الحليوها الآيث - • من أوَّيه من ؛ . أدمن صالة عين مصنع الزأمل للمكيفات

تقراك في هددًا العسدد

ثونس/الكويت/الوكالات:

امس أن مفادرة ّء النعثة الخاصة

التي شكلتها اللجنة التنفينية لنظمة

التحرير الفلسطينية في طريقها لدمشق

والفاسطينية تأجلت بسيب عطل فنى

أصباب الطائرة الخاصة التي كانيت

وكانت بعثة التوفيق الخاصة التر

تضم ٥ اعضاء برئاسة خقد الفاهوم

رئيس المجلس الوطنسي الفلسطينسي

منباح امس السبت بالتوقيت المحل

(٤٠٠٠ بتوقيت جريئتش) في انتظار

القلسطينيون

يطالبسون باغسيلق

مكاتب الاونروا في

الجنوب اللبناني

عاصمة الجنوب اللبناني المحتل لمس

ان بيانا فلسطينيا وزع في المعينسة

يطلب باقفال مكاتسب وكالسة غوث

اللاجئين (الاونسروا) في الجنسوب

اللبناني على الغرر وترحيل الموظفين

الأجانب العلملين فيها .. والنيس

اتهمهم البيان بانهم يتلجرون بالشعب

وناشد ألبيان السلطة اللبنانية التي

وصفها بانها المؤتمنة الوحيدة على

مصاحنا ان تعمل على حماية هذه

قال دبلوماسيون انسه بدا العمسل

بصورة غير رسمية في مؤتمر مراجعة

الامن الاوروبي المتعقد في مدريد لوضع

تفصيلات أتفآق نهائسي بسين الشرق

والغرب في اعقاب قرار موسكو العمل من

قال الرنيس اليونانسي قسطنطسين

كرامطيس الذي قاد بلاده الى عضوبة المجموعة الاوروبية امس أن أثينا سوف تسعى الى حلول لجميسع مشكلات

المنوق الشنتركة الان وقد تولت رئاسة

وابلغ رويتر قوله اني موقن بان ذلك سيؤدي ليس فقط الى عدم خلق مشكلات ولكن عَلِي العكس من نلك الى محاولة التوصل أق حلول لكل الشيكلات المعلقة

هارالامبوبولس ورير خارجية البونان

باعتباره رثيسا لجلس وزراء خارجية

الجعوعة خطبة يوم الثلاثاء القادم امأم

البرلان الاوروبي يوضح فيها خطط

وزير التجارة

البريطاني يزور اليونان

غادر وزير التجارة البريطآني بول

ويجري الوريسر البريطانسي خلال

كانون لندن أمس متوجها الى اليونان في

زيارته الذي تعتبر الاولى منذ أنضماد

اليونان الى مجموعة السوق الاوروبية

مباحثات مع المسئولسين اليونانيسين

اتتناول توثيق العلاقات وتقويتها أفي

المجالات السياسية والتجاريسة كمسا

ستتنساول الباحنسات عددا من

الموضوعات ذات الامتمسام المستسرك

واحتمآلات اشتراك بريطانيا في القنعية

الصناعية لليونان ،

زيارة تستغرق اربعة ايام .

رئاستهسا

المجموعة لاول مرة .

اليونسان خلال

في المصوعة .

آجل للتوصل الى حل وسط .

\$1.5

: 3

1

 $\pm i Y$

ي وق

-

145

ين أنم ا بين أنم

ي عن

بنرية

1

ىي قى

in

. .

كاءل

الم

باعل

حقاق

.

ارته ا

لانزال في تونس هتي السباعة ٠٠.٠٠ م

ستنقل اعضاء البعثة .

للتوفيسق بسين المواقسف السوريس

مدة العرض محسدودة

ت صحة البوه مثرح الملطة ي الاست المراقبة لمسلا مصد الأقامة الصد الأقامة المسلامة الأسم ر المراد المساوي و الراد المرازي والمراد والمرازي والمراد وال

حريدة بومية تصدرعن داراليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدسام

🗌 الأحست ٢٢ رمضان ١٠٤٠هـ ٢ يولية ١٩٨٧م العند ٢٨٢٤ 🗖

اهملاح العطب القني واكد المصمدر الفلسطيني نفسه انه من المحتمل ان

تغادر البعثة تونس صباح الضوم ،

واكد عدم وجود اي دافع سياسي وراء

هذا التاخير واضاف المندر ايضًا ان

المعثة الخَّاصَّة كانت قد توجهت

بالفعل بعد ظهر يوم الجمعة آلى مطار

تونس قرطاج لاستقلال الطائسرة إلى يمشيق الا أنَّه اكتشف عطل فني في

الدقائسق الاخسيرة ادى الى تأجيسل

المنظمة التحرير الفلسطينية كانت قد

كلفت هذد البعثة الخاصية اثنياء

الاجتماع الذي عقد مساء يوم الخميس

برلين الشرقية _ واخ:

صرح السيد عبدالتزيز حسين

وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس

الوزراء بأن الكويت تنظر الى منظمة

التحرير الفلسطينية باعتباريما

الممثل الشرعي الوحيند للشنصب

الفلسطيني وآنها تقدم لهاكل عمم

ممكن لكي تؤدي المنظمة دورت: .

تصريح لوكالة الانبساء الالمائدية

الشرقية الرسمية الليلة تبل الماضية

وزير الدفاع التشدي

يسرور موسسكو

يقوم وزير الدفاع التشيكي الجنرال

وسيجري الوزير التشييكي خاال

هذه الزيسارة محادثسات مع نظسره

السوفيتى بيمتري اوستينوف حول

تطورات الوضاع في اوريا والخطيط الامريكية الرامية الى اقامة صواريخ

نووية فيها اضافة الى محث العلاقات

النَّنْأَنْية بين البلدين في المجالات

الاجتماعات سوف تعقد خلال فتسرة

نهاية هذا الاسبوع من اجل الاسراع

بالمفاوضمات بهدف التوصل الى اتفاق

كامل على وثيقة ختامية يمكن انهاء

اعمال المؤتمر السذي بدا منسذ ثلاث

الرئيس التشيادي

يسزور تيجريا

غادر السرئيس التشسادي حسسين

حبري هنا نجامينا امس متوجها الى

نيجيريا في زيارة قصيرة بجري خلالها

محادثات مع المسؤولين حول قضايا

وسيجتمع الرئيس حبري خلال هذه

للزيارة للتى تستغرق بضعة ساعات

مع الرئيس النبجيري شيخو شيجاري

لبحث النزاع الحدودي بين البلنين .

الخارجية أحمد كوردم قد تراس وفدا

تثنائيا في العاصمة النبجرية لاجوس

ق الأسببوع الماضي للدُّفيسَاوض مع

السؤوان السجريين حول اعادة فتع

الحدود بين الموليي الجارتين . ويتوقع مراقبون غربيون ان يتم فتح

الحدود بين نيجيريا ونشاد بعد زيارة

الرئيس هبري الى نيجبريا -

وكان ورير الدولة التشادي للشوون

تحامينا ــ كونا :

ذات اهتمام مشترك .

كرامنليس

أثينا تسعى لحل

مشكلات السوق الأوروبية

مارتن درور في النصف الاول من الشبهر

السوفيتي تستغرق عدة ايلم ..

واعسرب الوزيسر الكويتسي أي

البقية على صفحة ١١

ومما يذكر ان اللجنسة التنفينيسة

🗖 عادات في رمضان في بعض بلاد

الماخي في تونس برئاسة يضر عرفات

بمحاولة اعادة الوحدة داخسل فتسح

الحركة الرئيسية في منظمة التحريس

الظسطينية وتقريب وجهسات النظسر

من جهنة اخبرى ذكر السيا

عبدالمحسن ابو ميزر عضو اللجنسة التنفينية لمنظمة التحرير الفلسطينية

ان اللَّجْنَة الفُلسطينية النَّسَى كَلَفْتُ

بمساع للحوار في دمشق قد اعطيت

صلاحيات شاملة للتحدث في كافية

وقال في تصريح صحفي نشر امس في الكويت ان اللجنة مكلفة بلجراء حوار

مع المسئولين السوريين على مختلــف

المستويات لانهاء الازمة مع منظمسة

التحرير الفلسطينيسة وكذلك باجسراء

حوار فلسطيني -فلسطيني لحل الازمة

داخل حركة فتع كما أنهسا مخولة

باستدعاء السيسد ياسر عرفسات الى

ومن جانب اخر نقلت صحيفة الوطن

من تونس عن مصدر فلسطيني وصفته

بانه كبير قوله ان هناك عدد امسور

مطروحة في حال عدم نجاح اللجنة في

مهمتها ورفض البرثيس السبوري

واشبار المصدر الى ان عن بين ظك

الأمور سحب جميع قوات قيادة فتح من

سوريا وتجميعها في طرابلس والبقاع

والإعلان عن كافة تقصيلات الخلافات

والامباب التسي ادت للتدهبور في٠

وتثل المسدر أن اللجنة كلفت

بالأجتماع مع العقيد ابودوسي وابسو

صالح وقدري وانها منحت صلاحية

كاملة لحل الخلاف مع هذد المجموعة .

عرفات يجتمع

مع ممثلي المنظمة

في الخارج

جتمع رئيس اللجنىة التنفيني

لمنظمية التحريس الفلسطينيية يأسم

عرفات في تونس امس مع ممثلي النظمة

في الفارج واستعرض عرفات خلال

الاجتماع الذي حضره رئيس الدائرة

السباسية لنظمة التحرير الفلسطينية

فاروق قدومي أخسر التطبورات على الساحة الفلسطينية وخاصة الاحداث

التي جرت مؤخراً في سمهل البقاع .

وتأتى فورة النشاط ق اعقاب اعلان

الاتحاد السيوفيتسي امش الأول انسه

مستعد للتفاوض في اطار حل وسسط

تونس ــ واس ــ

للعلاقات الفلسطينية السورية

دمشق في حال نجاح مساعيها

استقبلها

السبورية

🛘 ملحق الحواس الثــلاث ص ٩ ــ

🛘 رمضانیات ص ۱۳

وقال المصدر ان لبنان مستعد للبحث

في أي انسحاب اسرائيلي .. شريطة ان

يكونَ نلك ضمن برنامجُ متكاملَ يؤدي

الى خروج اخر جندي اسرائيل منّ

صن جهنة الخسرى نفست الادارة

الامريكية في واشنطس الليلسة قبل

الماضية تكون قد افترحت على اسرائيل

سحب قواتها من لبنان من طرف واحد

من دون انسحساب متزامـن للقـوات

وورد النقى عبر وزارة الخارجية

الاعربكية بعد وقت قصير من اعلان

اسرائيل رفضها لخطة امريكية جديدة

تقضي طَبِقًا لما الخضى به تأطق بلسان

الحكومة الاسرائيلية بانسحساب

اسرائيلي كلي وفوري من لبنان دونُ

انتظار لان تنسحب القوات السورية

والفلسطينية من الأراضي اللبنانية .

الامريكي لم يكن مطلبا لوحدة ولكنه

كان في عداد عدة افكار طرحها _

المبعوث الامريكي الخاص فيليب حبيب

في ما يتعلق بجداول للانسحباب مُنْ

الوزان يجتمع

مع الصيد

عقد رئيس الوزراء اللبناني شفيق

لوزان اجتماعا امبس مع المبعب

الشخصى للامين العام لجامعة النول

العربية حمادي الصيد السني يرور

وتم في الاجتماع استعراض نتائج

الاتصالات التسي اجراهما السيند

الشاذلي القليبي امين علم جامعة النول

العربية في عند من الدول العربية مؤخرا

وكذلك الاتصالات التي تقبوم بها

الجامعة العربية لتحقيق انسداب

القوات غير اللبنانية من كافة الاراضي

بيروت ــ واس :

لبنان حاليا

البقية على صفحة ١٩

وقال الاسرائيليسون أن الاقتسراح

السورية والفلسطينية

كيف كاقوا يعيشون الشهر الكريم

AL-YAUM Dammam - SUN 3 JUL 1983 No. 3824

اجتمع وزير الخارجية اللبناني الدكتور ايلي سالم امس مع المبعوث الامريكيُّ الشَّرق الاوسط فيليب حبيب .. وجرَّى خلال الاجتماع بحث الوضع على الساحة اللبنانية والجهود المبنولة للاسراع بانسحاب القوات

وكان حبيب قد وصل الى بيوت في وقت سابق امس قادما من فلسطين المحتلة . . . ويرافق حبيب في جولته المكوكية مساعداه موريس درايير

يطلب برنامجا كأملا لإنسحاب القوات وقال راديو بيروت الرسسي ان لبنان الاسرائيلية من لبنان .. ويجب ان لا يعتبر الاسحساب الجرشي للقبوات يربط الانسحاب الاسرائيل بالانسحاب

الاسرائيلية مخلف لضمون الاتفاق المعقود مع حكومة العدو الذي ينص على الانسحاب الشامل واضاف ان الأنستاب الأسرائيل الجزيى يؤدي من وجهة النظر تلبنانية الى تكريس واقع جديد على ألارض قد يقود لبَنْانَ نَحَوُّ مخاطر جديدة .

ونقل الراديز عن مصدر دبلوماسي لم يحدده قوله الألبنان ابلغ حكومة بيجن عن طريق فيايب حبيب آنها اذا ارادت اجراء أي أنسحاب جزئي فان لبنان

ملك النرويج

الطائف ــ واس : معمث جلالية اللك فهمد بن عبدفعريز أغفدي ببرقية تهنئة ألى

جلالة الملك اولاف الخامس ملك النرويج بمناسية ذكري ميلاده . وقد اعرب جلالته في برقيته عن خالص تهانيه القلبينة وأطبب تمنياته لجلالة الملك اولاف الخامس بدوأم الصحسة والسعسادة وباضطراد النقدم والنجاح للشعب النرويجي الصديق .

الصادرة امس عن تقتها بالنثائب الايجابية التي اسفرت عنها لقاءات ومباحثات جلالة المك الغدى فهد بن عبدالعزيز وفخامة العقيد على عبدائله صالح رئيس الجمهورية العربية البمنية وعزت نك ألى دور الملكة الراث ق المنطقة ومبادئها القومية الهلاغة ال جمع الصف العربي وتعزير التضادر الذي بقوم على استراتيجية واضحة . وقلت الصحيفة في أفتتاحيتها امس ان تحركات الأشقاء في الملكة الني بدأت بزيارة صملحب ألصمو المسكم ألامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد

مقتل تسسلانة واصباية آخرين في طرابلس

ببروت ــ واس ــ فُتَلَّ ثَلَاثَة اشْخَاص واصيب عند اخر بجروح في منينة طرآبلس شمالي لبنان خلال الاشتباكات التي وقعت الليلة قبل الماضية بين ميظمتين محلبتين مما ادي الى عقد أتصالات علجلة لنع تفاقسم

وفي الجبل ظل الوضع متارجها بين الموقف العسكري ،

اللبنانية نفذوا الليلة قسل الماضية عملية جبيدة ضسد قوات الاحتسلال حيث هلجموا دورية صهبونية وكانت تمر على طريق بلنتي زيتار وزعفول بالقرب من مدينة صيداً مما ادى الى وقوع العديد من الاصابات في صفوفها بين قنيل والجريح .

ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى لليبيا تؤكد عرمها عل الاضطلاع بدورها الذي يؤهلها له ثظها الاقتصادي والسباسي وموقعها الجغراق ووجود ألمقدسات الأسلامية في كنفها .. ونوهت الصحيفة بتشأب

الاشتبكات المصودة والهدوء الحذرلا الحذر أما في البقاع فأستمر الجمود في وق جنوب لبنان ذكرت الانباء الواردة امس ان رجال المقاومة الوطنية



وتماثل مواقف البلدين بشنسية لكافة القضايسا والاحتداث على السلمنين

ىمشىق ــ ق ن ١: علم ان مبعوشين عن الحكومتين الهندية والكوبية سيصلان الى دمشق اليوم في زيارة رسمية لسوريا تستغرق يومين ينقلان خلالها رسالتين من السرئيس الكوبسي فيديسل كاستسرو والسيدة اندبرا غاندي رئيسة وزراء

بين سوريا وقيادة حركة فتح .

وسيلتقس المعونسان خالا هذه الزيارة بعدد من القادة الفلسطينين سوريا ومنظمة التحرير القنسطينية

العربية والدونية ..

مبعوثان هندي وكوبي يروران سسوريا

الهند الى الرئيس السوري حافظ الاسد تتعلق بالتطورات الاخبرة في العلاقات

لبحث السنبل الكفيلة بزاب الصدع وأعادة العلاقات الى ما كانت عليه بين وكان السيد ياسر عرفسات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة والقائد العام لقوات الثورة الفلسطينية قد بعث مؤخرا برسالتين الى الرئيس الكوبسي ورئيسسة وزراء الهنسد نتعلقسات بقتط ورات الاخسيرة في حركة فتسح والعلاقات السورية ـ الفلسطينية .

وعلم المشاركون في المؤتمر التر محادثات مطولة حول

تفاقيات السلع والتجارة والنقود والمقية فجر أس بأن

نقائج اجتماعات المؤتمر قتي استعرت عوالي الشهر قد تكون

ومضى المؤثمر في وضع جمود منذ يوم الخنيس الماضي وهو

وقالت الدول الــ ١٢٥ النامية من مجموعة ٧٧ التي تعمت

الى بلغراد بحثا عن الحوار والاتفاق مع الدول الصناعية

والإشتراكية حول كيفية تقوية الإنعاش الاقتصادي العالمي

واعادة احياء التنفية في افريقيا واسيا وامريكا آللاثينية

أنها وجدت من الصعب الحصول على اي رد فعل من

وتقدم رئيس المؤتمر وهو ورير الخارجية اليوغسلان لارار

موجسوف بمغضرة لكسر طوق شجمود ولتعويض بتائج ٢٤

يوما من الانعكاف على وضع مسودة لقرارات ذات عدد كبير

والخل لازار رد ، من ٢٤ مسودة تحتوي بعضها على اصول

معلة لقضاعا مشرة للجدل كما ابلغ رؤساء الوفود بمن فيهم

٣٠ وزيرا التوقف عن الجدال والعمل على اتفاق جماعي .

الجدل حول محموعات مسودات صغيرة كما تمن احتماعات

مجموعات اظيمية لتامين دوافقة وطيدة حول الاصوللا عن

وذكرت مصادر المؤتمر أنه كلل من الواضيح أز هذاك

تحفظات لنفاط عديدة من قبل بعض الدول بمن فيها الولايات

ووصلت مدة المساورات المنتهية الى ٢٤ سناعة حيث دار

الثقَّث أن توافق على أمور رأي الكثيرون أنها غير مقبولة .

شركائهم في الشرقي والغرب .

قبل كافة المساركين .

المَاضَيةَ وخاصَة بين مجموعة نول الله ٧٧ وبين المُجموعة

ويبدو أن المؤتمر يتقدم نحو نهاية مضطرية حيث خططت دول العالم الثقث لأبراز أمور يعربون بها عن عدم ارتباحهم

ألازمة الاقتصادية العالمية الراهنة والى أيجاد علاقات جنيدة وبان الشباكل التي تواجه جزءا من هذا العالم تؤثر حتما على بقية الدول . ولكن مؤتمر البونكتاد مضى في اليوم الثاني بعد موعد

متفق عليها .

أرجأ مؤتمر الامم المتحدة للتنمية والتجارة الدوليسة (مونكَّتاد) احْتتام جلسته النهائية فجر امس بسبب عدم فتوصل الى اتفاق بين الدول النامية والدول الصناعية . وسنان المؤتمر التابع للامم التحدة جو تشناؤم حول فرص التوصل لاتفاق ملموس بين الدول الصناعية ودول النعالم ودارت مداولات سناخنة خلال انعقاد المؤتمر الليلة قبل

« بِ « مَنَّ الدول الصَّناعيةَ المُطَّوَرة ، وكان من المقرر ان تعقد الجلسة الخنامية فجر اسس

لنتائج المؤتمر الضعيفة . وكان المؤتمر الذي بداعمله في يونيو الماضي في براغ أد بدا بداية مشحعة حبث أصرت غلبية الوقود على ضرورة تخطى

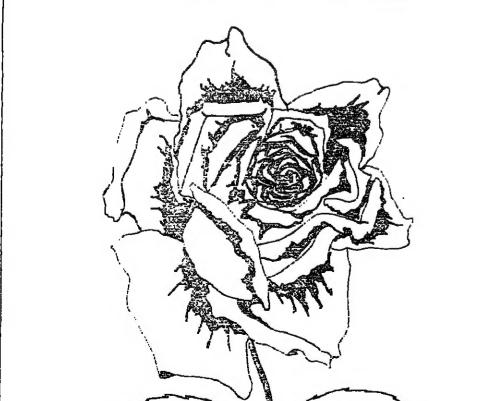
انهائه حيث بدى الإرهاق واضبحاً على الوزراء والمسؤولين من دول تسيوية وافريقية وامريكية لاتبنية في وقت مبكر من صباح امس الامر الذي جعل من الصنعب وضّع استراتيجية

وتحرق مؤتمر اليونكتاد نحو نهاية بدات متشائمة بعد ان استُعرِث مَحادثات طه ال اللمل حول ما أذا كان عل دول العالم

وقال الدبلوماسيون انه في حالــة التوصل الى اتفاق بشان الأجتماع

وموضوعات اخرى فان المؤتمر يمكن ان ينتهى باجتماع احتفاق لوزراء خارجية

اسبانى بشان الوثيقة الخنامية ابقى على مطلب غربي رئيسي بشان حقوق ويتعلق هذا المطلب معقد مؤتمس متابعة بشان العلاقات الانسانسة ليفطي جمع شمل الاسر وموضوعات اخرى حساسه ، وكانت موسكو ترفض اصلا الموافقة على مثل هذا الاجتماع .

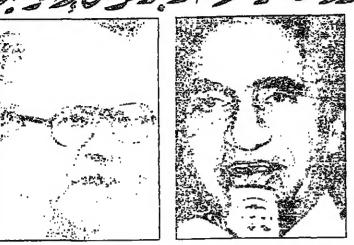






الجيان

- تَلْبَرَنَ : • وَدُرُونُهُ إِنَّا • } وَإِيَّاهِا _ الرَّيْعِينَ _ تُلْبَيْرِنَ : ٢٩١١١٧٣ ، ٢٩١١١٧٣



استغرفت نلاثة ايام . وقد اجرى شولنيز خلال الزيسارة

محادثات مع وزير الخارجية الهندي

نارسيمهارآو تَنَاولت آلاوضاع في

الشرق الاوسط وافغانستان بالاض

الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

وستكون زيارته الى باكستان وهي

الاخيرة في اطار جولة في اربيع دولً

استويسة رمسزا للتأبيث الأمريسكي

لباكستان وهي دولة خط مواجبة لجأ

البيها ثلاثة ماليين لاجيء هربا من جراء الاعتلال السوستي الأفغانستان

زادة يعقبوب شان وزيسر خارجيم

باكستان تقريرا ف السيد شونتر بثان

جولة محادثات أجراها في الاونة الأخيرة

مع المسؤولين الافغان تصت اشراف

وقُاليت التقاريس بن جنيف از

المحلاثات اصابها الجمعود ويصنف

سوولون امريكيون الموقف العسكري

في افغانستان بانه طريق مسدودة مع

غدم قدرة القسوات السوفيتيسة على

مولجهة المجاهدين الافضيان والذب

يقاتلون ضد حكومة بابراك كأرمال الني

ووجهة نظر حكومة الرئيس ريجان

هي أنْ تُسوية في افغانستان يجبُّ انَ

تشمل انسحك القوات السوفيتية

الأمم المتحدة .

تساندها موسكو .

ومن المتوقع _ حدم السيد صاحب

تقرير المسير للشيعب الأفضائ غادر وزيسر الخارجيسة الامريسكم جورج شولتر نيوبلهي امس متوجهااي باكستان في خُتَام زيارته ناهندُ ٱلتي

وكانَ السيد شوئتــز قد قال امس الأول انه يحثُ يرسكُة الى السيد اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتسي يؤكد غيها لموسكو ان الولايات المتحدة تود رؤية تسوية وفقا لبلايء الامم اليقية على صلحة ١٩

الرئيسيان الأمرسكي والمكسيكي يتباحثان الشهر القادم في لابان

اعتنت وزارة الخارجية المكسيكية سيجسري محادثسيات مع انسبرئيس الْكُسْيِكُنْ مَيْلِينَدي لا مدريد في الرابع لاباز المكسيكية التي تبعد ١٥٠ ميلا إل

ان الرئيس الأمريكي رونظد ريجسان عشرين شهر اغسطس القادم في عدينة الشمال الغربي من العاصمة مكسيكو

بين الرئيسين الامريكي والمكسيكي قبل ان يصبح مدريد رئيساً للمكسيك في اول نيسنبر آلماضي ، ونكرت السوزارة ان الرئيسيين سيبحثان خلال ذذا الاجتماع الوضع المتوتر في امريكا الوسطى والعلاقات الشانية بين البلدين .

واشارت الوزارة الليلة قبل الماضية

الى أن هذا الاجتماع الرسمى هو الأول

اخى الموظف انت عبائب والراجع صائم مثلك فلا تجعل الزعيل والنرفيزة هي وسيلتك ولا تؤجل المعاملات وتعلل ذلك وتعتذر برمضان فيه شهر الخسار والعسركة والإعمال الطبية فكن اخسى الموظف مثال المسلم الحقيقي قولًا وفعلاً . وكذلك انست المراجع بجنب ان تتعلى بالإخلاق والصبر .. تقبل الله منا ومنكم صالح الاعمال . 🌞 في شيارع السويسكت

نرى العجب العجاب في ملبس معض الفتيات اللاتي يرتدن هذا السوق وبشكل شبه يومسى فتسرى بعضهسن ، عاریات مکسیسات ، فمسن الملابس الخفيفة والشفافة الى الملابس الضبقة جدا والجسم مصبوب فيهآ صبا الى لبس الجينز والتباءة التسي فوق الامتان وانا اعتقد ان العباءة والجينز لا يجتمعان ... ولا ايش رفيكم !!

ﷺ هذا الشهر الفضيل هو شهر الخسير والعبسادة والصدقات هذه دعوة للتجار ورجال الإعمال للتصدق بما تجود به ايديهم للمعسريان والمحتاجين خاصة وان هناك من هم في حاجة ماسة فعلا لهذه الصيقات والحسنة يعشر امثالها .. وان الله لا يضبع اجر من احسن عملا .

علیکم ..

كثير من ريات البيوت لا تخلو اطباقها اليومية من

وقد عرف النساس الثسوم واقبلوا على أكله منذ أقدم الأزمان وقد ثبت ان أهل بابل قد اكلوا الثوم قبل أكثر من ٦٠٠٠ سنه ، كما ثبت على سناة الأهرامات الذين وجدوا فيه خير غداء لهم نحو ٥٠٠٠ سنه .. وقد اكتشف عند اهل الهند والصون منذ أكثر

ويسؤكد العلسم الحديسث فاعليسة النسوم في قتسل الميكروبات مما دقع العلماء الى انتساج عصسارة الثسوم وتوزيعها باعتبارها عقبارا مضيادا للحيونات أطلق عليه اسم « اللبســين » ويسميــه الكتسيرون في الغسرب « البنسلين الروسي » .

عواطف _ الثقية

ساعاتها تقلصت لتخفف عن الموظفين الصائمين . في هذا الشبهر هنساك عادات كثرة خاصة به لا تمارس الا في هذا الشهر احتفاءيه ، ومن هذه العادات المحببة الى النفس والتي لاتزال قائمة حتى الان وهي عادة « الغيقــة »

فيرمضنان يحلو السمر ويطول

السهر ، في هذا الشهر الكريم

يتغبر محسري اوقسات حياتنسا

اليومية ويتغير ترتيبها ونظامها

اليومي ، الاعمال يتغير مواعيد

والغبقة تجمع اهل الحسارة والمعسارف والاصدقساء يشسكل متداول اي كل ليلة تكون الغبقة عند أحدهم وهكذا بواليك حتى نهاية الشهر . وقديما كأنت الغبقة تبدأ بعد

صلاة التراويح حيث بجتمع الربع والأصدقاء لتناول المقسوم من الغبقة وكانت قديما تتكون من الرز واللحم والسمن البري طبقاً بالإضافة الى القهوة العربية والتمر « القدوع » والتي تمثل مشروب اساسي ودائم في شيه الجزيرة العربية . واصبح البعض شعه مدمن عليها ولأتتم الجلسة وتحلو

* عبد الرحمين عبدالليه

🗖 مدير الحجز الالي بالظهران

□ بدأت أصوم في الحاديـة

□ احب الإكلات الرمضائية

وخاصية السمبوسية:

اللقيمات ، البطاطس القلية

وجميع الاشياء التي لا تعصل

🗖 لم يحدث ان صمت خارج

الملكة واعتقد أن الصيام

بالضارج صعت جدا حيث

كانت له نكريات طيبة وطعم حلو

ولكنى افضل رمضان الحالي من

حيث توفر وسائل وسبل الراحة

فلأكر قديما أنه مرت علينا ابام في

رمضان كان الشخص يبلل خرقة

بالماء ويضعها على راسها ليتقى

بها شر الحر الشديد اما الآن

فاللسه الحمسد كل شيء تغسير

واصبحنا في نعمة بفضل الله

فالمكيفات متوفرة في السيسارات

🗖 اقضي يومي على فترتسان

تتكرران كلّ يوم وهما النوم بعد

صلاة الفجر ثم الذهاب الى العمل

عن حاجتما إلحس المنطائف التالية.

رسيس حسابات ، وذلك للعمل لديها في منطقة القصيم

٠ - خيرة لاتقل عن حمس سنوات في مجال المقاولات.

٢٠ إجادة اللغتين العربية والإنجليزية (جادة قامة.

مع سببان: ١- بكالورلوس تجارة تحصص محاسية . ٢- خبرة لاتفل عن ثلاث سنوات في نفس المجالي

ديشترط في المتقدم النصحكون لديه إقامتهارية المفعول وقابلة للتحويل.

فعلى من تتوفرلديم، لشروط ، لمذكورة أعلاه المتقدم بطلبا تهم مرفقة بشرادات التخرج والخبرة الحص العنوات الآلحق :-

الإدارة المالية ـ عمارة الفضل ـ الدمام ـ شباع الموات عالم ١٣٩٩٤١ ١٣٣٩ ١٩٤١

الشركة الزاشد والعمران

" إجادة اللغم المعينة والإنجلنية إجادة تأميت.

والمكتب والبيت .

على أن متوفرفيرالمشروط المتالية : ا- بكالورييس تجابة تخصص محاسية .

🗖 لا شك ان رمضان القديم

تختلف العادات والتقاليد .

(الخطوط السعوبية)

عادة الا في رمضان .

عشرة من عمري تقريبا .

القعدة الإساقهاوة كذلك كان هنساك التشريبسة والهسريس والجريش .. الخ اما الان ويعد تغير الحسال

والاحوال ونتيجة للطفرة المالية وحياة الرغد التي نعيشها الان مفضل الله تغيرت عادة الغبقة مع احتفاظها بالاسم .. فبعد ان كآنت تبدآ بعد صلاة التراويح اصبحت الان تبدأ بعد منتصف الليل وقد كنا في ضيافة أحسد منظمى هذه الغيقات وهو محمد

من الساعة العاشرة حتى الثالثة

عصرا اما بقية اليوم فليس هناك

شيء يذكر حيث اقضيه حسب

ظرُوفِ ذلك اليوم اما في فُترة الليل

وخاصة بعد الافطار فاقضيه

مشاهدة التلفزيدون مع

🗖 احب في رمضات قدسيته

وروحانيته .. شهر رمضان هو

اختبار حقيقسي للمسلسم وهسل

الاصدقاء او في ممارسة رياضت

المفضلة « لعيّة اليولينغ » .

عبدالله العواد حيث قال : عادة تندا تجمعاتنا للغيقة بعد

المشروبات كالشساي والقهوة لانها واجد زينه .

اما تلفزيون الملكة من زمان

يستطيع المسلم عصم نفسه عن

الشهوات وقدرة المسلم على

🔲 احمد الله سيحانه وتعالى

الذي من علينا بهددا الشهر

الكريم والذي يتضاعف فيه

الاجر وتمسح فيه الننوب ولم ``. أه

المناسبة احب أن أحث جميع

الاخوة قراء هذه السطور على

التسابق في عمل الخسير وتسرك

التحمل والصير ،

الساعة ١٢ بالليل حيث يبدأ صلحب الغبقسة في تقبيسم

والشريات ونقوم بتمضية الوقت بمشاهدة التلفزيون وخاصة تُلفزيونات الخليج وتحرص على متابعة المطسسلات الكويتية

ما شفتــه لانشخــالى بمتابعــة القنوات التلفزيونية الخليجيسة وعندما تكتمل المجموعية وعلاة تزيد على ١٢ فردا يقوم صلحب ألغبقة بتقديم غبقته

الرئيسي المكون من الرز واللحم « المفطح » اوالدجاج بالأضافة الى الإكلات الرمضائية الإخرى والتي تصل احيانسا الي عشرة أصناف وبعد ذلك بصلاة الفجر بالسجد ثم يذهب كل منا الى

وهو بالنسبة لهم فرصة لاتبات الذات والرجولة أن كان الطِقل ذكرا والانوثة انكان انثى ودلك بالصيام واو تظاهرا لكي يحظى بمنزلة أسما من زملائه الزهور ٠٠ وللاباء .. تقول : أنَّ هذه الفترة * عيون الاطفال تستقبل شهر رمضان المبارك ببريق لا يلمع الا في عيونهم وللاطفال « وحشة » الى مسحة الحنان التي علاها غيار المشاغل .. ولسبع القراغ

ولرمضان دفء ابوي غريب يجمع القلوب ويمسح الاسي ويسدل على الحياة نبض حي . اسالوا عيون الاطفال . سيد الاستغفار

الأحسد ٢٢ رمضيان ٢٠ ١٤هـ العدد ٢٨٢٤

رمضان وعصافير الجنة!

الهامة كثيرا ما كانت فرصة لبدر

الإيمان في أفندة الناشئة وكذلك

الوازع والضمير لذلك كأن لزاما

علينا ان نهتم بهم وهم يمارسون

نلك تقليدا لنا .. وللاطفيا

قصص وحكايات جميلة حول

ذلك ابحثوا عنها في ذاكرتهم

وسوف تصحكون .. ولا انسيان

أتناشد الاباء والامهات والاخوان

والاخوات بالاهتمسام فيهسم ..

ولاسيما في فترة « القيلولية ،

فالاطفل في الشيارع دائما هذه

إكلمة و٠٠٪

الملاحظ والمراقب هوائيسات

(اريلات) التليفزيونات لدينا

بالنطقة الشرقيسة قد صويت

جميعها نحو الشرق بكل ما تملك

من قوة لجنب واستقبال برامم

المحطات الخليجية القريب منها

والبعيد وقد لإحظنا هذه الناحية

منذ وقت طويل ولكنها تزداد في

رمضان وتصبح دائمة في هذا

الإنجاه .. وهذا ناتج من عدة

عوامل اولها جمال وروعة وحسن

اختيارها لبرامجها وخاصسة في

هذا الشبهس وثانيهما غيساب

تليفزيوننا العزيز من المنافسة

والتسابق لجنب المساهديين ..

مع عرضه لبرامج عرضت في هذه

المحطات في رمضـــان الماضّى ..

والمطات الخليجيسة في هذا

الشبهس في تنسافس شريسف ...

وسياق دائم في عرض البرامج

النلجحية والمقبولية جماهيرييا

وحسن اختيار اوقات العبرض

« وهذا مهم جدا » وذلك كله

لاستقطاب اكسر عدد من

المشاهدين في منطتها والمناطق

ومن البرامج الشيقة والمثيرة

التي لاقت القبول والاستمتاع من

المشاهدين والتى يحرصون على

متايعتها اولا بأول مسلسسلات

حكامات صلبوخ والتي تألق فيها

الفنان غادم السليطسي « ابو

على » واتحفنا فيها بغمّزه ولزه

التلاذع ومسلمسلات الاسسوار ،

وخالتي قماشه ، بالاضافة ألى

المسلسلات والبرامج الاخرى .

المبارك نتقدم لكم جميعا باسمى

أيات التهنئة والتبريك وعساكم

من عواده .. وعيدكم مبارك قبل

مع قرب حلول غيند الفطير

المجاورة لها ..

الايام .. وعموما .

شهر البركة في مختلة الاطفال

او « عصافير الجنة »ليس مجرد

تغيير لنمط حياتهم بحيث يصبح

النوم نهارا واليقظية ليسلا بل

يتعداه الى اكبر من ذلك اذ هو امر

مدهش للخاية يتولد عن طقوسة

العديد من الاستثلة الحائرة القى

تحتاج الى اجابات ذكنة وصادقة

عن النبي صلى انه عليه وصلم قال : (سيد ألاستغفار : اللَّهم انت ربي لا اله ألا أنت خلقتني وانا عبدك ، وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت اعوذ بك من شر ما صنعت ، ابوء لك بنعمتك على ، وَابِوء بِلنبِي هَاعُقُر في ، أَمَلتُه لا يغُفر الْنَنُوبُ الا أنت .. مَنْ قالها حين يِّمْسَى فَمَاتُ مِنْ لَيَلِتُهُ دِخْلِ الْجِنْهُ ۚ ، وَمِنْ قَالَهَا حِينَ يَصَبِحُ فَمَاتَ مِنْ لَيَلْتُهُ بَخُلُّ

لا ندر الافي الطاعة

بينما رسول اند صلى اند عليه وسلم خطب إذ هو برجل قائم فسأل عنه مِّقَالُواْ : لَهُواسَرَاثَيْلَ ، تَذَرَ انْ يقوم في الشمس ولا يقعد ولا يستظيل ، ولا يتكلم ولا يصوم .. أقال صلى الله عليه وسِلم : مروه فليتكلم وليستقل وليقعد وليتم صومه ..

أحب الأعمال الى الله

قال عبداظ بن مسعبود رض الله عنه : سَالُت النبي صلى اث عليه وسلم أي العمل احب ألى اثه تعالى ؟ قال : الصلاة على وقتها . قلت ثم اي ؟ قال : ير الوالبيس ، ظلت ثم اي ؟ قال : الجهاد ف سبيل اث .

دعاء الاستخارة

واستقدرك بقدرتك وأسسالك من فضلك العظيم فانك تقدر ولا اقدر وتعلسم ولا أعلسم وأنست علام

اللهم أن كنت خعلم أن هذا الامر خير ئي في ديني ومعاشي وعقبة أمري علجله وأجله ، وأنَّ كنت تعلم أن هذا الامر شر لي في دينى ومعاشي وعاقبة امسري علجله واجله فاصرفه واصرفني عنه وقدر في الخير حيث كان ثم

🗖 عبدالرحمن البعادي 🔲

الاخرى

وتتكون من الصحن أو الطبق

والسنة النبوية واخيرا اهنسي

أعاده الله علينا وعليكم باليمن والبركات وعسى ان ينقبل الله منا ومنكم صياح الإعمال واعلتنيا الله واياكم على صيامه وقيامه .

لشبهات والرجوع الى طريسق الحق والتمسك بالقران الكريسم جميع المسلمين في مشارق الارض ومغاربها بهذا الشهس الكريسم

إلا أنه وفي رمضان تظهر بعض

الأنماط الخاصة به فمثلا لا بد من

صحن الفول يومياً على المائدة

اضافة الى الشوريسا والخشساف

ومنقوع القمر الدين .. وهناك نوع

من الحلوى خاص برمضان يسمي

الناعم ، وهي عبارة عن عجين

رقيق جداً بِدخل الفرن ثم يرش عليه

الدبس « عسل العنب ، ويباع في

وأيضاً هناك نوع من الخبسز

يسمسى ، المعسروك ، يؤكل على

السحور مع قمر النيسن .. كذلك

هناك كوب العرقسوس الذي لا غنى

له على مائدة رمضان والخشاف

تتكون المائدة المصرية من الكثير

من الأطباق والأصناف الخاصـة

بهذا الشهر الكريم منها القطايف

ولقمة القماضي واللقيمات ه

والمهليسة بأصنافها المختلفسة

بالاضافة الى القمسر الديسن

وهناك بعض الأكلات تعمل في

العشر الأواخر من هذا الشهر وهي

الكعك والبسكويت ونلك استعدادآ

الأسواق عند المغرب ..

🏶 في مصــــر :

هــذه هي موائدهــم في رمض

تختلف العادات الرمضانيسة من بلد لأخسر وكذلك تختلسف الإكلات الشعبيـــة ف هذه البلدان .. مع تطابيق الاطسار العام لهذا الشهر وقدسيته .. في القاء نظرة سريعة للأكلات

بالثوم والرز .. مع وجود عصير

* في السيودان :

د الشريفة ، أو باللبن .. وهنساك

🌞 🐧 الهنـــد : بالاضافة الى الشوريه المخلوطة

الشعبية لدى بعض الشعبوب

تتكون المائدة السودانيسة من الابريقة: يتكون أولا من دقيسق النرة ويضاف الى عصير الليمون فيعمل على الاشباع مع الارتواء .. الابسري الأحمسر: مكون من البهارات وبقيق الذرة الحمراء وييل في الماء ويصفى التفل ويضاف السكر الى الما ويشرب

أما الأكلات الرمضانية فهناك أيضا أو الملوخية التي تسمى محلياً

الكسرى وهي عبارة عن رقائق من دقيق الذرة أيضا تؤكل بالبامية أو الشريفة وتمتاز بأنها سهلة

ليست هناك في سوريا إكلات رمضانية بمعنى الكلمة نلك اأن أهل الشام مشهوريسن على مدأر العام بتنويع الوان الطعام والطعام

وجدنا الآتي : في الهند تتكون المائدة في رمضان من السنبوســه المشــوة ب و الفلفل والبصل والفلاقل ء ..

أما السحور فيتكون عادة من الرز مع الصالوته مع اللحم كذلك طبق رز مخلوط باللبس والمنجسه

العصيحة التسى تؤكل بالبامية الناشفة المدوقة مضافها اليهسا اللحمة المنشفة بما يسمى مطيأ « الشرمــوط » وهنـــاك القراصــة والتى تؤكل ساخنة اما بالبامية

* في الشيام:

الشامي اشهر من أن يكتب عنه .

الزحمه … ميــم/دال

بَقِيرِهِ المتقدمين لَبِرَكَا مِعِ التَّدِرِيبِ وتَقييم إنجا زَهم للعَمل. مشترط في المنقدمين مساحب

١- مقدية ممتازة على القرادة " الكتابية ،والمحادثين والمنقين العربية والانجليزية. ٢. مستوعب جامعي من المثقافة ويغضل من تكون ثقافته في مجال المفصح والإرشاد، لتربية أواعادة التأهيل . (يفضل من يحملون شهادة المكالوريوس أومن لديم خبرة مباشرة في

٣. خبرة في مجال التعليم .

٤. المقدرة على أخذ الملاحظات بعنامة وتسجيل تلك الملاخطات برقت تعطى الأولوبيِّة للسعوديبي المؤهلين.

منع من يتم إختيارهم امتيازات جسدة يتوف السكن ألماتكي للسعوديان

على الرغبان في ذلك تقديم طلبا تهم له: عبول ما يستر بروم كمتا جي . إم . بي اتش من ب ١٠٠٢٠ مدسة الجبيل الصناعية ار الا نصالي حما تف رقم ١٥٥٦ - ٢٤٠ -٣٠.

> المركز الرئيسيي - الدمسام نائب رئيس التحرير المديرالعسامر مديراللحربر التحسوبين التاع الأبل مقطع السكة الحديد خليل الفزيع عنيق الخامس حَعَد للبَارِك الإدإده : شرتى تصرامارة الشريتيه እየ**ገነ**ለሃ ፡ ፡፡ ت. ۸۲۱۵۲۰۸۱ شَّارع الملك عبدالعزيز - الميمامُ

> > an ar hayan kanalan kanalan da kara ta Bara sangga sangga sangga kanalan da kanalan

تلفونات التُحربيو مكتبراللحرير. ١٩٦١ ، ١ العواس اللاث: ١٩٢١ ، ١ اليوفروالناس ، ١١٧١٩ ، الرياضة : ١١٢٢ ، ١ الحيابت : ١٢١٧ ، المربيد : ١٢٧٨ ، المربيد سترال التحريم: ١٥٢٦٢٠ – ١٥٤٤٥ ٨٢٦٢٧٨ - ٨٢٦١٢٧٨

وشرابه ..

تلفوناست الادارة مدير عام الادارة ، ١٩٢١ ما الاشتراكات ، ١٦٢ - ١٩٨ المتراكات ، ١٦٢ - ١٩٨ المتراكبية ، ١٦٢ - ١٩٨ المتراكبية المجارية ، ١٦٢ - ١٨٨ المطابح المجارية ، ١٦٢ - ١٨٨ المطابح المجارية ، ١٦٢ - ١٨٢ المعابد المجارية المجارية ، ١٦٢ - ١٨٢ المعابد المجارية ، ١٩٢١ - ١٨٢ المعابد منتظيرك: ۵۸-۲۱۵۸-۸۲۱۷۸۸ مرورع ۸۲۲۸ The second secon Carlo Santania de Carlo de Car

الإعلاناست. تيفق بشأنها معالادارة العلمة والفروء إدارة الإعادنات.

المراسلات المالية والإدارسية والاستراكات والإعسلاسنات ATT14-7-ATE-74Y مكديرعهامالادارة

لب بتغييمسمئ زلاوالصح الحضيوف يقيمون على الرحب والسعة

الطّغزيونية التي يمكن التحكم فيها ومراقبة جميع اقسام السنشفى من غرفة الراقبة الركزية كما سيتم تزويد

المستشطى ينظهم النسداء وتوسيسع

الشبكة الهاتفيسة .. وكذلك تحويسل

المنسى القديم الى مركز التعريسب المتواصل العاملين في قطاعات الصحة

الناسية حيث أن ألستشغى حظي باعترافات معظم المنظمات الصحيـة

ألعائية يعتبس مركزا تاهيليسا على

مستوى رئيع . واشـــاد الدكتــور الطويـــل الى ان

المنتشفى يعانسي من كثــرة الرخى

بالواطنين التعاون لحل هذه الشكلة

للتي لن تحل الا بتعاونهم وتفهمهم

ول خُتَام كلمته توجه بالشكر لعال

الدكتور القصيبي على مابذله من جهود

الرفوضين من اهليههم واهسا

لحالة الريض النفسية وتقنيرها

كبار السئولين في الوزارة .

الرياض/مكتب الرياض:

أحتفس مركز التدريسب المهن

بالاحساء مؤخرا بتريج تفعة جديدة من

المتدربين بالبرامج السائيسة وذلك في

تخصصسات الكهربساء والسيسسارات

واللحام والسباكة والنجارة ويبلغ عند

هؤلاء الخريجين ١٤٨ فنيا من الشباب

وصرح الاستلذ ابراهيم فهد القرونى

بأن مستوى الخريجين جيد ويؤهل

للعمل في مجل التخصيص .. وأضاف

انه يصرف للخريج مكافاة مقدارها

٣٠٠٠ ريال علب تخرجه مباشرة علاوة

على ١٠٠٠ ريال في حالة حصوله على

كما يمنح للخريج مكافاة مقدارها

٣٠٠٠ ريال بعد مضي سنة شهور من

العمل البذي تخصص فينه ويتسق

الدرب ٠٠

تقدير معتان .

والامواج العاتية شيء غريب يحسث في النِقاء

الليغاني والذي تتولجد فيه القوات لرأفضة آلسورية والطلائع فثورية القلسطينية ولم نعد نعلم حقيقة ما يحدث من كثرة الاحداث المتلاحقة وتسابق وكالأت الانباء على نال هذه الاحداث وتضخيمها . فيالامس فيل هذا الشقاق بين صفوف القسوات الفلسطينية ولختلاف في الراي بين قادة فتح رمز الوحدة ونواة الحركة الظسطينية واذا بهذا الاختالاف والانشقاق يتسع ويصبح مواجهة وتحدي وانقسامويروز زعماء جدد على السلحة القسطينية امتسل (آبو موسی واپوصالح) ولم يعد الرجل الذي أرتبط اسمه بلتورة لسنوات عبة وبنذ بداية

انطلاقتها وعساش جزنهسا وقساد

حرويها وصبعودها وجمع اشبلاعها

شوائم سنت لا

عزر

تقبال د

القريب

بها تبر

نعة (,

وخلب

سأثلا

رضتان

ت الإسر

الإضا

· deal

(آبو عمل) رمز فتورة لم يعد هو فرمسز وفيقين وهسو فرعيسم القلسطيني الذي لجمع عليه المؤتمر الوطني في الجزائر منذ ذاتك شهور فقيط واغطياه المسبوء الاخضر بالتصيث باسم الفاسطينيسين والتصرف بما يراه صلحاً لهم غريب هذا الأمر كيف من أيده بالابس وكانوا معه يقآل ليوم انهم تمريوا عليه ، وانتشوا عنه ؟ هل يطل بعد المشين من الانتساء والانتفاف هل صحيح أن يصدث الجرح وعمق الزمن .. يحدث بعد مجازر الخوتة والصهابتة في صبرا وشائيلًا .. بعد أن رأوا بأعينهم جميعا ما اصاب أبناءهم ونسأعهم في بيروت الغربية .. هل معقول ان تُوجِهُ فُوهَاتُ لُلْيِنَافِقَ الْي حَنَّاجِسِ بعضيهم ولا يامن كل منهم ظهره من لُحْيه .. هذه البنادق التي كانت موجهة للعدو الشترك لاخذ الثار ورد الصبقعة كاملة !! أمهل معقول ماسمعيه وميا تتناقيه الوكالات

فليقاع يموج في بحر من الإمواج

العاتية بين الأشقاء ويغرق في سيل من الإنهامــات ليعضبهــم اليعض والوهدة القسطينية لم تعد كما هي وبعد مرور عام واحد على تالفها وتماسكهسا في حرب الجنسوب لليناني .، والسوريون الصامدون المتأهبون وهاملو إثمعارات الحروب الإسرائيلية العربية الذين اول من طالب بحرب ١٧ وكانت التكسية وضياع الجولان وهـم من اوائـل الراقضين لاتفاقيات كامب بيليد) ولحب أعضنام جبهنة ألصموذ والتحدي والوؤدة في يوم مولدها وهي ورآء الصنفود في لبنان ونشوب الحرب في الجنوب وهي الرافضة توهى وتنبىء عن موقف سوري مؤيد وحيازم تجيأه الحسركة القسطينية ولكن الوقف الأحير باعتبار رجل الحركة الاول (ابو عمار) من الإناس الغير مرغبوب فيهم .. هذا الوقف يجعل ألكل في حيرة !! قلم يحدث في يوم من الايلم ان يكون اختلاف الرَّاي بين سوريا والمنظمة موصلا الحال بينهما آلى هذا الحد الذي يعتبر كارتة جنيدة تضاف لعد الكوارث التى ترخريها الامة العربية وأنه لامسر صبعت تصييقه هن تصل الاسور بسين الأحوة الى هذا الحد وهم النيسن

والعذاد وجعلبوا ارضهبم عمقنا للارض التي يقفون عليها ، فمامواف الأمة العربية والبساط يسحب عن تحتها رويدا رويدا ؟ وما مواقها وهي ترى الخلافات تتزايد

واغوا بجانب الثوار القسطينيين

وحموا ظهورهم ومدوهم بالسلاح

وما مواقها وهي ترى العملانين الكبيرين يخططان الفهاء ازمتها على طريقتهما الخاصة ويعسا يوالسق هواهم ؟ متحادين تجيت أصطلاح الأمن العالي الذي يهدد النزاع العربسي الاسرائيل والمساسح الغربية والشرقية المهددة بمبيب مذا النزاع .. وما موالها ومبيا يتامران لتوزيع وتفسيهم مناطق الناوذ في العالم. حتى اسرائيل التي تعد ناسها

القوة الثلثة في العلم بفضل تناهر العرب ومعم القرتين العظميين لها حتى مي تتبجح بتخوفها على هذا الامن وتبادر بسحب قواتها من مواقعها في لبثان كلجراء متفريا تتظهر حسن تواياها والتي تحقي دلخلها عزمها عل اجتلال الجنوب للبناني وتعزيز أواتها أيه وتعيد تجميع حيشها استعدادا للمواجهة

الإشرة في النفاع -ويتضم الآن ماقامه وزيسر الخارجية العريكية منذ ايام بانه يطبع أن يحدث تطور في الواقع لظمطيئي توافق فيسه منظسة التحرير القسطيني على وقد فرعي السطيني من غير اعضائها على التقارض وفق خطة ريغان والذي يطمع هو الأخر بال تكون لعب الشرق اومطية الورقة الرابحة له لنخول البيت الايقن مرة ثانية فما يحيث في البقاع يؤكد مايطمع اليه شولتز ولايمشعد ال يمل لاكتال

مابداه في جولته السابقة. والإمسال مازال مطلقت عز الثحركات العربينة التني عالهنا ملطث ولمتركث لاطبواء هذه رُلازمة فتى تدعو الله عز وجل ف هذه الإيلم الماركة عن شنهر رحصال الميارك عن موأق الجهود الجرية عا ف خر المة فعرية والساعية ، خهد محمد النجاس.



الطائف ... من قالح الصغير : قضى الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء ووزيس الصحة بالثيابة مساءيوم الاربعاء أغاض اكثر مَنْ ثَلَاثُ سِاعِاتُ فِي مُسْتَشَفِّى الْصَحَةُ الناسنِــة بالطائــف حيــث افتــــح

العسادات الخارجية ودور التقاهة التابعة المستشفى وشارك نزلاء المنشفى الضيوف حالهم النوع الذي اقيم بهذه المناسبة كما وزع الجوائز الى المتخرجين من مركز التاهل المني ويلغ عددهم ٥ من تسم تنسيق الحداثق و٥ من قسم الكهرياء وولصد من قسم

الدهانات . واكد البكتور القصيبي في كلمية القاما بهذه الذاسية أتي اهتمام جاللة الله على تطوير الخدمات الصحيــة وطلب بتغيير مسمى نزلاء ال ضيوف وعلل ذلك بأن هذا ليس تغييرا لقجيبايا بقبر مليحمل من دلالة حقيقية واعتناف قَائلًا إِنْهَا لِا يُرينكم أَنْ تَكُونُوا بَرُّلاء

الرياضيين بصرف لوازم التربيسة

الرياضية والفنية النهوض بهذاين

ترويجها الى اخ كان في هذا المستشفر وخرج منها .

ولكن ضيوف تقيمنون على الرحب

والسعة ثم تفادرون مودعين بالترحيب والاكبار واود أن نعاملكم معاملة

المُنيف حيث من هق الصّيف على

المضيف الأكرام كما قال الرسول الكريم

صلى آلله عليه وسلم من كبان يؤمن بالله

وَيْكُر الدِّكْتُور الْقُصيبِي انه قد قبل

ان آشد الناس خطرا على الجتمع ليس المعيون في سنتشفيات الصحة الناسية

واثما المقيمون خارجها واعتقد ان هذه

حقيقة واقعة فالإضطرابات النفسيسة

ليس شيئا نخصِل منه فكشير من

العياقرة والزعماء والقادة والفلاسفة

اصيبوا باضطرابات نفسية واكدمعالي

وزير الصحة بالثيابة اثة لو كانت

بنت في سن السزواج لا تربدت

واليّوم الاشر فليكرم ضيفه .

00000

100

وَتُنكِر فِي خَتَامَ كَلَمَتْـهُ مَسُويِـي الصحة النفسية الذين تشرفت أن أكون

مشروع اخر وهو فروع الراقية الدائمة والمبتصرة من خلال (الكمسرات)

مركز التنمية الاحتماعية يقوم بتنفيذالعديد من الخدمات لنطقة الدلم

استوية لــ ١٧ طفل معاقا بلغت أنوعن رياض الاطفسال اوضسح

الاخصائى الاجتماعي بالركز بأن عد رياض الاطفال بالمنطقة بلغ خمسة رياض التحق بها اكثر من بور للفتّاة انضم اليها اكثر من ٧٤

سعادته المتبرعين على هذه السروح

الإسلامية الطينة الثي تعكس التكافل

الاجتماعي في أروع صوره وقال : ان

الجمعية بحلجة ألى الدعــم لتــؤدي رسالتها على اكمل وجه ..

العنوان التالي: البدائع صب ٢٤ -،

قدمتها الجمعية خلال عامها الماض

ويسرنا أن نستقبل التبرعات على

وعن المساعدات والنشاطات التي

سيدة وأتناة ومن ناجية اخرى نقد الركز

قيمتها اكثر من ١١١ الف ريال .

المشروع في ثلاثة مدارس بالنلم . قام بالتحريس فيها ثمانية مدرسين وقد التحق بها اكثر من ٩٤ اميسا كمسا قدم المركز مكافشة

عدد المطمات المتعاونات مع هذا

و د الطويل لؤكرات المستشيق يعاي من كثرة المزيتي المرف صين مع أهاليهم

خادماً صغيراً كما انني اثنى على جهود مدير المستشفى الدكتور عثمان الطويل

الذي استطاع أن يثبت أن مجرد وجود

شخص واحد متحمس كأبل بتحقيق

الكثير وهذا يضع حدا فاصلا لأيدعيه

الفاشلون الذينن يدعون انهم

لايستطيعون التحرك الا بصلاحيسات

واعتمادات ضحمة وما الى نلك ..كما

وجه معاليه الشكر الى أمير الطائف

الأستاذ صالح السالم على المتماسة ومتابعته المستمرة استشفى الصحة

هذا وكان الذكتور الطويسل مديسر

السنشفي قد القي كلمة تحدث فيها عن

ماقدمه المستشفى خلال الفترة القصيرة

الماضية واعلن انّ هناك مشروعا لصرف

الادوية الناسية والحند من كثرتهنا

بواسطة نظام الكمبيوثر بالاضافة ال

المشروع ٧ مطمات وقد تم تعليم الملتحقات مبادىء القراءة والكتابة وتم تنفيذ مشروع اخرمماتل لتعليم الكبار ومحن الامية وقد طبق هذأ

للدارسين بمدارس محس الاميسة

الخرج : عثمان مىاسح القحطاني / يقرم مركز التنبية الاجتماعية بالبلم يتنقيذ العبيد من الخدمات لنطقة خعمات البلم حيث تم تحسين اكثر من ١٠٠ مسكن ويتكلف ٢٠٠٠ ولفل وطفلة .. وكذلك اربع قدرها ٤٠٠ ألف ريال وتم تدعيم كل من نادى الوصيل والهيائسم

وتطيم الكبار وقد استفاد منها ٢١ مشروعا للجو الامية في بلدة نعجان

التلفيييت حيث انهما في طور أستقالت منها ١٥ سيدة .. وكان التأسيس كعا تم تقديم اعائسة تبرعات ومساعدات لجعية البد

نكن لساء الشوم و الاستان عليمل للصاليه نائب رثيش جمعية البدائع التُعرِية أن ميرانية هذا العام ٢-١٤٠٠ ٢٠٤ عُدُمَتُ وَلِلْقِتْ ٢١٢ و ٢٠٠٥ ريالا وتظرا لورود منالغ مثاخرة بعض الشء Atall Ylu, \$77,497 lain you will القادم ومن تاحية لخرى تلقت الجمعية عبدالرحمس السلامية ،، وقيد شكر

مؤخرا التيرعات الثالية : * * * ٢ ريال من سمو الأمير تركي ين عيدالعريز ، ٥٠٠ من سمــو الأســر

تخطيط السليمانية

الطائف ـ محمد عثمان : وأأفت علدية الطائف يتخطبط حي المطيعانية وذلك لاقامية السطيات الخاصية ليقعني خلويات العقد وحبوب السركاة وتأتى هذه الخطوة من بلنصة الطائف لتحفف الضغيط عل منطقة السوق الركري وقد تم

منتن احسال حلويسات العبسد

انارة الوقع بالإضاءة الجيدة .

مِحْلالُ هَذَا لَاشْهُورُ الْكَرِيهُ قَالُ سَعَالَتُهُ أن نشاطاتها وبد الحمد كذيرة وسأورد ن مساعدات رمضان حیث استفاد منهيا ١٤٢ أسرة ويلغبت تكليفهسا

۱۰۱,۳۲۷ ریال ن تخفيف بنون استقاد منها ٢٥ غيخمنا وجعلتها ۲۲۷,۳۰۰ ريال . O سياعبدات زواج العاليسة البخاص مجموعها ١٨٨٧٥ ريال . ٠٠ ایجازات منظل الـ ١٧ حالــة مجموعها ٤٢,٠٢٥ ريال ،

ن مساعدات مبرسية ٢٤٢٠٠ وقد غُملت ٥٨ طليا وطلية .

مطابع النجاح الحديثة بالدمام

تعلق غن سفر مكفولها احمد مفضى احمد محمود أبو حلده خروج بدون عوده فمن له على المذكور شيء مراجعة الطبعة خلال استبوع من تاريخ هذا الاعلان وبعد ذلك فإن الطبعة غير مستولة .

 مساعدات شتویة وقد شطبت متعب بن عبدالعزيز ، ٢٥ الف ريال من ١٥٠ آسرة وبلغت مصروفاتها ٢١,١١٠ غيدالرحمن الزامل وصالح العبدل مِ مِشْرَوعِ ٱلْغَرْيِلِيةَ أَنْ ، ١٥٠٠٠ ريال منَّ 🔾 مساعدات کوارث ۱۹۲۲۶ ریال صلح عيدات الهنثول ، *** \$ ريال من عبدالرحمن الثنيان ، ٦٠٠٠ ريال تكاليفها ٢٣١٥٠ ريال . من مغروشتات الضويان ، ٢٠٠٠ ريال-من أمير البدائع الشبيخ محمد القبل ، . ٢٥٠٠ من قاعل خير ، ٢٠٠٠ من علي

ومساعسدات عينيسة لــ ١٩ لسرة O مساعدات علاج بمبلغ ١٠ الاف · O مصروفات للعنايــة بالسلجــد

مجموعها ۲۸۷۸۲۲ ريال . وللجمعية روضة للاطفال اشترك فِيها مالا يقل عن ١٢٥ طفلا وكانت وأرداتها ٢٠٧٥٠ ريال بينما كانت ٱلمروفات ٩٧١٨ ويالاً .. كما ثلاث الجمعية دارا للرعاية النهارية ابتداء من عام ١٤٠١هــ ومن ضمن مشاريعها

الخربة مكتبة عامة ضمت العبيد من الكتب والعبارف بتكلفة قدرهما وفي نهاية تصريحه ناشد الأخبوة القَعْرِينَ عَلَى التَبِرَّعَ لِثَلَ هَذَهُ الْأَعْمَالُ الخَيْرِيَةُ التِّي لَا غَنْكُ انْهَا سَتَعُودُ عَلَى مَجْتُمعنا بِلَّحُيرِ وقال : ان الجمعيــة تعنزم انشاء مستوصف صحى متطور قريبا مما يؤكد حلجتها الماسة ألى الدعم

المدي السخي لتؤدي رسالتها على ما

المتعلقة المجنم للتجارة

عن ما مرا الح

عدد ۲ معقب معودی

للعلليبانج الحنبروالدمام والجبيل علمائث

من مربخ من من من المنعولي ويجيب كارية المفعولي ويجيب كاري المنعلين المنطبيرية المنعلين المنطبيرية المنطبيرية

متدرياً من مركز التدريب المهني بابها ،

للخريج الحصول على قرض مقبدارة , ۲۰۰ ريال من بنت التسليب ١٢١ متدرباً تـم تخريجهم من

١٤٨ فنياً يتخرجون من مركز

التدريب المهنى بالاحسساء

الرياض/مكتب اليوم: الرياض/مكتب اليوم: تَم تَخْرِيج دفعة جنيدة من متدريي التدريب التمهيدي الصناعي المسألي للسدورة النعةسدة في الدة من 1/3/7.31 - 18 .4/4/31a ونلك من الدورة العاشرة بأسنم اللحام والثانية عشر بقسم ميكانيكا السيارات والثالثية عشر بالمسام الكهريساء – النجارة - السياكة .. وعددهم ١٢١ تَجِسُ الأَسْارَةِ الى أَنْ الْتَصْرِبُ بِهِذَه المراكز في الدورات السائية يحصسل

خلال فترة التدريب على مكافاة شهرية قدرها ٢٠٠ ريال .. ويصرف لكل متدرب انهی الدورة بنجاح ۲۰۰۰ ریال کما تصرف للسدلات للمسلابس ولسوازم

فتدريب ويؤمن السكن المجاني المؤثث

التدريب الصناعي المسائي بأبها

المرشحين من خارج النطقة ويحسق التخرج الحصول على قرض من بنـك التسليف لايتجساوز ٢٠٠,٠٠٠ ريسال الراغبين في افتتاح ورش خاصة بهم وسوف يمنح لكل متدرب متخرج مكافاة نقية مقدارها ٢٠٠٠ ريال ويسلم لكل ولحد منهم الشهاءة التي تثبّت تخرجه ونجلته في الدورة ..

السعودي اذا رغب افتتــاح ورشـــة صناعية خاصة به ويسند هذا القرض

واوضنح مدير مركز التدريب المهني بأن المؤسسة العامة للتعليم الفنسي

وَلَّتَدَرِيبُ المُهِنِي تَهِيكُ مِنَّ بِرَامِـجٍّ التَّدَرِيبُ المُهِنِي السَّالِـي الى اتَّاحِـةِ

الغرصة غوظفي ومستمدي الدولة ومن

في حُكمهم لَلاستَفَادة من فرَّص التدريب

ألهنى المتلحة والمساهمية في توفير

الخبىرات الوطئيسة الفنيسة وايجساد

العمالة المدرية للمشاركة في نبأء الوطن

واهاب المعدر بالشياب الانضمام الى

الصنَّاعة مَيْ عسادُ نهضة الأسم

وتطورها وصنعة ل اليد امان للمستقبل

ٱلشرق البّاسم في قال توجيهات حكومة

جلالة اللك المفدى وسمو وفي عهده

برامج التدريب التمهيدي المسائى لان

على اقساط . .

وقد تحدث مصدر مسئول بالمؤسسة العآمة للتعليم الفنى والتنزيب ألمهني واهاب يشياب الوطن استغلال هذه قَفُرِصَ وَهَـدُهُ الْـنوراتُ فِي المدارس

والمعاهد والراكز للقنية والمهنية وثلك لامل تنمية قدراتهم ومواهبهم وتنمية للقوى للعاملة بطريقة متوازنة في المهن والْحَرِفُ لَكِي تَسَاهُمْ فِي الْجَازُ مَخْطَطَأَتَ التنمية التي تنقص تهضة البلاد في الجالات المساعية .

* الاستاذ عبدالرحمن عبدالله العمار مدير عام مكتب معالى نائب رئيس الحرس الوطئى المساعد تمت ترقيته الى الرتية الرابعة عشرة ونلك بناء على الموافقة السامية .

🗯 الهندس حاتم يوسف شاكر من طلية جامعة الملك فيصل بالنمام حصل هذا العام عي نرجة البكالورويس في العمارة والتخطيط .. تهانينا

وكيل رقيب على محمد الطريخم يرقد حاليا على السريس الابيض بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر تُمنياتنا له بالشفاء العلجل".

≉ سمير يوسـف الـنوسري من موظفي الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالنطقة الشرقية يغادرنا الى قبــرص واليونان وتركيا لقضاء اجازة عيد الفطر

* عبدالله فريسح الشمسري من شركة الزيت العربية الامريكية « أبقيق » عاد الى الظهران قادما من

الكويت بعد رحلة عمل سريعة ، * دعيج خليفة السوسرى مديد مؤسسة برج الدمام يغادرنا آلى شرق اسيا في مهمة عمل تستغرق بضعـة

* أصدرت الإمانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية العدد الاول من النشرة الشهرية والتي احتوت على العديد من الاخبسار والنشباطسات للامانة تمنياتنا للامين العام الاستاذ محصبد عبداللبه الملا النجيباح

والتوفيق 🕸 عبدالعزيز محمد الضان من موظفي المؤسسة العامة للموانىء بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام عاد آلي أرض الوطن بعد ان تمتم بأجازته السنوية في تايلاند واستغرقت قرابـة الشهـر .



ة عدالله الشمري

أضى مدينة جدة لـ [اليبوم] :

عملية حفر الانفاق بميدان البيعة تأخرت لهذا السبب

صرح معساني امسين مديسة جدة اليوم] حول سؤالاً عن سبب تاخر عملية حفر الإنفاق بميدان البيعة والتى ستسبهل حركة سير ألشباة قائلا أن سبب التأخير يكمن في وجود عد من المشاكل في تعديدات اتلبيب المياه والمجاري وقد ثم عمل سراستة متكاملة لهذا الوضع وتم الانفاق عليها والسبب عملية الحقر وسيبدا العمل بها بعد شهر رمضان واضاف ان مدة الانتهاء وحول مسيح جدة الدولي اشار ان

مراعاة طروف هذا الشبهر الكريم اوتغنا مِن هذا المشروع تتراوح بين ٨ ــ ٩ وحول تشجير مدينة جدة اجساب قَائلًا : يُوجِد بجدة الآن حوالي ٨ مليون

متر مربع زراعة بجدة واغلبها اشجار واضاف بأن الامانة تحساول تطويسر نُوعية الزراعة بجلب انواع تتاكله مع الجو ويكون لها شكل جدّاب وتكون كثيفة ألزهار والورود بحيث تعطي ظلا

وتجميل ٢٢ مشروع تابعة لمنطقة

الاحساء ومنتها وقراها .

اليوم بالاحساء فتح مضاريف انشاء

وهدم وترميسم وتجميل ٢٣ مسجسدا كتب حاسعيد الدريس : صرح مصدر مستول في فرع وزارة الحج والاوقاف بالاحساء بأنه سوف يتم اليوم الاحد فتح مظاريف انشاء وهدم وترميم

ومن جهة ثانية افاد الصدريان الاستعدادات تتخد حاليا بالنطقة لتهيئة وتجهيز مصليات العيد حيث يقسوم فرع السوزارة بالاحسساء بفرشها وتجهيزها بمكبسرات المبوت والمساحف والكتب النينية لاداء صلاة العيد فيها .

الإمانة الإن بصدد عمل عقوداً مع احدى

الشركات لادارة هذا السبح وصيانته

وسمينتهي العمل من هذا العقود في خلال

قائلاً أن الحديقة الآن اصبحت مفتوحة

للزائرين ولجأب حول مشروع توسعتها

ونوه حول حديقة الحيوان بجدة

إحدى شركات لتوزيع الكبرى بالمملك

تتوفر لديهم الشروط التالية : ◄ حاصلون على بكالوروس تجارة .

* لديهم خبرة لا تعتل عن حمس سنوات م يجيدون اللغة الإنجليزية إجادة تأمة. ﴿ آن آلايزديد السن عن ٣٥ سنة . ﴿ يحملون اقتامات فظامية قابلة للتحويل.

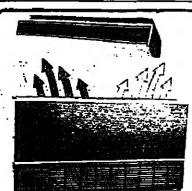
والأفضلية للسعوديين

للملِعِة تفضل بالاتصال هاتفيًّا ٦٤٤٤٢١٢/٦٤٤٤٥٩ عِقَ الوالكتامة إلى صب ٢٢٧ حيدة الريزالبرييي ١١٤١١



and the same and t





صحيفة امريكية تتهم

موسكو وحلفائها بتوريد السلاح لنيكاراجسوا

نكرت صحيفة واشنطن بوست

يوم السبت أن الاتحاد السوفيتي

وحلفائه يوردون هذا العام اسلمة

ومعدات عسكرية الى نيكاراجيا

يزيد حجمها مرتسين عن حجسم

واشتطن ـ أ ف ب :

لم تكتمل المسرحية بعد ..

المسرحية الطويلة التي لم تكتمل فصولها بعد ، هي المسرحية الإمريكية - الاسرائيلية في لبنان والتي تحمل عنوان « الإنسحابات » فمنذ الغزو الصبهيوني الغاشم للاراضي اللينانية ، والذي فعلوا عنده ما فعلوه بارض لينان وقصول هذد المسرحية مستمرة العرض .. لكن الى

آنياء الايام الماضية حملت الينا اخبارية « قديمة ، جديدة " عن اقتراحات امريكية تقدمها ادارة ريجان بواسطة مبعوتها حبيب على مائدة حكومة بيجن تحمل في طبها طلبا « ودبا للغاية » من قبل امريكا لبيجـن وحكومته بالتكرم بتحديد جدول رمنى معين ومحدد بدقة للانسحاب الاسرائيل من لبنان ، دون أن يكون ذلك مشروطا بانسحاب القوات السورية او الفلسطينية .. لكن حكومة بيجن التي تعودت ان تكون مائدتها عامرة _ على الدوام - باصناف الوجبات الامريكية الفلخرة ، عافت الطعام هذه المرة .. ورفضت الاقتراح الامريكي الموضوع على المائدة .. رفضًا قاطعاً .. ووصفته بالسذاجة و ٠٠٠ و ٠٠ السخ ٠٠ كعسادة العصاية الصهيونية عندما ترفض شيئا ضمن مسلسل الرفض الصهيوني الذي لايقيل شيئا سوى المساعدات الاقتصادية والمسكرية حتى يضمن استمرارية دائمة لإفعاله القدرة . خاصة اذا كانت تلك المساعدات من

نعم حدث ذلك .. وما ان عرفت امريكا بان اقتراحها مرفوض .. وطلبها الودي مردود .. حتى بلارت بالنفي المقاطع له .. وقالت ان الاقتراح " اياد " لم يتضمن الطلب بالتسحاب الاسرائيليين من لبنان من طرف واحد ولكن تضمن انسحابهم بجدول زمنى متزامىن مع انسحاب القوات السورية والفلسطينية .

نعم حدث ذلك .. حتى لانستبشر نحن العرب بكل ما نسمعه او نقرأه من اخبار امريكية سارة تستهدف جس النبض او تكون على نمط « كلام الليل يمحود النهار » . كل ذلك والمسرحية مستمرة .. لا ندرى الى ايسن ستقوينا والعنو مصمم ـ بكل ما تشير اليه الدلائل ـ على عدم الانسحاب دون ان يتحقق له ما يخططه من تقسيم للبنان ومطامع توسعية اخرى معلنة او في طي

والموقف الامريكي حيال الصبهاينة واضبح تماما .. غير أن الادارة الامريكية تحسلول أن تلعب لعبية دبلوماسية مبهمة وغير واضحة على مسرح الاحداث في

وان كانت النوايا الامريكية خلاف ذلك .. فلماذا لا تقدم امريكا على خطوة ترغم بها من تملك التاثير عليه ، وهو العدو الاسرائيلي بان يحقق لها ما تطلبه وينفذ لها من تعلنه من نواياً ظاهرها حسن ، وباطنها يعلمه

البوم الم

مباحتات عراقية مصريت عكالى مستوى عكال

القاهرة ـ ق ن أ : تبدأ هنا اليوم الأحد المحادثات الثنائية بين السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقسي ووزير الخارجية والسيد كمال حسن على نائب رئيس الوزراء المصري ووزير

ويقول مراسل وكالمة الأنباء القطرية في القاهرة ان زيارة السيد طارق عزيز لمصر تكتسب اهميسة خاصة اذ انها اول زيارة يقوم بها وزير حراقي لمصرمنذ قطع الملاقات الدبلوماسية بيتهما عام ١٩٧٩ في الوقت الذي جرى فيه خلال العامين الملضيين تبادل الوفسود المختلفة

وزيسارة عد من المستولسين

المخصصة لهذاالشهر.

العسكريين العراقيين لمصر التبي تقدم الأسلحة والنخيرة للعراق ويضيف المراسل ان المحادثات المصرية - العراقية ستتناول في المقام الأول وسائل دعم العلاقات

الثنائية بين البلدين وتوحيد جهودها ازاء القضايا الراهنة في المنطقة وخاصسة بالنسبسة لاقضيسة الفلسطينية والقضيسة اللبنانيسة وتطبورات المسرب الايرانيسة س

وكان قد تم الاتفاق على هذه الزيارة خلال محانثمات السفير عبدالملك الزئبسق مبعسوث وزيسر خارجيسة العسراق الى مصر في الاسبوع الماضي .

بروكسل ــ حلف الأطلنطي ــ أ يعد حلف الإطليطي بشكل

متواصسل لنشر صواريسيخ برشينج ٢ وصواريسخ كروز الأمريكية في اوريا مثلما هو مقرر في ديسمبر القلام في حالة فشل الفاوضات الأمريكيسة -السوفيتية في جنيف بشان الصواريخ في اوروباً .

وقد صرح احد مسئولي حلف الإطلنطي في بروكسسل لوكالسة فرانس برس قائلا « لا يمكن ان تخرج المفاوضيات من الأزمة التي تتردى فيها الااذا حدثت معجزة وفي انتظار ذلك علينا ان نعمد العدة لنصب صواريخ جديدة لان الاتحساد السوفيتسي لن يتفاوض بصورة جادة الابعدان عبدا النشر ،

كما يتوقع مسئولو الحلف وسط " عمام الصواريسخ في اوروبا " هذا تعدد مظاهرات دعاة السلم والحياد خلال الصيف ويصفة خاصسة خلال الخريف في العواصم الأوروبية وحول المواقع التي من المقرر ان يتمنشر الصواريخ لها اشار احد كيار الدبلوماسيين الى ان « زيارة المستشبار هلموت كول لموسيكو تعد دون ثمة شك فرصسة للسوفيت ليوضحوا لنا ما اذا كانوا على استعداد للتفسوض

معنا بشكل جاد س ومن المتوقع ان تحتل المسالة الحرجة الخاصة بالصواريخ في اوروبا لبحث المحادثات التسي ستجرى خلال الزيارة الرسمية التي يقوم بها مستشار المانيا الغريبة للاتحساد السوفيتسي اعتبارا من الاثنين القادم .

وقد قرر حلف الأطلنطي في عام ١٩٧٩ نصب ١٠٨ صباروخا من طراز برشینسج ۲ ق المانیسا الاتحادية و٢٦٤ من صواريـخ كروز في المانيا الاتحادية « ٩٦ » وبريطأنيا « ١٦٠ » وايطاليسا « ۱۱۲ » ويلجياً « ۱۸۲ » وهولندا « ٤٨ »فيمايين ديسمبر ١٩٨٣ و١٩٨٨ ما لم يتم التوصل الى اتفاق من خلال المفاوضات الأمريكية السوفيتية في جنيك والهدف من نشر الصواريخ التي يمكنها بلوغ الإراضي السوفيتية هو اشادة التوازن الاستراتيجي مداها عن ٥٠٠٠ كم في اوربا ، الذي يرى حلف الأطلنطي انه اختسل بنشر صواريسخ اس اس ۲۰ السوفيتية منذ عام ١٩٧٠ .. ومن المعروف ان هناك اكثر من ٣٦٠ صاروخا من طراز اس اس ۲۰ منصوبا واکثر من ثلثيها منصوبا نحسو اهسداف مىنية وعسكرية في اوروبا .. وبامكان هذه الصواريخ التسي تحمل ثلاثة رؤوس نوويسة ان تمحسي من الخريطسة في وقست مترامن ثلاثة اهداف في دائسرة

٠٠٠٠ كم . ويعتزم حلف الأطلنطي في مرحلة اولى نشر تسعة صواريخ برشينج ٢ في المانيا الاتحادية

و١٦ صاروخا من طراز كروز في قاعدة جرينهام كومون الجوية انجلترا و١٦ صاروها أهر في كوسيسو «صقلبه». وقد اوضىح لوكالية فرانس يرس احىد مسئسولي حلسف الأطلنطسي ان « نصيب اول صواريخ لن يعلن عنه رسميا الا

واضاف السئول نفسه قائلا « الاانه يمكن اعتبار ان النشرقد بدأ بما انه يستلزم عدة اشهر من الأعمال التمهيدية لاسيما تهيئة المواقع ونقل الصواريخ وتدريب

حين بنتهي وضعها في املكنها في

واستطرد قائلا انسه يغضسل ، اقمـار التجسس الصناعيـة فيمكن للاتحاد السوفيتي التأكد من تصميمنا على نصب هذه الأسلحة الأمر الذي قد يحمله على ابداء الرونة في المفاوضات » . وقد بدأت ألمانيا الاتحادسة وبريطانيا وايطاليا التي تساند كلها قرار حلف الاطلنطي الأعمال التمهيديسة في مواقسع النشر

وعلم من مصدر الماني غربي قاذفات الصواريخ كروز .

طلب موضفيان

نقىلن مؤسسكت

محيىالدين هلال

للأغبذستة

الوكيل الوحيد لتوزيع مننجات شركت

قها بالممكة عن حاجتها لسائفين وموزعين

التوزيع مننجات شركة قها من خلال فروها والملكة

ه جسافي والركاض و الدمكام

ه للدينة المنورة والطائف وبركيك

علىمن يجدفي نفيس الكفاءة ولمديب

إقامة فظامية قاتبة المتحيل مراجعة فريع المؤبسة

المركز الركليسي؛ حِنة عمارة الأمير نوا ف شارع الملاك

المرطيف : عمارة الشيخ صالح الراشد البطوارة ٤٦٥٤٠٧/٤٤٦٥٢٣٢

المطلكف : القطبية مَن المطار الخط المدائري بجوارس يماكِت

المدينة المسنورة : شارع مسجدالقبلين عما وأطفيلى مديد ٢٥٨٩

التمط ص: مؤسسة التوزيع لعالمية - الشارع العام

الحنبر: مؤسسته التوزيع العالمية شن الظيران - عمارة سمو

خمليق مشيط: مؤرست التونيع المعلمة وطربق القاعرة القريم

الأميرمشعل ته ۱۲۲۵ ۹۸

بحوار البنك البريطاني السعودي ت ٨٣٢٧٣٨١

عيدالعن منفل ٤ مقابل بيرسي لم كذب ت ٥٢ ١٤٨٠٠ ١٤٨٧

والخسبر وتميس مشيط

القديمة التي سيتم سحبها .

وفي قاعدة جرينهام كومون

البريطانية ٨٠ كم غربي لندن

حيث ترابط بالفعل قوات امريكية

وحست أقامت على مشارفهما

داعيات السلم « معسكرا

للسيلام » تم يناء اول ملحاً

للشحنات الأربع التي ستنقل

علف شمال الأطلب يبدأ الاعداد لنشرال سواريخ في اورويا

وفي ايطاليا وصل خمسة الإف ان اعمل البنية التحتيسة من اقراد السيلاح الجيوي الأساسية في المانيا الاتحادية أقل الأمريكي منسذ عدة اشتهسر أتي اهمية بما أن الصواريسخ برشتنج ۲ ستحل محل برشینج كوسيمو « صقليه » .

وعلى الرغم من ان بلجيكا وهولندآ تريطأن موقفهما بتطور المفاوضات الا انهما اوضحتا مؤخرا تصميمهما على نصب صواريسخ كروز على اراضيها « اعتبارا من عام ١٩٨٥ » اذا لم تسفر المفاوضات عن ايسة

وزير خارجية هولندا رسميا هذا الاستوع ان الصواريخ ستنشر في قاعدة قوينسدرش على بعبد كبلو مترات شمال ميناء ايفرز البلجيكي/الجوية .

the state of the s

المعدات التي وربت لها في السنوات وكان ليوتندمانسى وزيسر خارجية بلجيكا قد كشيف الاسبوع الماضي ان بلجيكا وقعت ونكرت الصحيفة منقسلا عن اتفاقامع الولايات المتحدة بشيأن مصادر حكومية ، ان شحنات الدراسات الفنية التي ستجري الأسلحة من النول الشرقية إلى تفهيدا للنشر ولسم يعلن بعسد النظام السانديني تصل الى عشرين رسميا اسم الموقع الذي اختير الف طن في العام بينما كانت عشرة لنشر المواريخ الا أن مصدرا ألاف طن علم ١٩٨١ و١٩٨٢م . بلجيكيا رسميا أوضح ان قاعدة واضافت واشنطن بوست ان قلورين « جنوب شرقي البلاد » الجوية تعثل افضل الخيسارات

المعدات الأساسية تتعشيل في سيارات النقل وسيارات مصفحة لنقل القوات وطائرات هليكويتر وقسد استقبلست هذه والغرض من هذه الأسلحة والمعدات التصريحيات المسيادرة عن تسهيل حركة جيش نيكاراجوا مسئولي اكثر بول الحلف تربدا في المكون من حوالي ٢٥ الف رجل نشر صواريــخ على اراضيهـــا وزيادة قدرته على القيام بهجمات بارتساح بالغ داخيل حليف مضادة . . اما الأسلحة الأخرى الأطلنطي أذ تدرز وفقا لما لاحظه التى تقدمها الدول الشرقية الى المراقبون رغبة الحلف في أن يبدو نيكاراجوا فتتمشل اساسا ل ي صورة « متلاحمة » في مواجهة قانفات صواريخ واسلحة مضادة آلاتحاد السوفيتي لحملته على تقديم تنازلات في جنيف .

[FA] مُوسَّسَة محمَّد فالح الصَّاجري عهيع معدت وسيارات متنوعت

الموهت عن عاملين الخبر/ الدمام لمركيسى . حانب مدنعل الخراني للبيوت الجاهزة ومقابل لعليان

أوقات للعايثة والبيع: خلال شرريضان المبارك يومياً من الساعق المثالث حتى السادسة

هذا وسيعقدمزا داعلنيا للبيع بعدعبيالفطر المبارك وسيعان عن موعده بالصحف

طزی منی لمعلومات ۔ الاتصال بمدیر المؤسسة علمت تھا تفنے : -

عن بيع سيارات ومعدات وترديلات متنوعة

وتريلات مستعملة وبحالتهبيه

120PYON/17PTYON/V304YON

حَى أم صرار - عمارة العمدة رت ١١٥٢١٠٠ جميعية : مؤسسة ؛ لمتوزيع لمعالمعيّرش المسيادة ت ٣٢٢٥٧١٧ قائمة باسماء الفائرين - بونبو١٨

شركت إبراهيم الجفاني واخوانه تهنئ الدكتورب الفقيه والفائزين الخمسة والخمسين الآخرين التالية السماؤهم:

الجنانزة الأولى: سيّارة سرسيدس الدكتور صلاح الفقيد (سعودي) الريكاض

الجائزة الشانية: ثلاجة كلفيناتور٢٦قدم السيدة هناء سركي (سعودية) جــدة

الجائزة الشالشة؛ مكيف يورك ١٨,٠٠٠ وجدة محمود على (يمني، السدمتام

الجانزة الرابعة: غسسالة اجنيس عبدالرحن السويدي (سعودي، الدمسام الجائزة الخامسة : مطبع لجنيس

بشكاريت حسين رباكستاني الدمكام الجائزة السكادسية، مكنسة كهربتاشية احمد عطيه الثقفي اسعودي جدة

الفائزون بلجهزة السلفون

١٦ ـ سعد عبدالهادي الضامدي سعودي الدمام ١٠٠ ـ مساعد عبد لعزيز المساعد سعودي، الرياض

١٨ ـ هشام البرق و اردني . بعدة

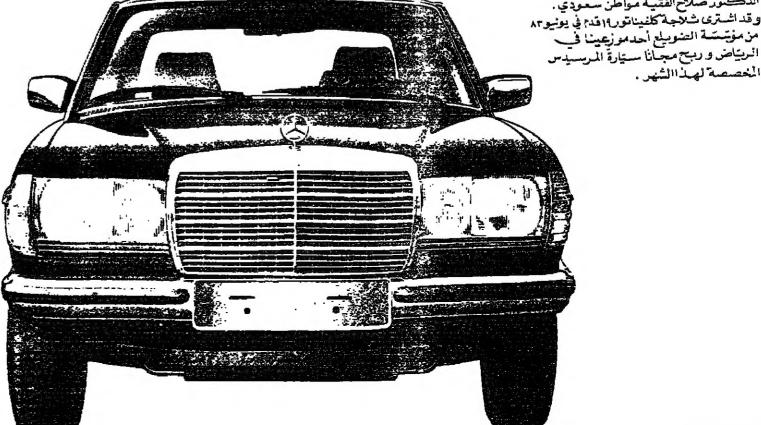
١٩- خواجه احسان قادر باكتابي الدمام ٠) دنيل الشيوق حددني: تبوك ٢٠ عبد نه الرابقي المودي خليص م، عمدعايض المنيعي سددير راسع ٢٠ - ابراهم حسن صعيمالي صعيدني ابتياق والمحقة صالح المسيق معودي الدمام وى _سعد من الدمام ١٦- فيلشجرين : سريف و جدة

تذكر...أنت أيضاً يمكن أن تربح في الشهر القادم سيارة مرسيدس مجتانا وذاتت بأن تشتري ائية فطعة من معدات الجفالي المنزلية.

و مصورعل لصميحي سمودني الصف د محيد عبدالمجيد قنديل سرق نجران ١ - مجد السلمان لترك سودي جدة ٧ - على أحمد سليمان بسعودني تسفوي ٩ ـ كفد سالع تحمد اسعودي تجوان ٩ ـ مصورطاشكندي،معودير جعد: ١٠ . محمد المعد السويل معردي الفليران ١١-عبدالعزيز البصيلان حيين التوبيب ١١- محلاعب البيطار بعوديد مكة الكرمة ١٢ ـ تُعمَّالُ عبدالله , يسني الخبير

1 - عبالته العرفج (معردي الخبر
 ٩ - معروك مجد الهذاول معودي الريض
 ٣ - فه عبدالحيد العبالته اسني جدة

هُذُهُ السَيَّارة الْمُسَيِّدِس رَبْحِهَا الْمُنْ الْجِفَالِي الْمُقَيِّلُهُ مِكَانًا مِنَ الْجِفَالِي الْمُقَيِّلُهُ مِكَانًا مِنَ الْجِفَالِي الْمُقَيِّلُهُ مِكَانًا مِنَ الْجِفَالِي الدكتور صلاح الفقيه مواطن سعودي. وقد السترى شلاجة كلفيناتور ١٩ قدم في يونيو ٨٢ مزمؤسسة الصويلع أحدموزعينا في



ور سكور جويال دي بريطني الرئياص ١٠ أحمد صواد حوارة اضطيني، حسدة

٧٠- حاصد حماد اسعودي شدينة المتورة ٨- رشيدة السيدشعيان مصريبة المنينة تنورة ١٦- ناصر زيد الرزوق بسعودي البيتان ٢٠ - صالح الدهش سعودي العياص ٢٠- حسن الدين فلهاد اسودي. الربياص ٢٢- على عيد ابوالعينين اسعودي الدمشاء 17- كلمسالح المسادق، سعودي السفائية ٢٤- ل المعالينجام مدالانكا الرياض وع- إراهيم حمد المعمل سعودي. الدمام ٦-عداله عداليوست سودي جددة ١٧- الحميد عجد المطيري سنوي بحرة ٢٦ - عبدالرجن عجدال جدائن سيودي. المشياص ٢٩. فهدمسفر الدوسري سودي القيق

اوركمالحسين لعطاس اسودي الظهراب 24 ـ كوشى حكوب اهندي الاس تسورة ١٩٠ فهدراشد البرعي معودي جسمة ٥- عسل مدال مسراحمد بدي

١٥٠ څند شالع بافرحان حديم جياك

ادر مسعد مسعود اخمد سعودي. جسمة

الدامنال هبنالله الكنبل حمردي الربياط

22 م عنيمالمزييز عبدانله السعية اسعودي

22 ـ جديع فوزان المطيري سعودي سجم

75 - محلا سليمان السحب وسعودي. الرياض

دور کسمدهایدی مصری جست

ابراهيم الجفائي واخوانه

التغدير الوزاري الأخير في تونس:

الخلافات في وجهات النظر بين محمد المرالي والوزيرين السابفين من أهم الساب هذا المعتدبيل! تونس/مكتب اليوم ــ من سليم الكراي الحدث السياسي البارز في تونس هذه الايام هو التحوير الوزاري الجزئى الذي اعلن عنه الإستاذ مجمد مزاني الوزير الاول في وقت كان فيه الشارع التوسي ينتظر مثل هذا الاجراء ولكن ليس بالسرعة

> التحوير شمل وزارة التخطيط والمالية والسيد منصور معلى وزيرها السابق ووزارة الاعلام والسيد الطاهر بلخوجة وزيرها السابق .. ويأتي التحوير في ظرف تميز بيعض المعيزات الممها ب

بلغت نسبة التضم حوالي ١٤٪ في يناير الماضي - لحداث القناة الثانية للتلفزة

الترسية ومي قناة ناطقة باللغة الفرنسية لم تمرعلي انطلاقتها اكثر من ١٠ ليام فقط ... واذا تعنقنا في مغيني هذا التحوير فاننا تلاميظ السمنات

🗖 بالنسيجة أوثارة التخطيط والمالية : لاول سرة تقريباً تطلبق غبارة اقلة عنيما يراد تغيير وزير باغران الحكومة التونسية وقد استعملت هذه الكلفسة بالنسيسة للسيد منصور معل الذي يبدو ان

وزير خارجية السودان يجري مباحثات في مصر وصل وزير الخارجية السوداني محمد ميرغني مبارك الى هذا الليلة

قبل الماضية قائما من لندن في زيارة خاصنة المر شنتفرق عدة ليلم . وصرحت مصبادر رسمينة ان الوزير السوداني سيجتمع خلال هذه الزيارة مع تظيره المصري كمال حسن على وعسد من السنولسين

ولم تذكر مذه الصادر شيئا عما

سيجرى البحث فيسه خلال عده الاحتماعات الا انه يرجع ان يدور حول القضايا التي تهم البلديين وخاصة بالنسية للأوضاع في القارة الاقريقية علمة وفي تشاد خاصة .. وكانت ممر والسودان قد نعتا بما سمياه بالتنخل الليبي في تشاد على نسآن رئيسيهما حسني مبارك وجعسر تمسيى اللنيسن عندا

باستصدام القسوة لوقسسف هذا

- الوضع الاقتصادي حيث اقالته اتت تتيجة لخلاف بينه وبين

المواققة على تمويل بعض الشاريع الاقتصابية نظرا لضعف موارد الخزينسة الترنسيسة حسسب اقترامياته . والسنيد منصور معلى هو الذي أرسى قواعب المخطيط الخبساسي الساس للتنمية الاقتصاديا والاجتماعية الذي ستسسير عليسه البلاد الى حدود سنة ١٩٨٦ وقيه تصنور شامل للحد من الازمة الاقتصادية في تونس (التنقيص في نسبة التضخم الى ٨٪ فقط ..

لحداث مواطن الشغيل الكاقيبة

لطالنيها وتلك بلخداث المتناريسع

الصناعية الضرورية وما تتطلبه من

استثمارات مطية واجنبية ومقاومة

الوزير الاول محمد مزالي حول

الاوشطع الاقتصانية بلبلاد وكثيرا

ماسرفض السيب متصبور معلى

طاهرة البطالة ..) . والسيد منصور معلى يعتبر من وزراء المالية التونسيين المتفتحين اكثر عنى قدول العربية والاعتماد على اعانتها المليسة في النهسوض بالاقتصاد التوسي

وقد اقترن شخص السيد معلى بيعض الاصلاحات الجبائية والمالية التي لم ترضي البعض من اصبحاب رؤوس الاموال في تونس وتغييره في مثل هذا الظرف يطرح تساؤلا أساسيا فهل سيمتد هذا التغيير الى تغيير الأسلوب السذي يسير عليه الاقتصاد انطلاقا من الخطط السائس الذي يعتبر وزير الملية السابق من إبسن واهم

ويرى الملاحظون في تونس ان الاسلوب الجديد الذي نظمت به مياكل السورارة (تقسيمها الى



ووزارة المللية) سيؤدى الى انخال بعض التغييرات في اسلوب عمل كل هیکل بحیث تصبح کل وزارة نتمتم باستقلال عن الأخرى وإن تيقى نلك الازدولجية التي رافقت اسلوب عمل الوزير السابق وهدا التفريسق سيساعد كتك كل من السيد اسماعيل خليل وريسر التخطيط الجديد وهو رجل تكنوقراطي اكثر منه رجل سياسي على التحكم اكثر في أجهزة وزارته وتنظيم مسالكها ومراقبة فروعها كمسا سيساعد السيد صالح مبساركة التكنوقطراطي الآخر على ضبط برامجه وطرق عمله باستقلالية عن الجهاز الاول ولكن ف علاقة متينة ومباشرة مع الوزارة الاولى التسي

يتيرها السيد محمد مزالي ولكن السؤال سيبقى مطروحا: هل سيتبع الوزيـران الجديـذان اسلوب الوزير السابق في تناول الاشياء وخاصة في مواصلة ما أبتدأ منها أم سيعمل كل واحد منهما على طبع وزارته باسلويسه ويطابعه الشخصي ؟

هذا ما ستجيب عنه الايام في السنقيل القريب.

● وهناك عنصر أخسر يجسب النظر اليه ولخذه بعين الاعتبار وهو تعيين السيد عزالدين شلبسي على رأس كتابسة الدواسة للسياحسة والصناعات التقليبية وهي ادارة احدثت المعيا في صلب وزارة الاقتمياد الوطني .

والسيد غزالدين شلبي معروف يكونه من المعاونين الاساسيين

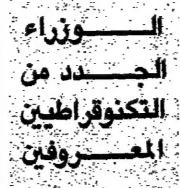


السيد منصور معلى فقد كان مديرا علماً للتخطيط في وزارته .. فهل يعنى تعيينه على رأس هذه الادارة الحساسة نسبيا (السياحة تمثل المورد الثاني للبلاد التونسية في بخل العملة الصعبة بعد النفط والصناعات التقليبية تعتبس من الكوامن الهامة والمستقبلية لانعاش الإقتصاد التوني) تواصلا لاسلوب السيد منصبور معلى في الحكم ولو بطريقة خفيسة وغسير

■ امسا بالنسيسة لوزارة الاعلام: فلم يتم الاعلان عن تغيير السيد الطاهسر بلخوجة الوزيس السابق بنفس الطريقة التي اعلن بها عن السيد منصور معلى والسيد الطاهر بلخوجة هو الاخر يأتسي اعفاقه من مهلمه نتيجة لخلاف بينه وبين الوزير الاول .. ولا علاقة لهذا الخلاف بخلاف الوزير الاول مع وزير المالية السابق .

يل الخلاف هنا يتمحور ريما حول القناة الثانية للتلفزة التونسية التي لم يكن الوزير الاول موافق عليها ريما لانها تبث كاملة بالفرنسية دون تطعيمهما ببعض البرامج العربية خاصة وان السيد محمد مزالي قد عرف بسياسة في تعريب البرامج التطيمية والتربوية في المدارس الابتدائية والمعاهد الثانوية وفي الجامعات عندما كان وزيراً للتربية . . هذه السياسة التي تابعته عندما اصبح وزيرا أول . وهذا التموير في وزارة الاعلام

ليس غريباً سوى انه شمل هذه المرة الوزير نفسه فقد شهدت الاذاعة



والتكفزة التونسية تغيير مديرها العام منذحوالي ٧ اشهر وهو السيد عبدالعزيز قاسم الذي لم تكن نظرته للاشياء تتوافق مع نظرة الوزيسر السيد الطاهر بلخوجه كما تمكن هذا الاخير من تعيين احد معاونيه الاساسيين على رأس الاذاعة بمدينة صفاقس وهي المدينة الثانية في تونس والسيد التيجاني مقنى المير الجنيد للاذاعة الجهرية بصفاقس عين خلفاً للسيد محمد الفراتي الذي شغل منصب الإدارة بصفة مؤقته بعد وقاة المدير السابق المرحسوم محمد قاسم المسدي فيحالات مرور والسيد الفراتي اختلفت في تزكيته

مصلح الوزارة الاولى من جهـة

ومصلع وزارة الاعلام من جهة أخرى ففي حين تدعمه الاولى في البقاء في منصب ترى الثانية ضرورة تغييره بعنصر ثأتي .. بعد هذه التحويرات ويعد بداية بث القناة الثانية لبرامجها باللغة الفرنسية يوم ١٢ يونيو الماضي تم الاعلان على تغيير السيد الطّاهر بلخوجه وتعويضت بالسيسد عبدالرزاق الكافي الدى شغل مناصب سياسية واقتصانية عديدة

خلال فترة الستينات ليغيب في السبعينات ثم يعنود في بدايــة الثمانينات مع قدوم السيد محمد مزالي على رأس الحكومة ليشغل منصب مدير عام للاذاعة والتلفزة التونسية قبل أن يصبح مستشارا خاصا للسيد محمد مزآلي ثم وزيرا

والسؤال يبقى مطروحا هل سيواصل الوزير الجنيد العمل على **دواليب الحكم** .



طريقة الوزير السابق خامسة في مسألة القناة الثانية أم سينضل بعض التغييرات عليها ريمسا لتطنيمها ببعض البرامج العربية واقصام بعض البراميج باللغسة الفرنسية في القناة الاولى النسى اقتصرت على البث باللغة العربية

بعد ان احبثت القناة الثانية .. ! وخلاصة القول فان التحويس السوزاري هذا ترك العديسد من المؤثرات في الواقع التونسي وخاصة في الشارع وعند عموم الناس النين شغلتهم هذه التحويسرات ايما انشغال لقريها من واقعهم وماعساها ان تتسركه في هذا

العنصر الاول السذى يمسكن الاشارة اليه هو أن التحوير أتي ليزيح اثنين من اهم السياسيين بالبلاد . . السيدان الطاهر بلخوجة ومنصور معلى همامن الرجال النين يملكون تصورات سياسية متكاملة المجتمع والعالم والتغيير وهما من الرجال النين يدافعسون عن تصوراتهم هذه بشتى الاساليب

الاشتسراكي النستسوري السني ينتميان اليه . العنصر الثاني هو أن المعوضين للوزيرين السابقين يعتبرون من التكنوقراطيين اساسا وليسوأ من السياسيين البارزين حيث تكون الحكومة قد استعانت باقحامها اسلوبا قنيما طبعها زمن حكم السيد الهادى نويرة الذي اعتمد كثيرا على التكنوةراطيين في تسيير

جسر عسکري جوي بين فرنسا والتشاد

شددت ليبيا من لهجتها تجاه الدعم الفرنسي لحكومة الرئيس التشادي حسين هبري في غمرة أنباء عن اتصالات ببلوماسية في باريس ونجامينا تحسباً من احتمالات تدخلات خارجية في هذه الدولة الافريقية الضطرية. فقد وصل رئيس النيجر سيني كونتشي الى هنا يوم النصيس الماضي واجتمع بالرئيس الفرنسي فرانسوآ ميتران ومن المقرر ان يصل الى باريس الاثنين المقبل رئيس توغَّر ايدامي الذي اعلن عن تأييده لحكومة هبري في العاصمة نجامينا وتحدث عن الهجوم على مدينة فايا لارغو الواقعة في شمال تشاد والتي سقطت في ايدي قوات عويدي في الاسبوع الماضي

وقد عادت عدة وفود افريقية خاصة من مصر والغابون وزائير الى نجامينا لاجراء محادثات مع المسئولين في الحكومة التشادية حول الوضع المتدهور في هذه الدولة

وبتؤيد كل من السودان ومصر والغابون وزائير حكومة الرئيس هبري التي تخوض قتالا مع قوات الرئيس السابق عويدي واتهمت وكالة الانباء الليبية الرسمية امس فرنساً برغبتها في استمرار

القتال ونلك عن طريق دعم حكومة هبري التي وصفتها الوكالة بانها غير شرعية وحذرت الوكالة من ان تدخل فرنساً في شؤون تشاد يعرضها

ويأتي التحنير الليبي بعد أن أثار وزير التعاون الفرنسي كريستيان نوتشى في البرلمان الفرنسي انشغال شريك فرنسا الافريقي تشاد في وجه الهجوم المفاجىء الذي وقع عليه والمرتبط بنشاطات عدم أستقرار حسب قوله تمارسها لبييا في هذه المنطقة الأفريقية .

وقد قام نوتشى بزيارتين مؤخرا الى تشاد للاطلاع على الوضع فيها في اعقاب اشتداد القتال بين قوات الرئيس هبري وعويدي واكد نوتشي أن فرنسا ستستمر في دعم الحكومة التشانية الشرعية ونلك

من أجل أعادة بناء تشاد . وكأن مسئولون قرنسيون قد اعلنوا مؤخرا ان فرسنا ليست لديها النية لارسال قوات وخبراء عسكريين فرنسيين الى تشاد . فيما قالت صحيفة لوفيجارو امس الأول ان فرنسا مشغولة بالوضع في

وأن عددا من التطيمات العسكرية الرئيسية ستصدر في مطار نجامينا من لجل اعادة بناء الجيش الحكومي التابع للرئيس هبري .

واشارت الصحيفة الى ما أعلنه الرئيس ميتران مؤخرا فيما يتطق بأستمرار تقديم فرنسا مساعدات عسكرية الى تشاد بموجب اتفاقية الدفاع التي ابرمتها الدولتان في عام ١٩٧٧ .

وقال الرئيس ميتران في هذا الصند ان فرنسا ترسل وسترسل الى حكومة هبري مدافع مورتر من نوع ١٠٦ ميليمتر و٢,٥ بليون خرطوشة ٧,٦٢ ميليمتر و٧٩ ميليمتر مضادة .

ولمكن دائمها في اطهار الحسرب وأضاف أن المساعدات الفرنسية لتشاد المتمثلة في ٢ ٤ طن معدات ترسل يوميا الى تشاد عن طريق طائرتين كبيرتين لن تنقطع حتى اليوم الثاني من

واشارت صحيفة لوفيجارو الى انه تم اخلاء قاعدة جوية فرنسة سابقة في نجامينا يوم الاربعاء الماضي وقام جنود تشاديون بتجهيزها . وقالت أن هذه الخطوة تظهر على مايدو استعداد الحكومة الفرنسية لانهاء الحرب الاهلية الدائرة في تشاد .

جيشه المكون من حوالي ٤٠٠٠ جندي . وتواجه القوات الحكومية التشادية صعوبات منذ حوالي ثلاثة اشهر ويشكل خاص بعد سقوط مدينة فايا لارغو في ايدي قوات عويدي

واضافت أن هنف فرنسا الأول هو مساعدة حكومة هيري لأعادة بناء

عا المالية المالية السعودكية والتعلق المعراق أوماع مسالة الشانوية الصفاعة وكت تفكريك والمواجدة والمتعادل المناب المناب المتاعق المساب المتاعق المساب المعالق المدت مصفاة صنعت حي الأن و المالية الما من خلال و رص التوظیف و برا مت التدریب العیق السیودی و برا مت التدریب العیق السیودی و برا مت التحدید الاستان و برا مت التحدید و التسام التحدید و التحدید خارج المسلكت وجال مساعت المبغروا والتي هي الهم الصيناعات التي تفحربها لديها لكي تح ایم اشتاء المعدریت ایراندن موامع الات مشاهریت ه راتب مغسرة المساور المساور المساور • سَيِّدة ست الالمالة والمالة والمالة المالة ا اسک الحسو الاستمام والشهادات إوارة تخطيط وتوظيف الفوق العاملة . من . ب ١٠٠ ٨٨ .١٠ مدينة الجبيل الصناعية المعالمة الم واللرالموس مت

من المؤمل از توافق الدول الاعضاء

اعلن السيد عبداللطيف الزيدان المنسق العام للمنظمة الاقليميسة لحماية البيئة البحرية ان المنظمة اعدت مشروعا متكاسلا لانشساء مركز استقمال المياد التوازن في مول المنطقة لمعالجة مشكلة قيام ناقلات النفط بسكب مياد التوازن في مياد

وقال السيد الزيدان في حديث لصحيفة ، الاضواء ، البحرينيـة الاسبوعية نشرته هنا امس ان الاجتماع الاستئنائس للمجلس الوزاري قد اوصى بأن تكون الخطة شاملة وتحدد الفترة الزمنية اللازمة لعمليات المكافحة

واضاف انه تم وضع خطة شاملة لمكافحة بقع الزيت من أقرب نقطة الى حقل نوروز الايراني وهي تعقد بنا على توصية من الاجتماع الاستثنائسي للمجلس السوراري

للمنظمة الاقليمنة لحمانة البيئية البحرية الذي عقد في الكويت في اواخر شهر أبريل الماضى وكان التصور المطروح بان تبدأ على الفور في عمليات تنظيف في عرض البحر للحيلولة دون وصول بقعة الزيت الى الشواطي .

مراحيل المرحلية الاولى مرحلية الاستكشافات الجوية وهى تهدف الى التعرف على مسار واتجأه البقعة والثانية باستخدام القوارب ويتسم خلالها اخذ عينات من البقعة لتحليلها في المعاهد المتخصصة اما المرحلة الثالثة هي البدء باستخدام الوسيلة المناسبة لاكتساح البقعة سواء باستخدام معدات أو سفن متخصصة لهذا الغرض.

ونكر ان هنساك بعض الاعتراضات من تبل السدول الاعضباء على هذه الخطة وقال كان

على هذه الخطة قبل ثلاثة اسابيع ولكن لم يتم ذلك بسبب عدم وضوح بعض الامور التفصيلية في الخطة مثلا لم تلخذ الخطة بعين الاعتبار المدة الرمنيسة المقسررة لعمليسات التنظيف ولم تشر الى المعدات والاجهزة المتوفرة لدى نول المنطقة واشار الى أن الخطة تشمل ثلاث ومدى امكانية استخدامها لتقليل التكلفة المالية للخطة التي قدرت في

حدود عشرة ملامين دولار .

وحول جدوى عمليات المكافحة مع استمرار تبرب النفط من بئر نوروز الإيراني قال نحن ندرك بأن حل المشكلة يمكن في اغلاق الابار التي يشرب منها النفط ولكن لصعوبة التوصل الى عثل هذا الحل فضل البدء في عمليات التنظيف على ان تصل يوما الى اغلاق الابار بدلا عن الوقوف مكتوفي الايدي واعرب عن تفائله بامكانية التوحسل الي

اتفاق لاغلاق الابار التي يتسرب منها النفط وقال أن تقاط الخلاف في مواقبف الاطراف المتنازعية قد اصبحت محصورة في نطاق ضيق .

عسكرية ويشكل يحول نون قيام الخبراء التابعين للمنظمة بمهامهم بالصورة المطلوبة وتصل الكمية المسربة الى مايقارب المليون طن وان اتجاه البقعة يعتمد على حركة الرياح والتيارات المائية في هذا الوقت من العام وانه اليمكن ان نتحدث عن البقعة كقطعة متماسكة لان البئر الذي يشرب منه النفطيقع في عرض البحر على عمق ثلاثين قيماً تحت سلاح البحر وبالتالي فان هناك اكثر من بقعة مختلفة متفاوتة

وحول كميات النفط التي تشبرب ومساحة البقعة واتجاهاتها قال نحن نفتقر الى معلومات وافية حول الكمية المشرية بسبب أن البشر المعطوب يقع في منطقة عمليات

الحجم ولم تتمكن من معرفة ما اذا وصلت كميات من النفط للشواطيء الإيرانية أم لا . وعن الاضرار الستقبلية للتلوث قال أنه مما لاشك فيه أن التلوث

اضرارا محدودة على الحياة البحرية

بالزيت في مياه الخليج سيكون له

والثروة السعكية بصورة عامة وان هناك تأثيرا على مصادر المياه التي تستخدم في عمليات الخلية وليس معرفا بعد حجم التأثير ونحن الان نعد دراسة متكاملة عن تأثير التلوث

بالزيت على مصادر المياء والثروة السمكية .



الوكلا الرئيسيون. الربياطي : شيام ت (132) 1. (17) م. الربياطي : شيام ت (132) 1. (17) م. الوكلاه المعتمدون

مدينة المنورة .ت. ١٢٨٦. ١٣٦٠ يم

سيزان، ت-۱۳۰۵ عام ۱۳۰ نجران د: ۱۱۹۳ ماد ۸

 .. ركزت الصحف الخليجية الصادرة أمس غير عاوينها الرئيسية وتعليقاتها على الموقف المقازم على الساحة الفلسطينية من جهة والخلافات الظسطينية السورية من جهة اخرى والتحركات الغربية لوضع سبل كفلة بحل هذه الخلافات كما ركزت الصحف وبشكل خاص على احتماعات اللحنة التنفينية النظمة التحرير الفلسطينية اللَّي اختتمت بتونس والقرارات التي تمخصت عن ذلك اضافة الى عند من القضايا الخليجية والعربية والدولية . ففي دولة الكويت دعت صحيفة ، الراي العام ، منظمة التحرير الفلسطينية يكامل فصائلها آلى الالتزام ببرامجها السياسية المعلنة وقالت ان صمام الأمن ألاساس والاكبر هو المحافظة على خط سياس واضح وان هذا الخط السياس يجب أنَّ يَأْخَذُ فِي أَعْتَبَارِهِ أَنْ الحَّدُ الابني نَافُسَهُ لايَاتِّي فَلْسَطَيْنِيا الا مِنْ خُلالًّا الالتزام الصريح والصائق في مواصلة النضال والتعامل مع الحقائق القائمة عل الارض العربية عبر متطلبات هذا التواصل .

لَّمَا صحيفة و الوطن ، فقد اشالت بالسرعة التي تحركت بها القيادة الظسطينية في تونس لحل الخلافات داخل حركة فتح واعدد العلاقات الطبيعيَّةُ مَع سُورِيا وقالت أن هذا المبادرة من قبل القيادة الطسطينية بليل على انها قادرة على التاقلم والتقواب واسترداد الوعي ودعت الصحيقة الى الاحتكام الى الحوار عبر المؤسسات الفلسطينية

للتوصل الى حل يحفظ الجسم العسكري والجسم السياس لنظمة التحرير الظلسطينية وحذرت من ان أعداء الثورة الظسطينية كثيرون وكبار ودهانه في فنون التأمر والمراوغة حيث فقدت الثورة اكثر من خندق ولا تستطيع المغامرة

وفي دولة قطر حذرت صحيفة « الراية » من ان الخطة الاسرائيلية بشان الإنسحاب الجزئي من لبنان لا ترمي الآ آلى تكريس منطقة امنية في جنوب لبنانّ ترى فيها اسرائيلُ ثعنا لغزوها بالإضافة الى وضع الجيش اللبناني في حالة

وقالت الصحيفة أن العدو الصهيوني يعمل بالتنسيق مع الولايات المتحدة العربكية لتحقق هذه الاهداف مستغلين في ذلك الاحداث المؤسفة التي تجري فوق السلحة الفلسطينية بين رفاق السلاح ومن حالة الاحباط الشديد الذي

واكُّدت صحيفة الراية أن أسرائيل تسعى من رواء هذه الخطة الى تحويل الصراع في المنطقة الى عَمْق الجبهة العربية حتى تتأكل بالصراع الذاتي وقالت ان مثل هذه الخطة ليس الهدف منها فقط تصوير مسلحة الانتشار للقوات الاسرائيلية التي تتلقى الضريات الموجهة من المقاومة اللبنائية يوميا وأنما الهدف منها وضع الجيش اللبناني في مواقع الفراغ الامني امام السوريين والطسطينيين أو بمعنى أدق وضع الأطراف العربية في حالة تماس عسكري وتناقر سياسي حيث أنّ الانسحابُ الاسرائيلي الجزئيّ لايحقق شرطا سورياً معلناً وهو عدم جواز حصول العبو على اية مكلسب في لبنيان الامر الذي يعكن ان يؤدي الى احتكاك بين الجيوش العربية وهو ما ترمي أليه خطة اسرائيل بالتأكيد بعد أن هيا طروف الاقتتال العسكري والارباك السياسي في البقاع في فرصة لم

وطقبت الصحيفة بحسم الخلاف الراهن عربيا وفلسطينيا انطلاقا من الحرص على وحدة الموقف العربي لمواجهة الاخطار المحنقة كما دعت الى توجيه السلاح نحو العدو الحابقي الذي يستعد للاجهاز على ما تبقى من القوى

وفي الامارات دعت صحيفة « الخليج » المسؤولين في سوريا وفي فتح القيارة و المعارضة الى القيام بمراجعة هائلة لاحداث الشهرين الماضيين وافساح المجال لنطق العقل والجهود الخيرة المخلصة لرفع الكابوس الذي يخيم على اخوة السلاح ورفاق النرب الواحد .

واكدت الصحيفة في معرض تعليقها على احداث الانشقاق في حركة فتح الفلسطينية وخلافات قيادة فتح مع سوريا أن فحصا متانيا لما حدث سيؤكد حتما انهم جميعا خاسرون بلا استثناء فالحملة الإعلامية على الحكم السوري ليست نصرا لعرفات وابعاد عرفات من معشق ليس نصرا للحكم السوري واحتلال موقع ليس نصرا لمجموعة ابو موسى ولكنها خسارة وانقاص من الرصيد الوطني المُقترض انه مهيا لمواجهة العدو الصبهيوني .

شركة كونفورس العربية السعودية المحدودة بالدمام

تعلن عن فقد استعارة تريللاخاصة بهسا والبينسة اوصافها على النحو التالي : -توع السيارة رقم اللوحة

فالرجاء ممن يعثر عليها ان يتكرم بالاتصال بالشركة على التليفون التالي ٨٢٦٨٩٥١ الدمام وشكرا .

شركة الربيعة والنصار

تعلن عن فقد استمارة سيارة شفرليت بكب موديل ٨٠ رقم ٨٩٤٨٨٦ نقل السعودية صادرة من الشرقية ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الشرقية .

مؤسسة القثامي للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقدان استمارة السيارة الفارقو رقم اللوحة ٢٤٢٩٥ نقل السعودية بأسم احمد سعيد عبدالرحمن الغامدي يرجى ممن يعشر عليها ان يسلمها لرور الدمام مشكورا .

عمل الأور بيع وشراء الأستهم المرام مرافع الأستهم المرام الدمام - عالاعه ١٣٢٧٢٤ مع

كتب الدول للعقارات بيع وسُراً والأسهم الخبرت، ١٩٥٩٥٩ ٨

يعلن مستشفئ القوات المسلمة بقاعدة الملك عبدالعزيزالجوبية بالظهران عن حوجتها إلى سيكن لموظفي لمستشفى علىأن يكون على هيئة بجيهكنأ دعما فيهكنية لمزيد من المعلومات فرجى الإنصسال بالسيد فرانك مكملن هاتف رقم ٨٦٤٩١٧٧ تحويله ١١١٣



الإخطاء الفنية في الفاتورة نادرة لأن جهاز الكمبيوتر يتوقف في حالة وجود الخطأ

ان تتمدت في البواء العلق فانت وشانك .. ان تثرثر قلب ساهة أو الله سنة ... ولكن عندما تتمدث عبر جهاز الهلاف الذي يعمل بطاقة لها قيمة ولها زمن خاص فلي هذه الحالة ليس من حلك الثرثرة حتى ولو كنت قادرا على دفع فاتورة كالمك ...

و نجري بيد الدو

م مفالد الملون

منيا وند

نسوین عسوی ما سوین دینکن دینکن دینکن دوسان

حفلاق و

ولاجا

-

مخبدع

حرثة ق

ت سين

ه السول

. که نر

وديل"

الشرقا

سرقية .

 $\mathcal{M}_{-1, \mathrm{max}}$

قو رقم

يها ان

ATTYCE

0000000

1905

الرجار

.. هذه القاتورة أصبحت مصدر اللق وازعاج لكثير من الناس .. فالذين يتحدثون عبر جهاز الهاتف بالساعات يضحكون ويقهلهون ... ويخابرون الاصدقاد و الحباب ، في اخر الننيا هم أول من يقضبون ويتقطون عندما تصنهم فالورة كالمهم .. وبهذا الخصوص وحتى يعرف كل منا أهمية الجهاز الذي يستقدمه والمدة سياد الحموض وحتى يعرف كل منا أهمية الجهاز الذي يستقدمه والمدة سياد الحموض وحتى يعرف كل منا أهمية الجهاز الذي يستقدمه والمدة سياد الحموض وحتى الأخراء ...

.. وبهذا الخصوص وحتى يعرف كل منا اهمية الجهاز الذي يستقدمه واهمية صداد ليمة الأخطاء ق الوقت المناسب .. وطبيعة الأخطاء ق الفواتير والدرقات واهمال البعض للجهزة الهاتف استغنانا الاستلا عبدات العباد مدير الهاتف بالنطقة الشرقية في حديث طويل حول مسالة فاتورة الهاتف وقد اسبهب في الحديث وتناول كافة الجوانب المتعلقة بهذه السالة فائلا :

- مسالة الفواتير مسالة مهمة ، وكلنا ندرك مدى اهميتها في حياتنا

الاجتماعية اليومية ، ويما ان الأمريتعلق بالطائية بالتسبيد فأن الصعوبة وارده والنعب وارده .

من السهل إن نستفيد من أي خدمة لكن الصعوبة تبقى كما اعتقد في عملية التسبيد .. هذه الصعوبة يعيشها الشتراة كما تعليشها نحن .. لكن طائا أن الشتراة باخذ منفعة فلا يجب أن يحدث التردد في نفع تمنها ... قد تكون الدالة منقعة فلا المناب التردد في نفع تمنها ... قد تكون الدالة منقعة فلا المنابعة من الكالت

قد تكون البقغ مرتفعة في الفاتورة وهذا كثيراً ما يحصل كان تكون الكتلات التي تختص بالشنرك موضحة بقتفصيل في الفاتورة . . وقد تكون بعض الكلات غير معروفة لدى الشنرك لكن لا يمكن أن تلغى لحتمالات الضيف أو بعض الزوار الذين يستقلون الموقف ويعلرمنون الاتصال أى الشخاص يعرفونهم أو غير معروفين لدى الشنرك وهذا ينكن أن نميمية [لص ظريف] فقد لا يخيرك بين اتميل وفي النهاية تجد الفاتورة مليئة بالأرقام الغربية . . . ونحن غير مسئولين عن هذه الكلات الغير معروفة عند المشترك والشنرك وحده يتحمل مسئولية التسديد . .

واذا قلت أن الحلول موجودة فهذا فيضا صعب ، لانتالا يمكن أن تخرج بحلول واضحة ومحددة .. مادام هناك شكوى وهناك انفعال وعدم رضا من قبل الشترك فأن الحل يبقى بعيدا بنسبة ضنيلة ، ونحن في الطريق لحل كل انشاكل لكن الشترك يبقى ملزما يتسيد الفاتورة مادامت المعاومات داخل الفاتورة صحيحة وواضحة هذا في الظروف الطبيعية .

لما في مسالة الأخطاء ومسالة سرقة الكائلات .. طبعا الأخطاء واردة وليس هناك انسان معصوم من الخطا .. (ما السرقات الهاتفية فهي فضا واردة .. على سبيل الثال .. سيارتك توقفها عند البيت أو في أحد الشوارح معرضة للسرقة سواء من الأعافال أو من الرجال .. لا تلوم الطائل إنما اللوم يقع على الرجال ذوي العقول الصغيرة .. سيارتك هذه معرضة للسرقة في محتوياتها الداخلية أو الخارجية ..

سرقة الكلنات ليس بالأمر الستبعد .. ضيف فضول . أو صديق يمت لك بقرابة قد ينتهز فرصة غيابك أو ذهبك لأي مكان قريب أو يعدد ويعمد الى الاتصال ولو بأبعد المنن .. ولا تكتشف ذلك إلا عند مجيء الفاتورة والني تقف تجاهها مدهوشا بالأرقام المالية والهاتفية .. أما يكنسية للموظفين بالهاتف فاحتمال صدور مكللات منهم على خطوط المواطنين فهذا الأمر معنوع منعا باتا بالقاتون ويلانظام ويالأصول ويطلعهات ويكل وسائل المنع .. وهناك ارقام مخصصة داخل غرف الكوابل وصناديق التوزيع الرئيسية والغرعية لأجل اتصالاتهم ،

ومتى ما ضبط الموقف متلبساً بتهمة استعمال الخطوط الخامسة بالمواطنين فان العقوبة الرادعة له ولامثله في هذه الصالة تعلق عليه وهذا وشا الحدد لا يحصل إلا فادرا والموقف بالهاتف تتشابه ظروفه يظروف موقف بمؤسسة النائد بحص القوس مثلاً .. هل واجبه أن يحسب القوس ويحفظها ويودعها للصنبوق أم يودعها جيبه الخاص .

موظف الهاتف واجبه اعداد الخدمة ومتابعتها من يد ألى يد حتى تصل الى الشدرى هذا في محيط عمله اذا تجاوز هذا الحيط لدينا من القوائين والعقوبات التي تتخذها في مثل هذه الحالات حسب ظروفها ووضعها .. والعقوبات التي تتخذها في مثل هذه الحالات حسب ظروفها ووضعها .. ولدينا قسم خاص للتحريات والبحث والوصول الرحقيقة الأمور في كثير من الحالات نستطيع الوصول اليها بنسبة اكثر من ١٧٥ نعرف حقققها ونكتشف التباساتها بسرعة ويسر ووضوح .

● وعن طبيعة الشكاري التي تتعلق بفراتير الهاتف قال:

- بعد زيادة عدد الفواتير أصبحنا نفيدر اكثر من منة الف فالورة المنطقة الشرقية ، ونحن نخدم في حدود مليون مشترك .. عن المنة الف فالورة هذه اذا التنا ثلاثين ،. فرنعين في خفيين شكوى اعتقد للها متوقعة .. لا بد أن هناك شكاوي .. واختلاف في وجهات النظر والاعارة

اللواتير عنبنا توزع أربع مرات في المنتة لكن بحكم كمية اللواتير امبحنا تمسرها خلال طبلة السنة وأوضحنا ثلك في جنول موضح فيه الرقم والمبلغ وتاريخ المحور وذلك لكي تخفف من التراجم على مكاتب تحصيل مباغ اللواتير.

كل مدينة بها على الأقل مكتب واحد .. في النمام عندنا مكتب مقام واخر تحت التاسيس .. في الخبر والقنوران والقطيف وتاروت وصطوى والجبيل في المن هذه يوجد بها مكتب بجانب البنوك .. عندنا مثلا بنك الرياض يساعينا في استقبل المشتركين ويتم التحصيل عن طريقه .. وهذه ميزة جيدة يستفيد منها المواطنين بالتحافظ التحصيل عن طريقه .. وهذه ميزة بالملكة والذي تعرفه انه وقعت محافيريين وزارة الهاتف ووزارة الملية بالموافقة على المستقبل البنوك من المواطنين الجهل تسهيل المهيئة وسرعتها .. وفيه حوالي تسم فترات خال السنة توزع فيها الفواتي على التراكم في المبال في المرازة المبنية والزياك .. لدينا ميدا بمنع التراكم في المبال المبنية والزياك .. لدينا ميدا بمنع والمبنية وتون المبال المبنية وتون المبنية وتون المبال المبنية والزياك .. ويهي المباس ان لا يكون هذك تراكميات في القانورة على والمبنية المبال الا يكون هذك تراكميات في القانورة على المبال الدرارة تصافحة المبالية المبالورة على المبالية المبالية المبالية المبالورة على المبالية المبالورة على المبالورة المبال

بقنسية للشكاوي تجد لدينا معدر رحت للكافئتها وابجاد الحلول الناسية لها .. الشيء الاساس الذي تحب توضيحه هو المدنية المحافظة على عدم تسليم الجهاز الاسماس واستخدامه في الأغراض المدرورية .. كذلك عدم تسليم الجهاز الشخاص غير موثوق يهم على وجدتا حلة من هذا النوع في المفهر التهاز المعلم لدره في المحافظة .. وعدم المحاف والمرق المحافظة .. وعدم الخاصة به .. يكلم استخاص والخرية في جميع الجاء الملكة .. وعدم الخاصة به .. يكلم استخاص والخرية في جميع الجاء الملكة .. وعدم الطلع صنحب النكان على المفتورة . اكتشف أرقام بالملكة .. وعدم المسلم والمسلم الملكة .. وعدم المسلم والمسلم المناف والمسلم الملكة .. وعدم المناف الموضوع .. وجدم المعافل من المعافل عبر موجود والا لحنث المنافرة المناف المناف

أسمابها .. يعلق دبين الهاتك قائلا .. هذا تعتبره منقدا من الهنتك الشيرة .. وقد يكون مسجيح .. هذا تعتبره منقدا من المنقلا لشكوى الشيرة .. وقد يكون مسجيح وقد يكون من حجم الملكلة بأن يبعده عن العبال وعن المستحدثين ويجب الشملط على الهناق عند المنقر .. كتلك اصبحاب الشركات يجب ان يحافظوا على هواتفهم خاصة اذا استاجروا بيت أو شاكرها ملك بينسو مباحب النيت أو صاحب الشقة .. ويضعون وكثيرا ما يحصل أن يسافر العبال التابقين الشركة أو جعمهم .. ويضعون الشيال في موقف معزج والمنظرة في الإرقام الكبيرة من المبافر التي يجب



🖀 الاستاذ عبدالله العباد 🖪

يحسيه ...
وحين نركب أي هقف لأي شخص غير سعودي لا بد من ضمان من جهة
عله ولا تقبل أي كفلة لخرى غير جهة العمل .. لكي نضمن عدم حدوث
مشلكل أو التباسات عند التسديد .. أما أذا جاء الخطأ من الوظف فان
القانون والتظام لدينا واضح وصريح بمعاقبة الموظف وحماية الشترك .
وحصل أن موظف في رأس تتوره فتح علية توصيل .. فقط قام بفتحها ..
وتعرض للجزاء لاته لم تكن لديه الصلاحية لفتح العلبة .. واستحق على
فعلته هذه العقوية حسب القانون والتقام .

● رئسته على عناك حالات استثنائية يعنى فيها الشترك من دفع الفاتورة لفسخامة البلغ؟ يجيب قائلا: - فيس هناك استثناءات ، مادام انك اخذت أو وصلت البك خدمة

- ليس هذاك استثناءات ، مادام انك اخذت أو وصلت اليك خدمة الهائف فيجب عليك في هذه الحالة أن تقوم بالتسديد حسب النقام الذي يشمل الجميع ، مناله مناده المائد كالمائد كالم

هناك مسلاحية للمشترك بأن يفصل الحرارة عن هاتله متى فراد ذلك ..
وترجع اليه الحرارة متى اراد .. ويتم ذلك عن طريق تعبئة نموذج خاص به
معلومات كافية توضح للمشترك وما عليه وتوضح ما للهاتف وما عليه ..
وهذا نظام فيه حفظ لحقوق الناس .
المشترك عليه أن يوازن بين دخله وبين مكاللته الهاتفية ، فالمشترك له

لحقية التصرف بهاقه لكنه مطالب في النهاية بتسنيد الفاتورة .
ولحب أن أضيف نصيحة هامة للمشتركين وهي التشنيد ووضيع
الضوابط لاستعمال الهاتك وعدم وضعه تحت تصرف مستاجر أو عامل أو
مستخدم أو أناس غير مسلولين فاعتقد أن المشكلة سوف تتقلص وتقل
بنسبة كبيرة .. ويقتلي البقية الباقية من المشكلات يمكن حلها والوصول
الى نتائج مرضية ..

لكن آذا لُخذنا الأمورب و اللامبالاه ، وخاصة حكاية الشعور بالترف مده مشكلة نراها منتشرة داخل مجتمعنا ونرى امثلة كثيرة منها .. ليعض يوقف سيارته في الشمس ويعرض محتويلتها للتلف أو قد يستعملها بالريقة غير معقولة كأن لا يهتم بها ويقول : [بدل السيارة سيارة اخري] .. وهذا الشعور بالترف هو بالطبع منتشر بيننا بحجة أن ه الخير كثير ، لكن هذا لا يجب أن يمنعنا من الحرص والاهتمام .

وَلَكِلِيَّةُ الشَّكُوىُ مِن الْقُواتِيرِ .. شَكُوىُ عَامَةٌ فَي جَمِيعِ المسلح .. الناسُرُ يشتكون من أي مطالبة تأتيهم مبواء من الهاقف أو الماء أو الكهرباء ، قبل الشكوى هناك أمر هام وهو ترشيد الاستهلاك في هذه المسلح وتوعية الستهلكين .. عندك صلحب السيارة مثلا يصل ألى المكان الذي يربُّه وينزل منها ، ويترك محرك السيارة مبوره قد تطول المدة وذلك الكون البيوين لدينا رخيص .. مثال لخر للشعور بالترف « نضع الولام العديدة العادة .. وهذه العادة العددة .. وهذه العادة الاجتماعية لتعني ونحاول أن شاء أن نتخلص منها ،

وحول سبة المنكاري في تضية الفاتورة يقول الاستاذ العباد:
الذي يطمئن أن شكاوي المشتركين في تناهم ، وهذا نتيجة لتزايد القري بين المراطنين .. في بداية تنفيذ المشروع في عام ٩٨ بداتا توزيع المغدمات بشكر موسع وكان أولها بالدمام وتقريباً في عام ٩٩ بداتا توزيع المغدمات في الحكر وفي كلا المدينتين الوعي مرتقع وملحوظ ...
وفي أعوام * ١٤٠ - ١٠٠١ه بداتا توزيع خدمات الهاتف في المدينة المرتبع فدمات الهاتف في المدينة مداه مدينة المرتبع فدمات الهاتف في المدينة المدين

وفي أعوام * ألّا أ ـ ١٠٠١ ـ ٢٠ ١٥ هـ بدننا توزيع خدمات الهاتف في المن المعفيرة .. وكان رد الفعل فيها د مفجع » لأن السكان حسب ما اعتقد عمل علدين وفلجاتهم الفواتج بمبالغ كبيرة وهذا حصل في مدن المنطقة الإخرى مثل المفجي وابقيق والقطيف ورحيمه وحفر الباطن .. لكن الحمد شامكنا من أيجاد حلول الشيكاهم واكتملت الناعاتهم بعد « اخذ وعطاء » في النقاش .. ويعد هذه النسب الكبيرة للمرة الأولى اصبح لديهم وعي وانتباه .. وكان أن انخفضت نسبة الشكاري .. وكان أن انخفضت نسبة الشكاري ..

- الأجراءات في الواقع بسيطة .. إذا كان الرقم موجود ، والمنطقة المتواجد فيها تسمع بلكانية اعادة الرقم .. فتكون الأولوية لصلحب الرقم .. لا شك أنه وفي من غيره ، قد تكون له ظروف خاصة غير العذاد والماطقة بعته على التأخير وتحاول هذا أن تعطيه الرقم بقدر الإمكان ، أما أذا كلات المنطقة مكتفلة بكسكان فأله أم يعطى المنزك آخر وعليه أن يتقدم من جديد وينتظر دوره .. إلا أن تكون هناك أسباب قوية ومقنعة تبرر هذا المناخر فهذه أنها ظروف خاصة .. ولها أجراءات آخرى .

التهرب من الدفع التي يسمب منه هاتله ..

ـ السلطة ولد الحدد موجودة وتوية ، لا اعتقد ان هذاك اي شخص سواء كان مواطنا أو غير مواطن يستطيع ان يقلت من الفاتورة ولد الحدد .. ولا اعتقد أن المسترك يستطيع التعلمي من مسئوليات اذا كانت لا حقيقية » .. فهو اذن ملتزم بها .. واذا كان البعض يعتبر د الفريال » خيالية فهذا شيء اخر .. واد تكون تمانية الاله .. عشرين الف .. ثلاثين الله .. وهذا يكون حسب الاستهلاك ،، ولا سيما اننا تقدم تعاصيل

🛚 راخل مكتب التسبيد 🖪

للمكائلات لا تعرف كلمات مثل ، خيائية ، .

لان هناك تفصيل للوقت والتريخ والساعة والاتجاه والرقم « الطائب والمطلوب » .. فلا اعتقد ان هناك شيء اسمه خيائي بجانب الاستهلاك الموضح بالتقصيل .. واعتقد انه لزاماً عليه ان يسندها .. اذا كان لديه الشك فيها .. فقط عليه ان يعاود الاتصال في الارقام الموضحة في الفاتورة الشك فيها .. فقط عليه ان يعاود الاتصال في الارقام الموضحة في الفاتورة وحدث ذلك في عدة حالات البتنا الاشخاص قاموا بالشكوى واتصلنا بالارقام وقيم النحرف على صلحب الرقم المطلوب وفيدى استعداده في هذه الحالة بالتسديد .. واقتنع في الأخير ان الاتصال قد حدث منه لو من غيره عبر جهازه ..

المنس هناك شيء اسمه خيالي .. هناك استعمال للجهاز مترتب عليه
التزامات وكل شخص مسئول عن جهازه .

■ أحيانا لا يتم اعلام المشترك بدفع الفاتورة وأحيانا تقطع الحرارة قبل
الموعد المحدد ، ولحيانا بعد الموعد .. السؤال المطروح مو عدم الدفة في قطع
الحرارة على جميع المشتركين خاصة في الاعياد ؟

— عملية فصل الحرارة في [العيد] تاكد انها لا نتم إلا في حالة تاخر

وتريد في يقع قيمة الفاتورة في المواعيد الإصبلية لأن كل منطقة لها مواعيد ... هناك نقطة مهمة لم تذكرها ﴿ التوزيع ﴾ هي أهم من الفصل أو التحصيل .. وصول الفاتورة الى المواطن هذه تقطة مهمية .. والمشكلية تكون ال « العنوان «عدم وضوح العنوان او عدم تحديده يجعلنا نتصل بالشتركين مرة ومرتين وثلاث لكي تعطيهم [خير] ان الفاتورة موجودة ، وأعلنا في الصحف ومع هذا وزعنًا مع الفواتير جداول ولو كل مشترك قرا للجدول الذي عنده عرف مواعيد وصول فاتورته .. ويكتاني استطاع لن يرسل القيمة مع اى شخص أو يسددها .. إما (حالا) وإما عن طريق (البناء) التوزيع ووصول القاتورة هي أهم خطوة في العملية ونحن تركز عليها .. ليست هناك مشكلة عادام أن صندوق البريد واضح كعنوان للمشترك .. لكن الوصول الى كل منزل لا نقدر عليه وعجزنا .. لأن المدن في اتساع والمنازل ليس لها عناوين الذي اعرفه أن الاحوان في البلدية يعملون على وضع عُنْاوِينَ وِيقَتَالَيْ بِعِدِ الْآنِتِهَاءِ يَصَبِحِ بِالْأَمْكَانُ ارْسِالُ الْفَاتُورَةِ عَنْ طَرِيقٌ البريد .. مثلها مثل اي فواتير توزع في العالم المتقدم .. وقد فهمنا من الْبَلَدِيةِ) انْهُ في المسنَّةِ القَّادِمَّةِ تَكُونَ أَكْتَمَلْتَ وَمِالِمَّالِي سَيْصَلَّ كُلُّ فَاتُورِهُ أتى أصحابها بعدُ اكتمال العناوين وتصحيحها .. أي آذا كان الشخص قد غير منزله عليه أن يعطينا عنوانه الجديد ولن يتعب الشترك في نلك سوى احْبِارِنَا بِالنَّافُونِ عَنْ عَنُوانَهُ الْجِنهِدِ عَلَى الرقَّمُ [٩٠٧] وكلُّ ثلاثة شهوريتم فيها تُوريع الفَاتُورة على كل مشترك والذِّينَ ليسَ لديهم عناوين نقوم في هذه الحالة بالاتصال بهم لعدة مرات ..

 وحول الأخطاء الفنية في الفاتورة يتحدث الاستاذ العباد قائلا : - قد تستغرب اجابتي حول الأخطاء الفنية .. لكنها يمكن بعض الأشخاص لو علموا حقيقتها لتعنوها ، فالخطاء الفنية في الغلب ما تكون نغرة لكن لو حدثت فأن جهاز « الحسابات » في هذه الحالة يتوقف لا ويعمل .. فالأخطاء الغنية لا أعتقد انها مشكلة تدعى للخوف ولو انها ولله الحمد لمُ تحدث ولوحدثت فان جهاز ء الحسابات علا يحسب . فالجهاز لا يشتغل إلا بعد مراحل معقدة واجراءات طويلة حتى ببدا في العد ،، ومن رقع الشترك لسماعة الهاتف للاتصال بيدا في هذه الحالة في العد والتسجيل . اما بِكُنْسَبَة للنواحي الغنية فهي تحسبُ راي البعض ّ لن (عداد) هذا المُسْرِك يعد على عداد مشترك اخر . . فهذا غير وارد وغير موجود فطبعا ولله الحمد كلها اجهزة حديثة وجديدة ولا نتوقع من خلالها آية مشاكل .. كانت في الأول حيثما كانت العدادات تسمى [كهروميكانيكية] كانت احتمالات الإخطاء الغنية واردة في الواقع .. لأنَّهُ عبارةٌ عن عداد به (بكرة) تدور وفيها ارقام وكان السباق دائماً « هلدار العداد ؟ ، هل أَخذُ دُورة كأملة أمّ لم يَاخَذُ . . الآن اصبح يسجل بالشريط المغناطيسي . . وكُذَلك يعطي تفصيل ، الرقم الطوب تاريخه مكانه (الاتجاه) طريقة الاتصال هل هي بالآلي أم عن طريق مامور واعتقد المعلومات هذه تظل من احتمالات الوقوع في الأخطاء إلا اذا كُنن هنكُ خطا ما أمكن التعرف عليه فهذا الشيء الى الآن لا

لكن ، أعيد واكرر ، ولهيب ، بلخواننا المستركين بالمحافظة على الهاتف ووضعه في الكان المناسب والاستعمال الصحيح ليس الهاتف فقط حتى (التلكس) حينما تضعه عند عمال ومستخدمين هذا يكلم هنا ، والآخر يكلم هنات ، مثل هذا الاهمال قد ياتي في الاخير بفاتورة بمبلغ (مليوني) ريال ، ويبالتائي تأتي وتقول [انا ما تكلمت] لا انت تكلمت ، التلكس عندك وائت المسئول عنه ، ونحن لدينا (حافظة) بالاخبار التي ترسل ، ونستطيع طلكس حينما ترسل عن طريقه اي خبر نحن لدينا حافظة له ، ونستطيع أن نخرج لك (ماذا كتبت) ومن الذي كلمك ، لان تسجيل التلكس ان كتبت) ومن الذي كلمك ، لان تسجيل التلكس

◄ حَينُما يكون دخل الشترك متواضع والفاتورة يكون بها رقم مالي مرتفع ...
 مل يحق له النفع بالتقسيط ؟
 ح يجب على الشخص أن ينتبه ويعمل توازن بين دخله ونفقاته .. ما
 اعتقد اننى سوف ادخل (السوق) واشتري حاجيات باكثر مما في جيبي من

نقود ، فَلَذَي دَخَله لا يمكنه من الدفع ومن ثم يقوم بالأنصال مع أميركا ومع

🖫 اثناء التسيد

الصين .. اعتقد ما فيه داعي والحل الأفضل هو عمل الموازنة .. وعل كل حال فاتنا نتعامل مع كل حالة على حده بالنسبة لظروفها وكيفيسة معالجتها .

قتكر انه جامني حالتين : ملخصهما هو التقسيط طبعا القانون ما يسمح بالتقسيط .. لكن هنك بعض الحالات يمكن معالجتها بصفة مستقلة وتكون لها أسباب قوية .

● قيمة الفراتير الدفوعة ما هر مصيرها ؟

- كل الايرادات تعود الى وزارة المللية والاقتصاد الوطني وتدخل كايراد عنم للدولة وهذا الايراد لا يعني شيئا بالنسبة للدولة اذا زاد أم نقص كل ما يعنيها توفير خدمة جيدة للمواطن .. فلذلك يطعنن الجميع .. ليس هناك حماس أو تحفز لزيادة الايرادات على حساب المواطن . والدولة عندما تخصص ميزانية للهاتف أو الاتصالات بصفة عامة فهي لا تنظر للدخل بقير نظرتها للخدمة الاسلسبة للمواطن .. على سبيل المثال .. ايراداتنا السنة نظرتها للخدمة الاسلسبية للمواطن .. على سبيل المثال .. ايراداتنا السنة الماضية أو قارفاها بالنفاقات أو المصروفات لوجدت أوق .. معنى أن القصد ليس الربح بل هو الخدمة الجيدة والذي لرجوه أن هذا المشروع يربح أن أساء الله .. فالمطلوب هو أن يربح لأن أي فيء خصران استمراره صعب وتقدمه أيضا صعب .. عنما تقول يربح معناه أنه بدا يعطي خدمات كثيرة الناس . لأن استخدام الشبكة في الاتصال هذا مؤشر صحيح ، مؤشر نشاط الناس . لأن استخدام الشبكة في الاتصال عن حاصل ويتطور من سنة الى القصطادي واجتماعي ونماء حضاري وهذا شيء حاصل ويتطور من سنة الى

هل بالامكان توضيع التنطيط الجاري لاعداد الفاتورة من البداية الى أن
 تصل إلى المشترك ؟

مسل الى السرية المسلطة جدا تبدا مع اللحظة الأولى من تقدم الشخص لطلب ما العملية بسيطة جدا تبدا مع اللحظة الأولى من تقدم الشخص لطلب هاتف .. توضع له اللمانج الخاصة بطلب التسيس تأخذ العملية مجراها بتركيب الهاتف في لحظة تركيب الهاتف يتم فتح الحرارة وايصال تبار للخط في لحظة وصول التيل لخط المشترك بيدا التسجيل بشكل الى .. عندما يعطى الأمر بأن المشترك اشتفل هاتفه وقحص واستلم ويقوم المستفيد بالتوقيع على النموذج باستلامه للهاتف .. وهنا يكون العداد جاهز لأي مكالمة تصدر عن هذا الهاتف لكي يتم رصدها .

جهاز مركزي في الرياض اليا .. ويقوم بتنفيذها وحصرها في مبلغ اجمالي .. وكنك المكالمات التي يكون (الصغر) هو مغتاحها سواء داخل المملكة لو خارجها فهذه طبعا تتوى الإجهزة الآلية لأن مسلر المكالمة لا بد أن يعر على جهاز (الحاسب) .. المكالمة حتى يتم لخذ مجراها في التنفيذ .. خطوط الاتصال لا بد تمر في طريقها محطة المحاسبة في تنفية ومعالجة الصوت .. لا يمكن أن تتم المكالمة دون المرور إلا عن طريق المحاسبة وهذه

هي التي يوجد فيها ضمان وصول المكالمة صافية نقية .
فهذه طبعا تعطيك الخدمات كلها وفي نفس الوقت تسجل عليك .. شيء
طبيعي .. الوقت والتاريخ والمبلغ وترفق المعلومات لحظة بلحظة ويقيقة
بيفيقة ويتم تفريفها آليا في الأجهزة (الأم) ويتم تجميعها .. لذلك تجد
التواريخ موضحة من أول الشهر الى لخره .. الشهر الأول .. الثاني ..
الثلاث .. ثلاث فترات يتم بعد ذلك تجميعها وتفريفها في النملاج المجهزة
للفواتير ويتم فرزها حسب العناوين المكتوبة عليها وتمر بمراحل التدقيق
والتمحيص والتاكد من خلوها من معلومات غير صحيحة ..
برنامج الكمبيوتر اصلا مزودا ببرنامج لرفع اي معلومات لا تكون غير

صحيحة .. فلحتمالات الخطأ لو السهو ضعيفة جدا .. وبعد ذلك يتم توزيع الفواتير حسب العناوين الموضحة والمبينة .. وتعطى للمسراكز الرئيسية على اساس مقبلة الناس .. فقد يكون هناك شخص لديسه ملاحظات حول فتورته .. يتم التفاهم مع هذه المراكز .. ونرجو عدم التأخر في التسديد في الموعد المحدد .. هناك حالات كان يسدد الشخص عن طريق البنك فيتأخر البنك في

التوصيل لكن حينما لا يلتي الشخص بـ (الكَعَبُ) لَخَذَاهُ واستجبنا لَهُ واعينا له الحرارة وراجعنا البنك فيها .. لحياتا عندنا بالهاتف شخص يسدد يسقط اسمه سهوا .. لا يتم التأشير في السجل على ان الفخص سيد .. الموظف مثلا قد يسهو في التسجيل لكن بعجرد الصال المشترك والتاكد من التسديد تعلد الحرارة الى حالتها الاولى وهناك قوانين ادارية تطبق على الموظف في حالة السهو لكننا نتعنى دائما أن لا تتكرر ... الإمور هذه واردة كلنا اناس وبشر ودليلنا في العمل هو الاجتهاد والمحاولة في التقليل من الاخطاء والاستفادة من التجارب والتعلم من الدوس الماضية وكذلك بجانب التطوير لاجل خدمة الفضل ،

مدا صحيح .. اي شيء يرهقك ماديا يعتبر شيئا تقيلا .. احيانا الزوجة .. الشخص عندما يريد الزواج تجد فرحته قصوى بالزوجة وفي زحمة الفرح يكتشف الواقع المتمثل في المصاريف والنفقات المرتفعة تجده ينزعج .. وديننا الاسلامي الحنيف حثنا على عدم المتكف في الأمور الحياتية وعدم المبلغة في النفقة والمصاريف .

والتليفون نفس الشيء عدم البالغة في استخدامه .. عدم الجاملة على حسابك ". "لا تترك للناس القرصة لكى يتمتعوا بهاتك بالاتمبالات ياخذك أ ذلك المجاملة والحياء .. أو أن تتظاهر أمامهم بأن هذا الشيء لا يهمك .. طُبِعا ينسَبِب في ماس اجتماعية صعبة ،، والمنى ان شاء الله إن لا تكون وجودة .. لأنَّ الشخص اذا وجد نفسه بعد فترة مطلب بسنة أو سبعة الآف ريال وامكانياته لا تمكنه من الدفع يقع هنا في مشكلة كبيرة .. الذي ارجوه مَنْ الشترك ان لا يترك الشكلة تستمر وتستقحل .. ولا يحاول إنَّ يَمَامِلُلُ فِي القراءةُ للفاتورةُ حتى وقت الدفع بأن يقول (اناً ما تكلُّمت) يُتهرب من الدفع وبعد فترة يجد أن السبعة الأف أصبحت (عظرة) والعشرة الاف تصبح عشرين .. لانه لميانا تحت طائلة القانون ف حالة تَذِمر وَعَدِم اقتناع يَجُورُ للمشترك أن تَبقَى ذَيمته مستمرة لكنَّ أعْلَلُد ﴿ مصلَّحته أنْ لا يدعُّ الخنمة مستَّمرة .. يولَفُ الخدمة .. يحاول حل الشكلةُ اللتي بين يديه أولاً .. وإن لا يتركها تزداد .. وارجو أن لا يكون عندنا مشتركين تعساء . . بسبب الهانف لانه شيء حقيقة بؤلمنا ولا نتمني لن نراه والهدف لدينا هو خدمة المشترك وراحتة وتقليل حلجاته ذات المشاوين البعيدة .. الحمد لله نحن في نعمة كبيرة جدا للناس وللمصلحة واكلُّ

سي"". فاذا استخدمنا الهاتف الاستخدام الصحيح فان الفائدة نكون كبيرة .. واذا كان الاستخدام غير صحيح فهذا سوف ينعكس بالسلبية علينا كمشتك: وقد برزت في جعيع الاستواق

واكد السيد سيف بان تأثر مرك

A Charge Land and a Comment &

ماكفرسون يجتمع مع رئيس وزراء مصسر

القاهرة _ كونـا : نكر هنا ان مدير وكالة التنمية الدولية بيتر ساكفرسون اجتمع فور وصوله الى عنا مع رئيس الوزراء المصرى الدكتور فؤاد محيسي

وقال رابيو القاهسرة أن ماكفرسون الذي سيزور العاصمة المصرية لمدة يوم واحد سيبحث مع الدكتور محيي الدين الموضوعات المتطقسة باستخدامسات برنامسج المعونسة الأمريكيسسة وامكانيسسة استخدامها في المشروعات التسى تحتلمها مصر وخاصبة مشروعات الخدمات والمرافق في اطار خطسة التنمية الاقتصادية والاجتماعية

الخرطوم ـ ق ن ١: تظهر الميزانية التقسيريسة للسودان في عام ١٩٨٤/٨٣ عجزا قدره ٨٦٤ مليون جنيه سوداني . وقد بلغت الايسرادات العامسة الذاتيـة للعـام المالي ١٩٨٤/٨٢ حوالي ١٥٩٩ مليون جنيه مقابل ١٣٤٢ مليونا للتسام الماضي أي بزيادة قدرها ٢٥٦ مليون جنيسه بنسبة ١٩ في المائة . وتبلغ تقديرات الانفاق العسام

٢٤٩٣ مليون جنيه مقابل ٢٤٩٣ ملايين جنيه للعام الماضي بزيادة قدرها ٥٥٢ عليونا بنسبةً ٢٨ في وستتم تغطية العجز من مصادر

التمويسل الخارجسي والسنسدات الحكومية التسى بلغت جملسة تقبیراتها ۸۸۰٫٦ ملیــون جنیــه ليكون هناك فائض قدره ١٦.٦ وتبلغ جملة تقديرات الايرادات

الضرائييية للعام ٨٢/ ١٩٨٤ حوالي ۱۲۲۱ ملیون جنیه مقابل ۱۰۰۷،۷ مليون جنيه للعام الماضي بزيادة قدرها ۲۰۲،۳ مليون جنيه بنسبة زيادة قدرها ٢٥ في المائة .

المنتوجات الصبناعية تحتل، ٩١٪، من

صَادرات الإمارات لدول مجلس المقاون

جاءت دولة قطر في المرتبة الثانية دبــــي ــ ق ن 1 : احتلت المنتجات الصناعية ٩١ منسعة ٢٢ في المائة وقيمة المصدر البها من الامارات في نفس الفترة في المائة من صبادرات دولة الاصارات ١٢ مليونا و٨٤٣ الف برهم ثم الى يول مجلس التعساون لدول الكويت بنسبة ١٢ في المائة بقيمة ٨ الخليج العربية ويلغت قيمتها ٤٥ ملايين و٤٧ الف درهم تليها سلطنة ملوناً و٢٣٥ الف برهمهم .. عمان بنسبة ١٢ في المائة بقيمة ٦ والنتجات الطبيعية ٦ في المائسة ملايين و٨٨٢ ألف درهـم .. ثم وقيمتها ثلاثة ملايين و٩٢٢ الف البحرين بنسبة ٦ في المائة بقيمة ٣ نرهم والمنتجات الزراعية ٢ في المائة ملايين و٩٩٥ الف درهم. وقيمتها مليون و٧٦٤ الف برهم . ومن جانب اخر بلفت قيمة صرح بنلك امس السيد عبدالة تجارة دولة الامارات عبر موانىء احمد ال حسين مدير عام مكتب دبي خلال الربع الأول من هذا العام وزارة الاقتصاد والتجارة في بيي وقال ان جملة هذه الصادرات عبر بانج بطبالب بنك الصين أن موانىء دبى خلال الثلاثة شهور الأولى من العام الحالي تكون بثلك قد بلغت ٥٩ مليونا و٩٢٢ الـف

> وأوضع ان الطلكة جاءت في المرتبة الأولى بين الدول التي تم التصدير اليها بنسبة ٤٧ في المائة حيث بلغت المنتجات المصدرة اليها ٢٨ مليونا و٤٩٥ الف درهم ثم

الامارات تعاقدت على مشاريع بأربعة مليارات دولار

ابوظبی ـ ق ن ا : بلغت قيمة الشاريع المتعاقد عليها في دولة الامارات العربيا المتحدة خلال العامين الماضييين ۱۹۸۲/۱۹۸۱ أربعية مليسيارات ومائة الف دولار اي ما يعادل ١٤,٨ مليار درهم ونلك وفقا لاحصاءات نشرت هنا أمس . وقد حظيت الصناعة النفطيسة

بأوفر نصيب من بين هذه التعاقدات حيث بلغت ٦٥٤.٩ مليون نولار في عام ۱۹۸۱ و۱۰۰۸،۷ ملیون دولار عام ۱۹۸۲ ثم توزعـت بقیـــة التعاقدات على الصناعة غير النفطية والزراعية والري والأغنية والمياه والكهرباء والاسكان والتشييد والصحة والتعليم والخنمات.

مسلال الفترة من يوم الاستنين ...

من جسدة إلحب ،

من الربياض إلى:

من النظهران إلح :

ومن ناحية اخرى قرر المؤتمر وجوب ان تقوم فروع بنك الصين

رغبة من السويدية في تقديه خدمات أفصن العها الكرام السافرين

٤٤ رمصنان الموافق عيوليه إلى شوال الموافق ١٥ يوليه ٨٣

أن تعلن لهر أن سوف يتم سحب قساتم المسفر لبعض الرحسلات

دمشق، عمان، المخرطوم ، كراتشي ، اسطبنول ، أشينا ، رومكا

باردیس، جنیف الندن ا مدرید انیس، نیوبوری وفرنکفورت

دمشق ، عسمان ، مسانيلا ، كراتشي ،

اسطنبول ، أخينا ، لندن ونيوبورك.

كراتشى ، بومباي ، دنهي ، اسلام أباد ، نيوبورك ودكا .

وعلى السادة المسيافرين ضرورة مراجعة مكانب تأكيدالمحجر في المواقع التاليه:

الربياض . المكتب الرئيسي للتذاكر . . مطارالرباض . تقديم تذاكر بين البيام من بتاريخ السفر وفي حاله عدم المراجعة في الوقت

المحدد، ستعتبر السمودية أن الراكب غير راغب في السفر وب التالي مسيتم الغاء حجزه

لاعطاء الفرصة لركاب الانتظار بالنسبة السادة المسافرين والواصلين رحلاتهم

من المحطات الداخلية على متقديم تذاكرهم لتأكيد حجوزاتهم بكانسب

المنيد من المعلومات أوالحجز يرجى الانتهال

الخطوطالجوية المربية السمودية عضر في نبات

مرحبابكم فيعالهنا

الربياض ١١١١ ١٧٧٤ جسدة ٦٣٢٣ ١ الغليطات ١٩٤٢٣٨

الحجزوالسعات بمناطقهم فتلك من ساعة من موعد سفرهد.

وسوف يتم تطبيق هدذا النظام على جميع الرحلات الخاصة آيضا-

جدة .. مكتب تأكيد الحجز إلى خارجى .. المطار القديم .. شارع الملك فنهد

طلب تشــو نسي يانــغ رئيس

الوزراء الصبيني من بنك الصين أن

يكون اكثر فعالية في سوق النقد

الدولي حتى يجتنب رؤوس الاموال

الاجنبية من اجل ، تحسيث ،

وقالت صحيفة ، تشاينا ديلي ،

الناطقة باللغة الانكليزية ان تشاو

حث فروع البنك في الخارج على

زيادة انشطتها النقدية الدولية

واقامة سمعة طيبة وتطوير نفوذ

الصينية بهذه التصريحات في المؤتمر

الذي عقده امس الاول مع ممثلي

البنك وشركة التأمسين الشعبيسة

واشار المنتون الى ان فروع بنك

الصين في الخارج يمكنها أن تقوم

بدور فريد في تحديث الاقتصاد

الصيني حيث ان لديها عملاء

ورجال صناعة ورجال اعمال

يمكنهم استثمار اموالهم في

وقسد ادلى رئيس الحكومسة

الصين في سوق النقد النولية .

وحاء في احصائية حبيثة لدائرة

الموانىء والجمارك في دبى ان قيمة الواردات وحدها بلغت خمسة مليارات و٣٢ مليونا و٧٥٧ الف درهم . . أما قيمة الصادرات غير النفطية فقد بلغت ٤٧٨ ملبونا و٢٨٤ الف درهم .. اما قيمة البضائع المعاد تصنيرها فقد بلغت مليارا و٢٢١ مليونا و٠٠٠ الـف

الاستثمار التي تقبوم الشركات

الاجنبية بها وأوضحت التشاينا

ديلي ان هذه الافرع يمكنها بصفة

خاصبة ان تقسرض الشركات

الصينية او تورد المعدات بموجب

واضافت الصحيفة أن هذه

الفروع يمكنها ايضا النهوض بدور

القيادة بتشكيلها اتحادا للشركات

من اجل الاستثمار في المشروعات

السوداوين في الاقتصاد الصيني

اتفاقيات ليسنج

المشكلة الاقتصادية التي تعانيها واحتياجات التنمية الشبيدة لهذه كما اوضع التقرير أن الدول العربية تأتى في مقدمة الدول التي زاد انفاقها على السلاح بصورة

اكتر وعالية في سوق النفد الدولي

انتماد

زيادة الانفاق على

التسليح العالمي

سجلت معدلات الانفاق العالمي

على التسليح زيادة كبيرة خلال

السنوات الأخيرة حيث بلغ المعدل

السنوي نحو ٥٠٠ مليار دولار خلال

وشير التقارير الصادرة عن

معهد ابحاث السلام في العاصمة

السوينية ستوكهولم الى أن الدول

الافريقية تنفق نحو ١٦ مليار دولار

سنويا على السلاح بالرغم من حدة

عام ۱۹۸۲ .

فئ البرين بلغت ، ۷۵، بكنون لولار

قال السيد عبدالله حسن سيف

محافظ مؤسسة نقد البحرين أن موجدودات الوحدات للصرفيسة بالبحرين بلغت حتى الان ٥٧ بليون تولار امریکی منها ما بساوی ۱۲ بليون دولار بالعملات الطبجية . واوضح السيد سيف في حديث الصحيفة الأضواء البحرينية نشرته امس أن جملة أصبول الوحندات المرفية الخارجية قد انخفضت خلال الفترة من أوائل عام ١٩٠٨٢ وقال أن الانخفاض جاء كظاهرة

البحريس للوحدات الصرفيسة الخارجية كان اقل نسبيا بالقارنة مع بعض الاسواق الماثلة وماحيث مع بعض الاستواق العاليسة الأحرى وحول قيام سوق دولية للاوراق المالية بدول مجلس التعاون قال السيد سيف بأن نلك امسر وارد وخاصة أن المقومات الاساسية لمثل هذا السوق في البحرين متوفرة عادية لما يمر به الاقتصاد العالمي

	ة السعودية للاسماك بالدمام	باسعار الأبيعاك من الشرك	بيان ،
•	اسبم الصنف	سعر	اسم الصنف
۲۶ بریال	غرائح هامور ظارح/مجمد	۲۲ ريال	, الزبيدي
١٤ ريال	شعننزي	۲۰ ریال	ربيان متوسط
١٤ ريال	حمسام	۵۰ ریش	ربيان مقشر
۱۸ ریال	هامـــــور	طازج/مجمد ۲۲ ريال	شرائح سعك الحعراء
۱۴ ريال	شيبم	۱٤ ريـال	حمراء
7.61311 6	أسما الفقا	وم_لات	أسعار ال

استعار الحصيار و العاكهة		<u> </u>			
 عر	المد		<u> </u>	تحويل	اسم الجملسة
سنبوز چعله	1	اسم المنتف	7.7.	7.17	جنيه مصري
	Ļ		Y	Y. V .	جنيه سودانى
	_		4,4	1 - , - Y	بينار يمني جنوبي
18		طماطم اردني شرحة	4,40	4,08,77	منار آردنی
TY		كوسة صنبوق تفلحي	11,74	11,77,7-	بنار كويتي
15		كومنة صندوق تفلحي لبنائي	9,10	4.10.54	ينار بحريني
40		زهرة صندوق قفص	0,	0,10,-7	ينار تونسي
۲.		جزر صنئوق تغلمي	٤,0-		عِنار عُراقي
50		حُسْ صندوق تفص	41,74	A1,2Y	يرة لبنانية
44		باذنجان اسود شراب	31	71,77	يرة سورية
10		ملفوف منتوق	46	47,44	برهم اعاراتی برهم اعاراتی
4.		ظفل بارد صننوق	93	91,-3	رتم معربي رهم مغربي
YA		ظفل بارد صندوق	46,4-	41,47	برڪم ڪنريي پيال افطر ي
71		ظفل جار صنئوق	9.5A	1,14,17	پس سري پال عمانی
41		خيار حار صنئوق	V£,0.	V1,V0	پيل صحبي پيل يمني شمالي
ين ۲۷	ين	خيار مندوق بروستا	97.13	0,74,55	پن بعنی مصای بنیه استرلینی
۲.		خيار صندوق تقلحي	T, 20,0Y	Y, 20, T.	والمناج المستوليتي
ىكرىن ەە	سكرين	فأصوليا صندوق بوس	Y.A.	Y,A-,AY	ولار امریکی
٥٠		فلفل حار هندي	45.00	78,74	ولار کندي
a -		باسية هندي كرتون	Y7.0.	77,77	وبيه هنبية
17		بصل تركي وهندي	17,1	17.8.	وبيه باكستانية
10		بطاطا كرتون	10,7-		نكأ بنغلابشي
		كوسة بلدي		10,14	وبيه سبرلاتكأ
		بالنجان	1,78,4. 1,71,70	1.77,77	مآرك الماني
		طروح		1.7-,44	جلىر ھولندي
		تامية بلدي	۲۷,۰۰ 10,10	77,4.	جلدر دانماركي
24				10,7.	فرنك فرنسي
80		تفاح جولدن ابطالي	77,	74,70	فرنك بلجيكي
٦-		تفاح لحمر شيل	1,77,70	1.77,57	فرتك سبويسري
YA		كمترى شبيل	20,	20,79	کرون سویدي
TV		موز کرتون	۵۷,۰۰	£Y,01	كرون نرويجي
۰۰		ليمون افريقي	٤٠,٠٠	£1,1A	براخمه يوناني
0-		عنب اسود شيلي	7,41;	7, 74, 97	ليرة ايطالي
94		عنب ابيض شيل	15,31	11.01	ين ياباني
4.0		2 . A 1 2 . At 122	17 6 -	14 (1	*** IA ***

أسعار الذهب

14,21

1,77,•٧

17,2.

1,77

كيلو الذهب/٦٤٢٠ ريال الاونصىسة/١٤٥٣ ريال السبيكسية ٥٤٢٠ ريال

دولار سنغافوري

ويرى الخبراء الغربيون ان رصيد الصين من العملات الاجنبية في نهاية العام الجاري يقدر رسميا ب ۱۱٬۱۲۵ ملیسارد دولار بالاضافة الى رصيد بنك الصيد من الذهب الندى يقسر بد ١٢٠٦٧ ملبون اوقية

واكد الخبراء الغربيسون أنه بفضل فائض السيولة استطاع ان الكبرى في قطاعي النقل والطاقة يشترك بالفعل في العام الماضي في اللنيز يمثلان النقطتين الرئيسيتين ١٥ قرضا نقابيا من العمالات الاوروبية ويمتلك بالاضافة الى نلك وقد اصبحت الصين التي بدأت ما يزيد على ٤,٥ مليار دولار من في تنفيذ برنامج طموح للتحديث العملات الاوروبية في حسابسات خلال عدة سنوات دولة قليلة الديون تشارك في عمليات المضارية مختلفة .

تطور ايجابي في قطاع الطاقة والمناجم بالمغرب الريساط ـ ق ن 1: ايجابيا برغم الصعوبات على مستوى الأوضاع الاقتصابية

شهد قطاع المناجم والطاقة في المغرب خلال العام الماضي تطورا

ونكرت نشرة اصدرها البنك المغربي للتجارة والصناعة ان قطاع المناجم تأثر هذا العام بانخفاض الطلب على القوسفات المغربي . . وان الانتاج التجاري للفوسفات الذي بلغ ١٧ مليون طِّن قد انخه بنسبة ٧٠٩ في المائة ما بين ١٩٨١ و۱۹۸۲ بعد ان کان قد انخفض بنسبة ١٠٤ بالمائة ما يسين عام ۱۹۸۰ و۱۸۸۱ .

الدولية والمبالم التمى تتحملهما

الميزانية المغربيسة للحصسول على

واشارت النشرة الى ان يقيـة المعادن شهدت تطورا حسنا خلال ١٩٨٢ بزيادة الانتساج المحلى الاستهلاك كما واصل انتاج الطاقة الكهريائية ارتفاعه حيث تم تسجيل ۱۹۸۲ مقابل ۲۹۲۲،۱ مليون كيلو واط عام ۱۹۸۱ أي بزيادة قدرها ٩,٥ في الماثية .

وأضافت الدراسة انه تم التوصيل الى هذا المستوى من الانتاج للتركيز على انتاج المحطات الحرارية ٨٩.١ بالمائة مقابل ٧٩.٢ في المائة لعام ١٩٨١ بينما سجلت نسبة الانتاج في المحطات المائية انخفاضنا بسبب قلة سقوط الأمطار خلال السنة المالية.

اجراء اتصالات بين وزراء زراعة

والثروة السمكية بدولة الامارات العربيسة المتحسدة ان الامانسة العامة لوزراء الزراعة العرب في دول الخليج والجزيرة العربية تقوم حاليا بلجراء سلسلة من الاتصالات مع الدول الاعضساء لتحديسد مكان وزمسان انعقساد المؤتص التاسع لوزراء الزراعة

الموضوعسات التسى ستتسد مناقشتها في المؤتمر دعم وحماية المنتجسات الزراعيسة المحليسية وتسهيل انسيابها بين السدول الاعضاء وبحث مجالات التعاون لتطويس اساليب التسويسق الزراعيي في السنول الاعضساء واسالب معالجة فائض الانتاج الزراعسي ومعوقسات التسويسق الزراعسي ودور الجمعيسات

X

وقاسست ان في مقدمسة التعاونية في مجــال التسويــق

عام ۱۹۸۲ لزیادة انتاج الزنسك والنصاس وتحسن استضراج الحديد كما تميزت الطاقة لعسام وانخفاض مبيعات منتوجسات ٥٠٧٧.٥ مليون كيلــو واط عام

دول الخليج والجزيرة

ذكرت مصادر وزارة الزراعة

مُوسَّسَة محمَّد قالح المَاجري تجارة - تقليات عامسة مهاولات - تاجيرسيا رات ومعدات

دران يونانى شرحة

وظائف شاغرة

نعلن موسسة محمد فالح الهاجى بالخبرعن حاجتها لسملا الوظائف الشاعنية المبيئة أدسناه:

السنــروظ	الوظيفة	العدي
خبرة نئ مجال العمل ولمنقل عن ثلاث بسنوات ويجيد اللغتني العربية والانجليزية .	مرافتب ستئون الموظفين	
ضبرة فى طبيعة إعمل ولتقل عن ثولث بسنوا ته وذونيرة فى التخليص الجمركى والتنفيب فى معامدل ت الدوائر الحكومية وملم باللغة الانجليز ديست الملمعود بيبين خفيط	مخلص جمرڪي	
حبرة لاتقل عن خسه سنوات في مجالب بيع وبسوي السيارات والمعدات ويجيب اللغتين العربية واللنجليز ميت .	مدىــر مبيعات	

فنن بأننس فى نفسه الكفائة ولدية ا فامة بدارة المفعول وكفالهت قابلة للنقل التقدم كمكت مؤسسة محمدفالح الهاجرى بطري الحنر/العام الرئيس ومراجعت مديرالمؤسسة. وسيحدد الراتب مسب المؤهمات والحنرة كل ف مجالب عمل من ١٧٥ الخبر- الملكة العربية السعودية تقا مقت : ٨٥٧ ٩٥٢٩ - ١٣٩٢١ م ١٥٧٨ ٥٤٨ م

% أخر خبر %

* اعلنت الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشياب (الرياض) عن اعتزامها تنظيم ، معرض الفيز السعبودي الُعاصَر " في مُختلف الفنون التَشْكيلية مَنْ رسم وتصوير رَلَتَيْ وحفر ــ ومجسمات ــ وخزف .. وغيرها

ويجيء هذا المعرض السادس من معارض الفن السعسودي المعاصر" . ، وصيقام في عبالة الرئاسة بالرياض وقد دعت الرئاسة جعيع فنأنى المنكة لتشكيليين الراغبين في الشباركة بهذا المعرض تقديم اعمالهم الفنية ﴿ موعد غايتُه نَهَائِية شهر ذي القعدة ٣٠٤ هـ وقد اعلنت بعض الشروط للمشاركة في هذا المعرض .

□ الأحسد ٢٢ رمضان ١٤٠٣هـ " يولية ١٩٨٢م العدد ١٩٨٤ 🗖

داخل المسحدد

🕿 الزميل المظوث بوسم دائرة مناقشمة أراء الفنانسين التشكيليين في اعماله الفنية ، ريدافع عن الاسلوب الذي ينتهجه في الرسم . 🛭 حديث عن فن الاغنية وفرسانها في جولة عبر خبرة ١٨ عام عع الغذان اليمني عبدالرحمن الحداد . 📓 لقاء مع الفنان التشكيل عبدالمزيز الخوفي 🕟

قبل الوداع يا .. شاشة رمضان

عانمن نقارب من نهاية الدورة البرامجية التلفزيونية .. الرمضانية

هذه النورة اللِّي حشنت لها محطنت التلذريرن في الوطن العربي وبخاصة شاشات التلفزيون الخليجية الكثير والتديد من الإعمال

التنازيونية اندرامية . تأريقية واجتماعية ، والتنديد من البرامسج

الندعة الأخرى ، ليعيش مديا الشاهد معقم ساعت البيث اليومية ،

العام بزيدة تسبة اللدة المنتجة غليجيا ، عن دورات الاعسوام

بالنطقة اقتريزا اكثر من علية المجتمع الشايحي الى الاستثناس بنعاليات ابنافه: عن - بغداد - الرشيد حتى اخر حدود جزيدة العرب - الى جانب رغبته لا متابعة النضن الانتاج النفني في عواصم

والعزال المشاهد هذا . من سناه الخليج أن الاشتاء المقيمين بينها

عريصًا على مقابعة البرامج والسلسلات ، كنا نتمني لو تم التنسيق

بِينَ المُعطَاتُ الْتَدْيِدة فِي المُنْعَقَة بِحَيثُ تَكُونَ مِواعِيدِ عَرَضَى كُلُ مسلسلًا

مُمَّا يترض في اغلب اسْمَحَات مِعْبَاعَدَة بِعَسُورة تَسْمِح بِأَنْكَانِيَّة القابِعَة

مِنْ هَٰذَالٌ مَحَمَّة اهْرَى غيما لوجاءت فنروب وتَّنية منعَّت ذلك ومن الاستلة

مسلسات على باب ، خالتي قماشة ، وقبلة الاسوار ، النعر وعيون

النبيئة ، ووينك يا جسر وغيرتا ، من السلسلات التي تعرض في رقت

متقارب جداً في كل من المستريّن ودبي رشمان وقتلر وابن ُفامِي والكوّبيُّت .

الدَّوْرَةَ قَالَ الْنَصَائِمَةُ استَقَطَعِتُ إِنْ هَدَةَ اعْمِيلُ لَمُعِيرُهُمُّ كَبِيْرِةٌ مِنْ الهِرْ

انجوم التعثيل المقليجيين جمعهم اكشراءن عمل للربيعا للنبرة الأولى لل

حَيِثُ اصْنَدَنَا الفَرَكُيزُ عَلَى نَجِمَ ازَ الثَنْيَنِ رَبِنْيَةِ الادرَارِ الثَانُويَةِ شَعْطَى

لمجموعة العبث التنفى أو الفائث رمن أمثال النجوم الذين اعالوا ويطلون

عَلَيْنَا عِرِمِيا الفَقَائِنَاتَ أَعْدِياةَ الفَوْدَ ، استوبال تَرْفَوْقَ . سنك جبدالله ،

مريم أنصالح ، ودريم الفضيسان ، واستنسان احسد وغيرسن ،

والفُغْنُون ، غَلْمُ الصَّعْح ، احد الصَّحْح ، خَالَد النَفْسِي ، جاسم النَّبِهَان ، ابراهيم السَّرِيي رغالم السَّيْطِي رغيرِيم .

كُما قدمت السَّاطية رَجَّوها نسائية جنيدة يتوتَّع أن تبرز امكانياتها

اذا ما استطاعت ان تطور مواهبها وركزت على الأعمال المجيدة امثال

ميحاد عواد الزبيري وزمينتها ايمان المبيدي اللَّقين قدمتا الكثر من عمل

وغيرهما اللواتي قدمت ادوارا من المسعب المحكم على متدرتهن من

أود أن أقول كلمة ردا على ما كتبه بعض الزملاء ن صفحات الفن

والمتتبع لبرامج هذه الدورة عزكل التحملات بالحظ انها تصوت هذا

هذه النسبة شعض عوشرا على إن القائمين على اجهزة التلفزيون

التي ضوعفت سع اول ايام رمضان ..

العدد التاسع عشر

SUN 3 JUL 1983 No. 3824

في مهرجان فني شعبي كبير:

أكوان متعك عن الفنوب ولألعاب لشعية

في حديث هاتفــي له .. قال السيد عمسر العبيدي المشرف العام على فرع جمعية التقافسة والفنون بالاحساء بأن العمل يجري على قدم وسناق هذه الاينم لاستكمال كأفية الاستعسداد الادارية والفنية لاقامة المهرجان الفنى الشعبي اول وثاني ايام عبد الفطر المبارك القادم .

واضعاف (العبيسدي) في حديث لـ (الحواس الثلاث) بانَّ جميع الترتيبات والاتصالات بالهيشات الرسميسة والاهليسة والافسراد ذوي العلاقسة بهسذا المهرجان قد تمت .. وان جميع فرق الغنون الشعبية الملتحقية بالفرع تجري تدريباتها الكتفة لتظهسر العسروض الفنيسة والرقصنات بصنورة مرضينة تعكس الجهود الكبسيرة التسي يبذلها اداريو الفرع والفنيون المشرفون على برنامج المهرجان

وعن سبؤال حول الفقرات التى ستقدم ضمن العبروض ، قال السيد (عمسر العبيسدي) بان البرنامج ملىء بالفقرات ألفنسة والثقافية المختلفة التي ستعبر عن حقيقة مشاعس السعبادة والفرح بمقدم الحيد المبارك وذلك في ميدان فسيح لاستيعاب الفرق ألمشاركة والأهالي الذين سنتكون الدعوة للحضور عامة .. وسوف يلتقى الجمهور بالوان مختلفة من الفنون الشعبية العرضسة النحديسة ،، الساسري ، ومجموعة من فتون البحر .. الى حانب العديب من الرقصيات والالعاب الشعبية التي تشكل جزءا غالبا من تراث هذه الامة .. واشيار السيد (العبيدي) الي أنه من المرجع أن تضاف فقرات فنية وثقافية اخرى تشارك بها بقية آلاقسام الثقافية بالفرع

جريا على العادة التي عرف بها واختتهم المشرف العهام على من امكانيات هي اكبر حافر الواصلة المشوار نحو خير هذا الوطن وابناته .



خسلال السنسوات الخمس الإخسيرة .. ولاسيساب ليس اولها - على أية حال - ندرة النصيوص السينمائية

ايجابي ومشرف وليس جديدا من كافة المسولين الذين ماتوقفوا قط عن مساندتنا بكل مايملكون

فرع الجمعية في الاحساء في مثل هذه المناسبة الطبية . أعمال انفرع حبيثه قائلا بان هذأ المهرجان يأتى تتويجا للتفهم والدعم غير المحدود الذي ابداه المستولسون في كافسة الإجهسزة الرسميسة والأهلبسة العامليسة بمنطقة الاحساء .. وهو موقف

والتلفزيونيــة . درج بعض المهيمنين على صناعة السينمسا العربية والانتاج التلفزيونسي ، على اعادة انتاج بعض الروايات السرحية والسينمائية القديمة يتحويلها الى افلام سينمائية او مسلسلات تلفزيونيية بعضهم ادخل عند التحويل معالجات وصياغات جديدة تتناسب ومرحلة هذا الجيل ومفاهيمه

عمر العبيدي .. الدعوة للجعيع .

من تلقريون الدوحة

كانت (الحواس الثلاث) قد نشرت في لحد الاعداد البومية ، قبل شهر من الإن ، كلمة للزميل نمسر الاخسرس في زاويسة (كل الحواس) تحدث فيها الزميل عن اللهاث المحموم ليعض المتلين العرب البارزين من اجل ميل اكبو ايسراد مأدى في اقصر مدة عن طريق الاشتراك في مجموعة من الاعمال الفنية في نفس الوقيت الذي يقومون فيه بتصوير اعمال اخرى . . في مكان اخسر ، هذا (اللهاث) الذي لايختلف اثنان على الموضوع -على تاتسترد السلبسي سواءً بقنسبة للقيمة الفنيسة او على صحمة المشل، ناهيسك عن

الارتباطات الموثقة بعقود النزام كل الإطراف التي تقيل الإخلال. وضرب الزميلُ (نمر) مشالا بالمثل يوسف شعبان) السذي (اليوم) المحترم اشترك في مسلسل (سمر قند الذى التحسه تليفريسون قطسر

الشقيق في الوقيت البذي كان

(شعبان) مرتبطا بعمل اخسر

ابراهيم الناجم

المحلمة .. فهو الغنان الحقيقي ابراهيم الناجم !!

اذا كان هناك فنان تجاهلته الصحافة الفنية

واذا كان فن الموسيقي وفنانوها المطيون موضوع

مشكلة ضغيط الايقاع المبدع ابراهيم الناجم انه قنان

غير محظوظ .. الا بموهبَّته في آجادة ضبطكل الايقاعات

المعروفة .. موهبته التي استطاع ان يتفوق بها على

الكثيرين من اعضاء اشهر فرق الوسيقي العربية الامر

الذي جعل عددا من فناني الخليج يستدعون أبراهيم الى

واذا كانت اضواء الصحافة الفنية قد قصرت في حقه

فيكفيه انه استحق اعجاب نجوم الغناء في الخليج ..

سييقى الذاجم لفنه اقدر على توصيل ابداعاته للناس .

استوديوهات التسجيل لمصلحبة الفرقة بالإيقاعات.

حديث .. فان اسم ابراهيم الناجم يجب أن يأتي في

تحية طيبة وبعد :

توامسل العلاقسة الطبيسية الإمامية : النسى بنبغسى ان تكون قاعدة وسمة تربط بين الفنان وصديق دربه محسرر الصحافة الفنية .. أو الناقد الفنى ــ الصغة الاخسيرة لا تشيملني فللنقد الغني قواعد

صداقته بند !!

الفنانين العنيين !! تبادل آلمواقع مع علمي بان اي 🚆 طرف منا سيخفق غالبا في ملء 🚉 مكان الاخر .

فلنجرب مرة .. فل نجنى

خارج الدوحة . وكان الهدف مما جاء في تلك الزاوية هو لغت الانظار للوقوف بحزم تجاه تلاعب بعض المظين

السيد رئيس تحريس جريدة نشر في حريدتكم الموقسرة

بناريسيغ ٢٢/٨/٢٣ عدد رقم ٣٧٩٩ مقالة عن مسلسسل (سمرقند) وتلفزيون قطـر في باب (كل الحواس) بتوقيع نمر الاخسرس ، يرجسي نشر السرد

لتوضيح بعض النقاط:

فكسرة

للاخر من أجل المجتمع الذي ﴿ يتلقى ما يقدمانه ، لكن بعض ﷺ الفنانين وخاصية اولئيك 🕏 المؤمنين بانهم فوق اي ماخذ وفوق اي نقد 🙃 يقفون موقف 🕾 الصديق اللبدود البذي هويم بنظرهم عدو ليس لهم من 🎇

ويعيش الرميسل بلال عبدالله معانساة شديسدة في ﴿ التوفيق من ما بجب أن بكتب وما يجعسل كلامسه اي بلال حَفيفًا عليهم .. عبارة يختم بها أراءه الفنية الجريئة - ﴿ احيانا دحتي لايطاله غضب 📆

و المجرب مرة .. فل نجني المجرب المديدة المديدة

التاريخية او الدينية او المحلية لشاهديسه ويعسد المطمسسل التاريخى سيمر قند احب هذه المسلسلات ولكن تعاقد المظين واستغلال كل مليمكن لصالح على عدة اعمال وادوار مختلفة

حلقات المسلميل ..

والدواعس في هذد الحالسة

مظمسا حدث للممثسل يوسسف

شبعيان فهدا ميدالدي المثل ومن

المستحيل توقيع عقسد احتسكار

لفترة شبهر اوشبهرين مع ممثل

النتفريسون والمسرح والاذاعسا

عبيدة منهم الشخصية السلبعة

والايجابية في الاعمال الاخرى ..

فالمثل يوسف شبعيان بعدما

انتهی من عمل سمر قند تعاقد

على مسلسسل في استديوهسات

فلم توضيح هل انها أشتركت في

المسلسل ام لا ، خادية الجندى

ليست احمدي الشماركات في

المسلسل (سمر قند) ولا بد من

متابعتكم للاعمال الاخرى ولقد

اشتركت نادسة الجندي في

مسلسل (الخيل والليل) وهو

من انتاج زيني قليه للانتاج

ارى اضباقة ذلك العلوماتكم ،

وجميع الاعمال التسى انتجهسا

تلفزيون قطر توجد عليها رقابة

ومتابعة سواء كسانت مباشرة او

غير ميساشرة ، وبالطبيع يتسم

للتحضير للعمل قبل البدء فيه

بعدة اشهر ، بالاضافية ألى

الرقابة النهائية لأية اعمال بعد

ارجو أن أكون قد وضحت

بعض الجوانب غير الواضحة في

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الانتاج الفني .

والله ولى التوفيق

اما يقنسية لنادية الجندى

(جویب) المتلاعبین بما بتنافی واصول الالتزام الادبي بالرغم من انتمائهم الى الاسرة الفنية . وعلى اثر تلك الكلمة ، حمل الينا البريد الرسالة التألبة من السيسد مراقب عام برامسج تليفزيون قطر الشقيق .. تعقيباً وقيمًا يلى نص الرساسة مع اطيب تمنيأتنا للاشقاء في قطر اغتطراد التقدم والسعادة .

لقد عود تلغزيون قطر بتقديم السلسسلات الجسادة سواء

● ﴿ لا احد ينكر ضرورة ومعايسار اتمنسى الوصسول ي لدرجة الإلمام بها . ذلك لاهمية دور كل منهما أيَّ

لدى فكرة .. لم لانجسرب 🧖

18 Cont. C 1972

محمد جاسم العلي الى مرتبة ومنصب جديدين مراقب عام البرامج The state of the s لكننا وانقون بان النمانية عشر شابة الموجودين بالصورة يعرفون تماماً الصورة . الاسماء ، الوجدود ، والرعان ،

واضحة ومعروفة !! وهناك من حول هذه الاعمال السابقين ..

.. ومادا لوخاك املهم بعد المقام أرياد

في الغرب ينتجون « دالاس » المثير فيلما سيمائياً

عفسوة ١٠٠ هذا ليس موضوعتا: الموضيوع هو ما تناقلته وكالات الإنباء مؤخرا عن اعترام أحدى شركك الانتباج السينمائسي الاجنبيسة تحويسل المسلسل التلفزيوني الامريسكي المتسير « دالاس » الى فيلسم سينمائى قدرت تكاليف انتاجه بما لايقل عن خمسة عشر مليار فرنكا فرنسيا وينفس المطلبن الذيسن اشتسركوا في المسلسسل التلفزيونسي وهسم: لاري

لتمثيل مسلسل معهم .. يرفض هاغمسان ، لينسدا غراي ، جميع الفنانين نلك لاولا بدلك من وفيكتوريسا، واخسرون .. الاقتراب اكثر من مجال الفنانين والغريب في الامر أن هذا السطسل للاطلاع على مجرى سير التعل التلفزيوني لازال يعرض حتسي ففى جمهوريسة مصر العربيسة الان من خلال شاشات التلفزيون معظم الفنايس يعملسون في المنتشرة في العديد من بلسدان العقم .. ولازالت مثات الملايين والسينما في نفس اليوم ويتم تتامم حلقاته سغاسة الاهتمسام نظسرا لتوفس عنصري الاثسارة جديدة واقتياس شخصيات والتشويق بدرجة مدهشنة!!

ولعسل الضجية والانسارة

الشديدتين اللتين سبقتا ثم

صاحبتاً عرض الحلقات في كلا

ن عثمان الورتان ...

الورثان مشرفا على برامج " قناة ٢ "

الجزءيسن ، الى الدرجسة التسي وصلت الى طغيسان تأثسير « دالاس » في الحياد العامة علَّ أحداث معركة الرئاسة الامريكية

«!!» الحد الذي حدا يــ « ريفن وكارتر " قطع حملات الدعائية للاستقسسار عمسن قنسل

نقول ، لعل هذه الضبجة وراء اعادة انتاج العمل سينمائيا او لعله بريق الدخل المادى الخيالي الذى ستدرد صالات القروض في مدن العالم المُحتلفة ..

على اننا لانستبعد ان يكون للابوآب الرسمية لبعض الدول التي اوصدت في وجه المسلسل دخلُ في الاتحاد الى متعهدى التوزيع والعروض السينمائيسة او ان هناك عزما لدى المنتجين المجدد في انتهاج اسطوب جديد واعداد مختلف للسيناريسو والمعانجية السينمانية ، وذلك مالم تشر اليه الوكالات ناقلية

وفي كل الاحوال يبقسي مدى النجأح والاقبال الجماهيري على الفيلم عجه ولا ان لم يسجل « خيبــة امـل » يمنــى بهـــا المنتجون بعد هذد المفامرة !!..

صندر مؤخيرا قرار بترقيبة

السيد عثمان الورثان مدير محطة

تلفزيسون الدمسام من المرتبسة

التاسعة الى المرتبة العاشرة .

الورثئن الذي يعمل حاليا مديرا

لمحطة تلفزيون بالنيابة سوف

يتولى الاشراف على مواد برامج

الارسال التلفزيوني من محطبة

الظهران .. قناد ٢ أوسيتم لاحقا

تعيين احد الكوادر الوطنية في

منصب المدير الجديد لمحطة

ونحسن اذ نهنسيء الزميسل

انورثان بقرار الترقية نتمنى له

التوفيسق في مهمته الاعلاميسة

وعلمت الحواس الثلاث بان

بالزميلات في الكويت عول تساؤلاتهم حول غياب الفنائين عبدالحسين عبدالرضا وابراهيم الصائل وخاك العبيد عن مسلسلات هذا العام فَعَبُدَ الْرَصَا ٱلْكُلُّ بِعَلْمَ انتَسَعَالُهُ طَرَالَ العَامَ بِدَّ * فَوَسَانَ النَّاحُ * التَّي يطُوف بِمِا بِلَدَانَ ٱلخُلِيجِ وِنْتَائِمِهِا النَّادِيَّةُ أَكثر اشَّرَاءا :: والصلال لا أفلن أحدا قد نسي ما توبل به أنعام الناضي حين انتحر فنية في خمسة اعمال بذعة واحدة بأون أنَّ يَقَدُم ما يَضْيِفَ أَيَّ رَصَيِدِهِ ٱلفَثَى

أَيَّةً قَايِعَةً تَذَكَّرُ لَهِمَا هَذَا السَّطْسَلُ الَّذَي أَنْتُجُ ۚ إِنْ لَحْنَ و .. - بشنير ه وعندها استحق أن تسفخه العبحالة ألنشة اللول لعك، تَدُّلُ هَذَا النفاع » توبيسية ذا » اماء شركان وانتشر والله باكل الذهب اتدال « هالد المبيد م. فقد اكد لنا - هلقليا - بانه لم يجد فيها عرض عليه من اعمال أي عمل يرقى سمونة الى تطلعات العبيد الننية !! ولعل في عبارة غالد العبيد الاخيرة الكثير من الصبحة في الحكم على

اغلب الاعمال التي قدمتها الشائمة هذه الرمضانية وكان اعدادها

وتعَفَيدُها تَم بِسَرِعةٌ . أَفَ فَ١ . : على الرغم منّ عشد النجوم الذي كان

اول دوافع التفاف المشاهدين حرل الشباشة ·

الشبري يثنان اليوم:

ديرني عطلح قعيدة

الانفنان صالح الشهرى .. يدخل هذا اليوم استوبيوهات تليفزيون الدماد ئتصوبر اثنتان من اشتياته . يخرجهما للتليفزيزن شفيت قاسم ۔۔ الأغنيتسان من المسان

الشهري نفسه ، كتب كلمات الاونى خالت المزروع وهسي بعثوان « شيلي عمار ، اس الثانية فهي عن تأثيف الشاش الشبقيي عآي التفريجي زيتون « بيرتي مطلع قصنيدة » ••

🗆 عستى الشهري 🗅

عزيزنا القارىء .. ريما وجدت بعض الصعوبة في التع على مجموعة الشبياب النين تضمهم هذه اللقطة ..

ان كلا منهم ، أن ينسى لا ينسى المناسبة العريزة .. التى كانت بداية الإنطلاقة الحقيقية نحو النجاح والشبرة . هذد اللقطة عفرها حوالي أريع سنوات والناسية ولادة المسرحية المحلية قطار الحظ ، التي كتبها ابراهيم الحمدان واخرجها سمعان العانى وانتجتها جمعية الثنافة والفنون

ومع ولادة المسرحية جاءت ولادة اسماء سسرحية جديدة انتشرت كالصواريخ مع ازدهار هركة الانتاج التليفزيوني العربي ، فكان بكر الشدى الوجه الذي يقدمه المسرح الحلي .. لاول مرة .. شد انظاء المنتهين وكانت المنتيجة ان توالت عليه العقود للاشتراك في عدد من الاعمال التليفزيونية واثبت جدارته حين وقف الى جانب نجوم التليفزيون العرب .. وفي قطار الحظ ايضا برز علي ابراهيم وصلح الزيـر



□ امامنا هنا ، الرد الثاني للفنان الزميل احمد المغلوث على ما اثاره الزميل تركي الدوسري في الحواس الثلاث عن اعتال الفنان المفلوث التشكيلية في عديين سابقين .. هذه ألمرة ياتي الرد مطولا ، مدعما بصور وازاء يستشهد بها لدفع ما وأجهه به « الدوسري » من أحكام نقدية على اعمال

ولم يفت صديقنا المغلوث ان يفتتح موضوع رده الحديث عن العلاقة القديمة الجديدة مع المحق والصفحة .. كما حرص ايضًا على تأكيد عدم انفعاله في رده السابق .. ولن اجادله في هذا فالكل قرأ ذلك الرد .. ولا حاجة بي الى تكرار ما قلّته .

المهم آلان .. اننا بصدد قضية فنية تتجاوز شخصى القنانين « النوسري » و« المغلوث » اللذين اثاراها لتحتم دخول كل من لهم علاقة بالتشكيل وبالذات محلياً .. أذ لا شك باننا سنخرج من النقاش بما يفيد الحركة التشكيلية المحلية ، خاصة اذا انضمت اطراف اخرى الى دائرة الحوار الهادىء .. وسواء التقى الزميلان او بقي الخلاف تظل النتيجة ايجابية .

قطة .. صراع الماعز .. مستقبل

[رؤية خشبية]

اما اعمالي في الماضي والتي طالب

الاخ النوسري تسميتها (مرحلة

التكوين والتدريب على المهارات

فهى ايضا كانت تعتمد على الفكرة

لى بأن اهتمامى منصصب على

النواحس والمظاهسر الشكلسسة

التسجيليَّة فقط . . وفي نفس الوقت

لمختلف اعمالي .. فِعثلا هل شاهد

خشبية) الصورة والمنشورة في

العبد رقم (۱۸) من مجلة

(القيصــل) عام ١٣٩٨هـ .

للمجلة خلال صفحة كأملة محللاً

ابعادها وما تتضمنه من افكار ..

نرى مل كان هذا المحرر في هذه

المطة الرصينة يكنب أم كان يغالط

نفسه عندما كتب عن هذا العمل ...

من اوائل الاعمال التي كتب عنها في

هنه المجلة .. ومن أوائل الاعمال

التي كتبت عنها الصحافة الصينية

العالمية .. فلقد خصصت مجلة

ء الفنان ، الصينية صفحتين

كاملتين تتحدث فيهما عن اعمالي

وتشيد في نفس الوقت باهتمسام

الفنان السعودي بالبيئة والتسرات

ولم تقل هذه المجلة المتخصص

بالدراسات الفنية بان اعمالي خالية

من الانفعالات او انها لا تحرك

الدوسري لوحة ، في بيتنا كرة ،

والتي كَانت تعبر عن الهـوس

الكروي وكيف مخل في كل بيت من

بيوتنا ؟ ونفس الشيء يقال عن لوحة

ويعيش المنتخصب ، ولوحسة

ء الموجه ، التي تعبر وترميز الي

العمالة غير العربية التي مخلت في

والابتكار .. هل من المفروض لكي

(تجريديا) امتدادا لاسلوب فنان

ضعيف . ام اسمح لتأثير المادية

الغربية يجرفني في تياره .. هذه

المادية مع كل ما وصلت اليه من

ترف وتقدم وتطور تفتقر الى

الاصالة .. هذه الايسام ويشعسر

الانسان الغربي أنه برغم هذا

يس ، وهــل شاهــد الاخ

ويتواضم اقول ان اعمالي كانت

امتداد لفنون ، اليوم ، السابقة الطفل ، وغيرها كثير . غضل كبير على لا يمكن نكرانه او تعامله . فمن خلال و فنون و بات كتاباتي المتواضعة عن فننا التشكيلي والتى مازالت هذه الكتابة مستمرة من خلال زاويتي و ثلاث نقاط ، بالرياض .. هذه الكتابــة وتلك وليدة عشقسى لفننسا المرئى .. الخ . وهذا ينفي اتهامه التشكيلي . . ويعلم الله انني وطوال السنوات الماضية لم اكتب يوما ما بمشاعر انفعالية او عاطفية لادراكى وفهمسي بان مثسل هذه يؤكد عدم متابعة الاخ الدوسري . . الاحاسيس تتنافى مع الموضوعية والمنهجية التي كنت وما زلت اطالب بهما .. الا أن زميلنا وحبيبنا المحرر في الحواس اشار في مقدمته التحريرية لتعقيب الاخ المدوسرى على ماكتبه من رد حواسنلك مان والتى كتب عنها المحرر التشكيا ردي ۽ يوحي ومن الوهلة الاولى نقرا يته برد الفعل النفسية .. الامر الذي تجاوزت به حدود النقاش الفنيى الصرف كمسا يقسول . والحقيقة اننى عجبت جدا لكتابة مسيقنا المحرر لهذه الملاحظة غير المعقولة والمجوجة في نفس الوقت لإنها تختلف كل الاختسلاف عن الاسلوب الذي اكتب به فكيف بذلك الرد .. هذا شيء ، وشيء اخر وهو هنا مهم . . لقد اتصل بي اكثر من صديق وزميل يعاتبونني على كون ء الرد اياه ء من النوع البارد .

الحواس ، اليسوم ، التي هي

على هؤلاه .. ان هذا هو اسلويم وحتى لا تتحول الكتابة خلال تبايل وجهات النظر الى مهاترة وخروج عن العرف الصحفي . [سبعادة مضّاعفة] واليسوم اجدنسي اكتسب هذا التعتيب على تعقيب الاخ الدوسرى النشور في ملحق الحواس الثلاث الماضي وحتى اكون بعيدا عن اتهام سحرر الحواس الثلاث ارجأت هذه الكتابة لفترة . . طمعا في حسن ظن المحرر الحبيب .. وحتى لا تطيش بى العاطفة او الرغبة فاتجاوز حدود النَّمَاش .. خاصة وانا السيت وحيدا وامامسي السنوسري ومسن استشهد بأقوالهم من الزملاء

الفنانين المهم اننى قرات تعقيب

الاخ الدوسري .. اكثر من مرة

فكأن هذا التقيب ..

والمحنود الحدة .. فكانت اجابتي

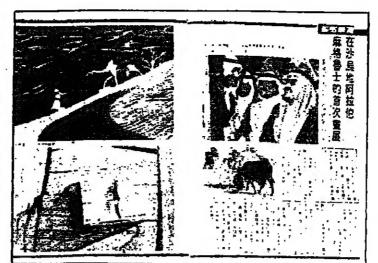
اولا ،، بسعننی جدا ان یکتب احدمتم بصراحية ووضبوح عن الاعدال التشكيلية فكيف اذا كانت هذه الكتابة تخصني شخصيا .. لا شك ان السعادة ستكون مضاعفة .. وبتواضع اقول انني اختلف عن البعض من قنانينا النين يتأنفون ازاء اي نقد موضوعسي يوجه لاعمالهم .. بشرط ان يكون موضوعيا وهأنفا .. ويعلم اللسه أنني سعدت جدا لملاحظات المحرر التشكيل بالزميلة ، الجزيرة ، ، عندما كتب عن اعمال معرضي السابق وطالبني بانتهاج اسلوب معين ومميز رغم اعجابه الشديد بأعمال هذا المعرض .. حينها لم أرد عليسه كون ملاحظائسه

ويصراحة بدأت ومنذ نلك الوقت في انتهاج اسلوب معين وهو الانطباعية التي تعتمد على الحركة والفعل وقوة الفكرة (فكانت اعمال المعرض القائم . . التي منها شقاوة

كله . . فقير الوجدان - يحس انه

🗌 صورة شاملة لاعمال معرض ١٣٩٨هــ 🗆

لاذانبدا فن علي إنهى لأغروك؟ العليظ لا بداعية حَمَل الْحُون تفسى.



□ صورة لما نشر في المجلة الصينية □

بلا جنور وانما اشبه بنبات شيطاني مجهول الهوية .. انه في الوقت الذي يقف فيه البعض من اكثر من كونها تسجيلا للواقع الفنائين مبهورا امام مظاهر الاساليب الفنية الحديثة والمتعددة فان الانسان الغربي الاصيل يقول انه بيصد شرقنا العربي الاسلامي الساحسر على ارض الحضسارات الاصيلة والتاريخ العريق فهو بالتالي يستمد من شرقنا وعروبتنا الاخ السوسري لوحسة (رؤيسة اساليبه وابداعه وفنه .

هكذا مند لأمل

انا مازلت احساول وابحث واجرب .. والفنان حتى ولو حمل مؤهلا اكانيميا من المقروض أن يستمسر في محاولاته .. ويحثه وتجربته هذا القول ليس لي ولكنه للفنان والناقد « هريسرت ريسد » المعسروف بدراساتسه النقديسة

والجمالية المختلفة . [الحقيقة الفنية]

منذ أمد بعيد والمعنيون بالفن كل الفن يحسون ما يواجهه من مشاكل ازاء التطور الحضاري الذي تمر به الامم .. ورغم أن هذه المشاكل لا ينفرد بها فن وحده فان علاج هذه الشاكل في العالم لم يتفق عليه .. فلغرض جعل البحث والتجريب في الفن مواكبا للتطور والنمو . . ولهذا قلیس هذاك مدرسة او اسلوب معین يجب الانتماء اليه والتأثير به ♦ والخضوع لتعاليمه ولقد اختلفت الاراء والبحوث والدراسات حول 🌰 هذا وذاك .. وما أثمرها لهذا فنحن نجد العديد من الكتب التي تعنى بالفن وتطوره وتهتم في نفس الوقت بدراسة جماليته ويبدو ان طبيعة التركيب للاسبلوب الفني هي التي فرضست اختسلاف الآراء في هذه

الكتب وفي وظائف تلك الاساليب .. •

ففي الفن تستخدم عناصر محددة ♦

مجتمعنا ولوحة ، المبادرة ، التي من الحياة ترتكز على تجربة المبدع ♦ جسنت مبادرة جلالة المك فهد نفسه وقدراته في العمل الفني .. ٠ للسلام .. ولوحة (احلام) التي كانت تجسد معاناة (الانسسان تأكيدا على الحقيقة الفنية . عن هذه الحقيقة يقول الاستاذ العازب) هل انكر كل اعمالي التي الناقد د ت.م.جرين » : ا**ن معنم** لم يشاهدها الاخ الدوسري .. هلّ الفن لا يمكن ان يفهم الا اذا اشرح واوضح بالتفصيل اهتمامي اخذت حقيقته بعين الاعتبار .. بالجوانب الفكرية والاجتماعية فعنئذ فقط نستطيع ان نفهــم وغيرها من جوانب اخرى .. لماذا جهود الغنان الخالق وقيمة ♦ المولود . تتساسى الاخ السدوسري اعسالي التجريـة الجماليـة » ويقـول التراثية .. الألعاب الشعبية مثلا ايضاً : « أن الفتان في محاولته ♦ الساحة الفنية فاته لا شك أن هل هي مرسومة من الواقع .. هل فهم الواقع بطريقته الخاصسة ♦ هنتك عوامل كثيرة عمل ويعمل هي تسجيل أني أظاهر شكلية فقط اليست هذه الاعمسال وتلك اللوحات من الذاكرة وفي رسمها الفن بانه يبتعد عن الفن ويسلبهُ قدرا كبيرا من دلالته الانسانية " تعبسير عن القسوة والخيسال

> تدخل اعمالي الاحاسيس ان اكون [رسم الجمال] مقادا للاساليب الحنيثة هل ارسم (تكعيبيا) واخفي عجــزي عن التجسيد والتكويس أم أرسم

(السير الما تديما) لماذا ترسم بهذا ♦ بنشاطة ومتابعته البروز .. وقد الاسلوب الدقيق فاجاب « انفسي ♦ يتولد نلك النشاط أيضا من جراء ارسم الجمال الدي اوجده ﴿ الاحتكاك والاطلاع خاصة اذا لم الله .. انتي امام هذه الروعة لا استطيع أن أكون سلبيا .. ٣ والذي شاهد اعمال هذا الفنان لا يشك مطلقا من تمكنه من عملية الابداع والخلق والابتكار .. لقد

الفيكتورى .. ومازال العديد من فنانى العالم اليوم ينهجون نفس اسلوبه .. الفنانين المتمكنين . اما الفنان الاميركي المسلصر

رسام دار الهلال ومنير المرسم الحر

ه مشیل بی کرس ، فیقول عندما سأله محرر مجلة و الفنسان الاميركية ، عن السر في اهتمامه بالواقع وبالطبيعة وهسو الفنسان المعروف قال : هواء كل الرسوم ﴿ تلازمهم فترات عطاء .. وأحيانا لا الاخرى .. لاشىء جميل غير مأ اراد في الطبيعة (الصورة) . ولمآذا تذهب بعيدا فقناننسا العربي المشهور (جمال قطسب)

الكلمة من معنى .. ما استحیات ذلك ؟

رغم التزامه باسلويسه الواقعسي والتسجيلي المؤطر .. وهذا لم يؤثرُ أبدا على عطائه او احترام النقاد ويالمناسبة يقول برخستون

الناقد الانكليزي المعروف والسذي استشهدبه الاخ النوسري في تعقييه يقول مذا الناقد (ليس في وسع اي شيء ان يلذ للكثيرين وان يلذّ لهم مدة طويلة سوى التمثيسل والتَصوير والحـق للطبيعـة) والفن وكما لا يخفى على الجميع يصر دائما على ان تكون مهمتــه

[اسلوبنا المبيز] ترى لماذا يريد منا البعض ان نبدأ من حيث انتهى الاخرون لماذا لا تكون لنا تجربتنا الفنيسة الخاصة ؟؟ كما هي حال الفن التشكيلي الصيني والياباني .. تجربة نحاول من خلالها ء نجرب ونبتكر ، حتى يكون بعد نلك لنا اسلوبنا الميز .. اسلوبنا الذاتي لا المستورد او المقتبس .

اما ما قاله الزميل احمد خوجلي من رأي حول اعمالي فهــذا شيء



🗀 من اعمال الفنان الما تديما 🏋 يشرفني ويسعنني لان كتاباته في الفن التشكيلي من الكتابات القلة التي اتابعها ومع هذا فهو لم يشاهد حميع اعمالي .. وبالتالي فحكمه قاصر ومحدود ولا يؤخذ به كونه بعيدا عن الموضوعية والمنهجية التي

اما راى الزميل الفنان علي الرزيزاء وآلذي اشار اليه الاخ الدوسري لم اطالعه ضمن التعقيب وهذا لا يمنع ان يكون لكل مشاهد لاعمالي رأيه .. فكيف بعد هذا الرأي هنا (للرزيزاء) الذي لا بد ان احترمه واقسدره .. وفي نفس الوقت لا اعتقد أن هناك مانعا من مناقشته .. ولكن ايسن هو هذا

اما حول راي عن اعمالي التجميلية (المجسمات) فليسمح لى القارىء والمتابع بهذه المناقشة ان اكتب رأى كاتبتنا القديدة (نورة السعد) في (الرياض الاسبوعى) حول مجسم الدراجة ونافورة الرحى .. تقول الكاتبة : « اي زائر للمملكة يلمس عودتنا

مجسمات جمالية تستخدم احيانا الرمز للتعبير عن الفكرة والمضمون .. وان كنت شخصيا افتقد في بعضنها المعنى السذي يهدف اليسه مصعمسو هذة المسمات أو المنفنون لها .. تذكرت بعض هذه المعالسم المنتشرة في مدينة جدة على سبيل المثال واناً اقرأ عن الفنان أحمد المغلوث السذي صمسم اشسكالا جملية مختلفة مستوحساة من البيئة مثل « نافورة الرحسي » ونافورة الكتب .. ونافورة الندقية .. وغيرها .. وتضييف الكاتبة : نافورة الرحسي تمثسل تاريخنا لفترة مريها مجتمعنا وكأد الصغار لا يعرفونها ولا يلمسون عمق بورها ، في حياة المراة من جيـل جداتنـا هذه النافسورة ، أكاد اجسزم انهسا

مظاهره بالمعالم الجملية التي

تتسابق البلديات في معظم للدن

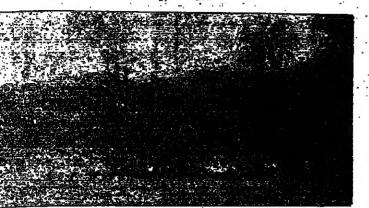
وأجهات المنن والشبوارع ممنا

ستكون اجمل من مجسم الدراجة الذي تصافحه عيناي يوميا في طريق ذهابي للعمل او من بعض المسجمات ألاخرى التي تشبسه شراهسة القيسور لدى غسي المسلمين .. لا ننكر ان هناك ابداعا في بعض السجمات قد تحقق الرمز الذى حمله المصمم ومساق شرايينه وعجر عن تجسيده في ذلك المجسم تحية لكل من يستخدم الترية في الوان لوحاتــه ويخيء بهــا شفافيــة الفكرة وروعة آلتصميم » ١٠٠٠ هـ

[العملية الابداعية] وماذا بعد ؟؟



🗋 رؤية خشبية 🗋



·] من اعمال الاميركي ميشيل كرس [

الاجابات حول اعمسالي واعمسال كما اشار خوجلي في حين أن الذي يمارس العمل الفنى مهما كان نوعه قنانين عالمين ومعروفين مازالوا ييدعون من خلال اساليبهم التي لم ولديه المام بسيط بألعملية الابداعية تتأثر بالاساليب الاخرى لاكشيء الأ يؤمن انها تحتمل اكثر من تفسير.. التأكيد على ان الكتابة عن اعمال انن مانهب اليه الاخ النوسري ليس فنان ما لا بد ان تكون كتابة شاملة صحيحا . . وان الصحة منا تتطلب مبتيئة على براسنة واستقصناء دراسة مستفيضة في جماليات النقد حقيقي لا تعتمد على اتصالات الفنى .. الشيء الذي لم يقم به الاعمالي .. ثم ماذا ؛ هاتفية او أراء مجدودة .. بقدر ما تعتمد على المتابعة الحقيقية لاعمال الفنان ومنذ البداية .. وان تتسم

رجأؤنا ان لا نكون من " لييني العود ، ولا أن يغزونما شعمور التفوق ، فنكون في كالا الحالتين من الخاسرين .. وتحية . احمد المتلوث

إنما يريحون اللوحة ألمقررءة

والمقهومية .. يريسدون منظير

القريسة .. الطبيعسة الصناعت --

الأعمال التي تطرق لها الكثير ..

وقد تطرقت لها منذ بدايتي الفنية ال

فترة قريبة .. وقد كنت فيها أضع

الجديد .. وأحاول تقديم المعاصرة

شيئا فشيئا لننقل المشاهد للأعمال

ذات الجانب الأخر والتي تتطاب

وبالطبع الأعمال الحديثة .. أو

اعمال تكاد تكون حاليا

● وفي نهاية الحديث أوضح

بطاقة الغنان الشخصية

الاسم : عبدالعزيز على الدوب

شارك في كشير من متسارفور

شارك في معرض السابق

مواليد الاحساء ١٢٧٢هـ

الرئاسة العامة لرعايت الشباب

الثانية بالاحسماء وحصل عار

وشارك في معرض السابقة

الجائزة الثانية ..

الأكثر حداثة ..

الكتابة بالانصاف الذي كان بعيدا عن كتابة الاخ الدوسري . فهل من الانصاف ان يحكم على اعمسالي هكذًا بعدم التطور ؟ اما بالحرفية سقت انا ايضا هذه الاراء وتلك

الى بداوتنا والى تراثنا الراثع والى

🎍 كتب ــ عبدالرحمن السليمان العملية الابداعية في التشكيل لا ♦ هي مجموعة عوامل بالاضافة ♦ لاحساس داخلي بالرغبة في العطاء حتى تكتمل الصورة ، ويظهر وعندما يبسرز فنسان ما الى

(يعنى هنَّا البيئة) يشب • على تخطيها حتى بصل للمكانة الْعَالُمْ والفيلسوف .. أمسا من ﴿ اللَّاثَقَةُ بِينَ أَبِنَاءَ صَفَّهُ ، وحينا يتجاهل هذه السمة الإساسية في 👗 يكون من الفنان ذاته ما يمنع المواكية والتطور وطبعا هذا ما يؤخر مسيرته ، ويقلل عطاءه ، . لحيانا تكون هذه الأسباب ♦ داخلية من ذات الفنان الدي مرة سَال احدهم الفنان العالمي ♦ يستطيع التغلب على مثل تلك الأمور • تتح له الفرصة للدراسة ، والتخميص ، أو التأخر إن لم يتعثر عن المواكبة من جراء ما يريد

أن يرضى به نوق الآخرين .. كل هذه العوامل تقدم أو تؤخر رسم هذا الفنان من خلال ذاكرته ♦ في عطاء الفنان واستمراريته ، وتصوراته الاحداث الفرعونية ♦ لكن هناك بعض الفنانين النين والمشاهد الحضارية العهدد ﴿ يستطيعون تخطي كثير من تلك 🍐 العقبسات النبي تُعترضهم ... <u>م</u> والأخرون يستسلم ون التك العوامل النفسية التى تؤجس ♦ الاستقرار وتجعله جامداً في الآخرين فعرفه كثير من أبناء

مكافه إن لم تؤخره .. و« عبدالعزيز الخوق » احــد الفنائين التشكيليسين في منطقــة ♦ الاحساء .. أحد الفنانين النيــن فرى إلا انتاجاً قليلا بما تحمل منه

من المكن أن تكون هذاك عوامل والختصين كانت هذاك منافسات ♦ اجتماعية خاصة تصرف الفنان عن في قطر مازال يتجدد في عطائه الفني ♦ العطاء .. وممارسة العملية الفنية الفنانين ، والنين كان منهم الفنان



الكتشفت تلك الموهبسة من المعلمين ،، ومدرسي مأنة التربيـة الفنية فأخد اسم الطالب ينتشر على مستوى المدرسة .. واذا بالاسم يريده زملاؤه في الحي .. وكبسر التلميذ .. وكبر انتاجه في نظـر المنطقة من خلال قدراته على رسم الوجوه وتكبيرها ..

العَادَاتَ والتقاليد .. رسم بيوت

الطبين بأبوابهنا العنيقسة ..

يقول الخوق .. ، لقد كان للمراكز الصيفية التي تقام وحتى الوقت الحاضر بمنطقة الاحسساء الفَضل الكبير علي .. فهسي مالاضافة لما استفنته من التوجيه والارشياد من قبيل المعلميين شريفة بيني ويين بقيسة زملائسي



ان سيزان أحد الركائر التے قامت عليها الحركة التشكيليك الحديثة ، أنه فنان قدم بالوانك وخطوطه ما هو مدرسة لن تلاه .. وعن الفنائين السعوديين .. قال : أن الفنانسين السعوبيسين كثيرن ... وأكل منهم أسلوب خاص تقريباً .. وأرى أن أعمال ويوضح الخوني سبب قلة انتاجه

لقد وأجهت في البداية رفض أما بقية العائلة فكان بورها

صعب ، والجمهور العادي لا يريد أن يتكلف في فهم المعانى الفنية والجمالية الخالصة العمل الفتي ،



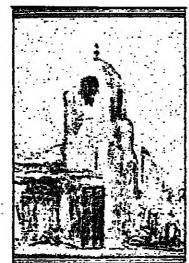
وأحيانا تكون عدم اقتتاع في الأداء بما يرضي الجمهور أو المشاهــد العادى ، كلتا الحالتين أخرتا مسيرة الفنان التي بدأت مبكرة .. « الخـوق » بدأت ممارستــه الفنية منذ الثانية عشرة من عمره ، عندما كان يشاهد احد الأقارب يؤدي أعمالا فنية .. لقد شعقه هذا الأداء .. أحَّدُ يِثْمَاهِد ويسال .. ويناقش ، ثم امسك بالظم ولخذ يرسم ويلون ، بدات ألمارسة كأداء تقليدي .. رسم الزهور وما يوجد بالمنزل ..



اعجابهم .. وعندما يراهما . يذهب ليؤدي ما هو أفضل منها .. ويتقوق .. ثم أرى ما تقوق به .. فأؤدى ماهو أقضل منه .. وهكذا كانت سجالا بيننا .. • وعن الفنانسين الآخريسن الذين نشساوا معه في فتسرة البداية .. والدراسة .. قال : ما أتنكره الآن غير و عبدالحميد

البقشي ، زميسل أخسر هو و عبدالستار الموسى ، .. وأظن أنه ابتعد عن الفن حالياً .. وعن سؤال ٠٠ ما مدى تأثرك بأحد الفنانين العالميين أو

المحليين قال : أنا لم أتأثر بأحد من القنانين سعونيين كاقوا أم عالمين ، أحاول أن تكون لي هوية خاصة ... وأداء معيز [وهذا ما لوحظ من خلال العمل السدى قدمــه في المعــرض الأخير .. معرض المسابقة الثانية بالدمام ، لوحة اطلال] .. إنما





التشجيع .. ولا أنسى ما لأحد الأقارب من فضل على للتشجيسع المتواصل الذي أحظى به حسى الأن . . ونلك بالتوجيه والارشاد في بداياتي .. ومناقشة اعمالي وابداء الأراء لما يخدم العمل الفني وتكامله بالاحساء . . والدمام . .

🍎 وعن سؤال ۱۰ لمن ترسم ۱۰ قال :

ان ارضاء الناس عامة أمر الثانية لجميعة الثقافة والفنون بالدمسام عام ١٤٠٢هـ وحصال أيضا على الجائزة الثانية 🕜

وتعليلي ذلك ان اصــوات

ـ قلت في اجابــة على سؤال

سابق بان لَك تسجيلات عَنائية

في بعض الوسائل الإعلامية

خارج اليمن وبينها التلفزيسون

السعـــودي .. ماهـــى هذه

التسحيلات ، علمها بانتها لم

نشاهد لك اي انتاج من خلال

فما رات منتظرا ان بشاهد

من يمننا العزيز .. خرجت في

الفترة الاخيرة اغنيتان استلبتها

اهتمام الستمع في الجزيرة والوطن

العربي هما اولاد ادم ،، وصبوحة

لم تعزو اسباب انتشارهما بهذه

اعز اسیاب انتشارهما الی

● ذلك الى جانب قرب الألمان

ـ القنان عبدالرحمن الحداد

لاشكل انه استمـع الى بعض

الاصسوات في منطقمة الخليسيج

والجزيسرة العربيسة .. ماهسو

الانطباع اللذي تركته هذه

الامسوات .. وماهسو تقييمسه

محمسد عيسده، طلال،

عبدالكريم ، شادى الخليج ،

ليلي عبدالعزيسان، عبسادي

الجّوهــر ، ابتســـام لطفــــى ،

عبدالمحسن المهناء غريسد

الشباطسيء ، على عبدالكريسم ،

● محمد عبسدہ : صوت نکي

طلال مداح : مبدع ، لكنه لم

عبدالكريم عبدالقساس: صبوت

شادي الظيج : صوت يذكرني

ليلي عبدالعزيسز: صوت كلمه

عبسادي : عزفسه يطربنسي . .

ابتسام لطفي : صوت جميل

ائمنى ان تنفرغ للاغنية المحلية .

عبدالمحسن المهنا : ارجـو ان

غريد الشاطىء : مؤد ممتاز .

على عبدالكريم: مطرب نلجح.

محمد عمر : نسخة طبق الاصل

ـ عبدالرحمن الحداد القنان . .

● النطور في الاغنية العربيــة

ملحوظ .. ورجائي الا تتحول الي

تجارة رابحة تنسيها الهدف

السامي الذي خلقت من اجله ..

اشكر (الحواس الثلاث) التي

اتاحت لي هذه الفرصة وتشرفت من

خلالها بتعريف القارىء الكريسم

بجزء هام من حياتي الفنية .

ماذا يقول في واقع الاغنية العربية

من محمد عبده .. والجمهور دائما

يفضل الاصل !!

وواجب المرحلة ؟؟

شكرا ايا نغم .

الــ (يعنيــــات)

نشاز . . واسالوا الراسخين في

حنون ، وقراره رقيق .

وصوته ينكرني بطلال .

الى انواق المستعين .

للاسماء التالية :

محمد عمر ۲۶

المرسيقى !!

وسائل الاعلام في الجزيرة والوطن

الجمهور هنا ماقنمته ليتعرف على

شاشتنا الصقرة ؟

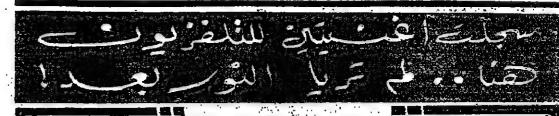
شخصيتي الفنية .

خطبها نصيب

اصحابهاً لم تصل الى المستمع الكريم في هذه المنطقة .. وبلك ناتج عن ضبعف الامكانيات الاعلامية بالاضافة الى عدم وجود المناخ المناسب للمبادرات الفردية من قبل

الفنانين انفسهم





ای شعبور بلمبرج خَلْجِنِي .. لحظة التقيته .. ليس لانتي اقابله للمرة الاولى قحسب ، بل لان اسلوب الحوار الفئي معه ان يكون من السهولة بمكَّأَنُ .. ولم اكن قد اعددت سلفا لهذه المقابلة ولم ابر ماهى الامور التبي ستطرح على الضيف للاجابة

فالتعارف عليه .. انك قبل الشروع في احراء اي لقاء أن تكون ملما بالحوانب العديدة ل حيساة الشخصيسة .. موضوع اللقاء والنشباط الذي

وفي حالة ضيفنا لهذا اليوم ملحن ومطرب ينبغي ان اكون _ على الإقل ــقد استمعت الى معطبم التناجسه الغنائسي والوسيسقي بما يمثل مراحلة الفنية المختلفة ..وعلى ضيوم تلك الخلفية يعسكن اختيسان الإستلة لتاتي الإحابات بمأ بغيد الحركة القبية ...

ـ الاغنية تعد احدى وسائل التعبير الانسانيسة وسي دات ارتباط بالمجتمع . كينف بري عبدالرحمن الحداد القسان هذا الارتداط ؟

• ترتبط الاغتيسة ولا شك.

لقاؤنا هذا جاء شادا عن القاعدة المتعارف عليها ق الوسط الصحفي . . وهكذا لم اجد بدا من ان يكون مدخل الحوار عن تصبور القنان الضيف لدون الاغتية عموما وما يمكن أن يلعينه القس الغنائي في شتى اوجه حياة

المجتمع .. اي مجتمع . تحدث عن عناصر الاغنية التى تجعل منها عملا فنسأ متكاميلا .. ابداعها متأثيرا - ومؤثرا في حياة الشعوب

وتحدث القننان اليمنس

يه القنسان الحسداد سلحسة (عيدالرحمن الجنداد) عن تجرية عمرها تمانية عشر الغناء والطرب !! عاما من العطاء عن الاغنية في المعينين ما عن الاصبيوات الغنائنة في منطقة الجزيسرة العربية والخليج ، جاءت اجاناته أصبرة -، لكتها ذات معان واضحنة وتحدث بمرارة عن بعض زملائه في الخليج الذين قدموا التراث

أوتباطا وتبقا بالمجتمع وهي تعيير عن وكذان والعاسس الأسسان وتترجم الإغبية مالا بمنطيع الانسبان تزجيته مباشرة كما انها تلقب تررا كبيرا في كل للجالات ويجب أن تُستخن لا تقيد ويتقع .

🔵 في اعتقادي ان عنساصر الاغنية الناجحة ثلاثة:

العربية عاداته وتقاليسده وفنونسه

وتراثه وعلى هذا الاساس يتحند

شكل الاغنية العربية لكل مجتمع

النص الطلوب ؟

اصنوات لاتملك مايؤهلهسا للانتشبار سوئ المعشبة وضرية الحظ (!!) وكم اكتشفت سلبية عدم متابعية ما تطرحيه دكاكين اشرطة الكاسيت .. اذ اتضبح بأن بين المطروح من اغسان تافهة يوجد الكثيرمن الاعمال القيمة ، حيث اغلب ما اثرى

اعزائي ،، الفنان الحداد الى جانب كونه مطريا وملحنا قهو يعمل مثيعا تلفريونيا وإذاعيا في عسدن .. ويقدم هذه الايام بإن حسدة والخير وفي زيسارة خاصبة لبعض إقآريسة واصدقائسه تستمسر اسابيع - ِ

الفنسي اليمنسي متجاهلسين اصحابه الحقيقيين الذين لم

تتهيأ لهم فرص الانتشار

الاعلامسي لايصسال فتوتهم

الاصلينة خارج بلادهم ..

وتحدث (الحداد) ايضا عن

والواقع ان الطايع العاطفيي يغلب على معظم اغانينا العربية وانآ لا أنكر أن العاطفة موجودة في وجدان كل انسان الا انتي ارى ان سيغلب عل الأغنية العربية وسائل الشكوى والانين بل يجب أن إصفة عامة الطابع العاطفي .. تكون تعبيرا وجدانيا راقيا لكم هأر تعتقد باننا مجتمع مشدود ترقى بالتالي الاغنية العربيسة الى النووازعسه العاطفيسة بشسكل مستوى القنون والاداب المعبرة من يطعى على احتياجاته الحياتية ؟ امال والام الانسان العزبي وصولا الكل مجتمع من المجتمعات الى تحقيق اهداف النبيات مع الماقظة على الامعالة في كل نوع من انواع الفناء العربسي وتقسع المستولية الاولى على الكلمة اولا ثم اللحن ويعد نلك الصبوت المعبر

الكلمة الجيدة (النص الجيد اللحن المعبر عن كلمات الاغنية الصوت والاداء الجيد الذي يقوم بتوصيل الاغنية الى مسامع

اذن : هي مشكلة كلمة !!

واذا اختمل توازن احمد هذه العناصر الثلاثة لايمكن للاغنية ان

ونحن كغناء شرقى نعاني من غياب النص . . ومعظم ما يتربد على اسماعنا اي كلام وعلى سبيل المثال (صبوحة) وقد يسأل سائل ويقول لماذا نجحت والجواب هو أن لحنها جاء من الجنور وهو الذي كتب لها النجاح وكان بالامكان ان تعالج كلماتها حالة من حالات المجتمع العربي بدلا من ان نستمتع بها للاستهلاك فقط ..

فالالحان موجودة ولكن ايسن

- الردجميل .. ولكن لم يتجه المحنون لاختيار الكلمة طالما المفترض ان يكون للكلمة ميزانها الاجتماعي بصفة عاملة عند اللمن والمؤدى .. خاصة وان الوطن العربي راخر بالثقفين ؟؟ 🗷 الشعر الغنائي ينقسم الى

الشعير الحميسي والشعيس و(القصيح) والمغنون منهم من يفضل غناء الشعر الحميني أي الشعبي ومنهم من يغنى الشعصر الحكمي أي القصيح وهذا نادر في الأغنية العربية .. لان معظم الاغاني العربية كلماتها من الشعر الشعبي ويتقبلها الجمهور بسرعة ونحن لا نختلف في نلك ولكن المعاني التي يتناولها هذا النوع من الشعر هي الشكلة



🗀 ضعف الإعلام اليمني أعطى البعض فرصة السطو على فتونفا .. !!

🗖 بدلت متاثرا لا مقدا .. !!

بنحه طلالت ومحمد

تصسويسر: أحمد اليافعسي

واما المثقفون فشعرهم غالب مايـــكون الشعـــر الحكهـــ (الفصيح) السني لايتقبله الآ القليل من المتقفين .. فنقسل أن تتحسن كتابة الشعر الشعبي مع الاخذ بعين الاعتبار جودة اعمال بعض الشعراء الشعبيين في الوطن

_ لا اعتقد ان هناك فرقا بين

الكتاب المثقفين سواءكان الشعر

(حمينيا) او حكميا .. المهم أن

يكون عطاءا يتفاعل معسه

المجتمع .. الشحكل هنا ليس

قضية في اعتقادي ، القضية هي

ان نعيش اهتمامات النساس

ونتاعمل معها بصورة ايجابية .

الشعر الشعبي والشعر القصيح

وليكن السواد الإعطيم من

جماهيرنا العربية يميلون الى

الشعر الشعبى لانه اقسرب الى

قد اكون معك سانه لا فرق بين

ـ بعد أن عرفنا عن دور الاغنية العربية بصفة شاملة .. اين يقف الفنان عبدالرحمان الحسداد من خلال انتاجسه

الغنائي ؟

همومهم ومشاكلهم ومعساناتهم والكلمة فيه تاتى بسيطة وعادية يفهمها المثقف وغير المثقف ونظرة الى اغانينا سنجدها أن لم تكن كلها فمعظمها باللهجة العامية فالمطلوب هو الايجابية في هذا النوع من الشعير لنتمكن من تقديتم عمل يتناول قضايا المجتمع بشكل صحيح .

● قد يكون اسمي غريبا على قراء (المحواس الثلاث) وارى ان يتعرفوا في البداية على مراحل حياتسي الفنيعة التسي بدأت في اليمــنّ . . فبدايتــى كّانــت عام ١٩٦٥م عندما كنت طَالبا في المرحلة الاعدادية .. انقطعت فترة لاتمام

دراستي الثانوية **ن**ي العراق ، ويعد عوبتي سنــة ١٩٦٩م استأنفــت نشاطي الفثي وقدمت العديد من الاعمال الغنائية من خلال شاشة التليفزيسون والاذاعة والحفسلات

والجدير بالاشارة اننى دعيت للمشاركة في الحفلات العامة التي تقام بين الحين والاخسر في بولّ الخليج ، وعلى وجه التحديد في الامارات كما اننى قمت بتسجيل بعض اعمالي لتليفزيون الكويت والامارات والملكة.

ـ بدانــة الحـداد .. كيــف كانت .. بمعنى انه عندما ابتدأ ممارسة الفن ، يشكل جماهيري هل كان مقلدا كما هي اغلب البدانات ؟

● بدأت متأثرا لا مقلدا .. تأثرت بلون الفنان ابويكر سالم وهو نفس اللون الذي انتمى اليه تجمعنا اللهجة الواحدة والايقاع الواحد الى ان كونت شخمىية الفنية المستقلة والمعروف بهما في

- هل يمكن تعريف القارىء بأول اغنية انتظت بالحداد نحو اضواء الشهرة والانتشسان ٠٠ وكنك اول اغنية من كلماته او

 ريما يكون القارىء قد سمع باسم عبدالرحمن الحداد كفنان قبل ان يتعرف على انتلجه !! ولكنا نود معرفة اولى اغنياتك

التي عرفتك الى الجمهور ولو على الصعيد المحلى .

استطيع القول بانها عدة اغان لا اغنية .. وعلى سبيل المثال لا الحصر اغنية (على ميعاد) التي ريما تكون وصلت عبـر اشرطـة الكاسبيت والفيديو و(مشتاقين) التي تسمع من الراديو .

_ الاغتيتان اللتان اوريتهما كمثال لنقطة انطلاقتك القنية .. هل هما من كلماتك ١٠ أو الحانك ؟؟

● يتميار شعاراء الاغنياة الحضرمية بانهم ملحنون لها، والاغنيتان اللتان اشرت اليهما هما ، الاولى من كلمات والحان عبدالقابر الكاف ، والثانية من كلمات والحان حسين المضار.

_ هل للفنان الحداد محاولات في كتابة الكلمة الغنائية او صياغة الإلحان .. اعطنا امثلة

لو امكن لهذه المحاولات ؟ ● في الواقع ليست لي محالات في قول الشعر ، ولكنني لحنت يعض الاغنيات الخاصسة بي والتي

[الدوين، الذا حالك الفية « مسوحة » هذا النظام ؟؟

and the street of the second 1.00

🗖 حسين قريش ومشعل 👡

هل يتكرر فيكما ۽ الجوف ۽ 🤋 🕝

منصبه كعدير لفسرع الجععيسة

بالاحشاء وما سيتق ثلك من

حديث للحمد بانه سيتريث كثيرا

وعاد الحمد قبيل اسابيع

مخرجا لحفل غنائي منوع اقيم في

الاحساء لم يكن أذلك الإخراج

تلك القيمة الفنية التي توقعناها

🗀 🗀 ان قراءة متانيسة الم

يحدث من تذبذب حركى للاغنية

في المنطقة هذه من بلادنا العزيزة

ومن تعاقب للاسماء التي تتقدم

خطوة وتتراجع اخرى هذه

القراءة المتانية تدعو للتوجس

من أن سنوات كثيرة احْرى تَنْتُطْر

مسيرة مربطية متقدمة للاغنية

هنا .. لان عدم استمرارية عطاء

فرسان الاغنية يسبب خلخلة ق

النحسو التصاعبدي لتاريسخ

الثلاث » الى كل المعنيين بقضية

الاغنية بالمنطقة ان يطرحوهها

بكل تفاصيلها النقيقية حتبي

« الشكلية » التي صار لها فعلّ

السحر في التاثير على فنانينا

وعطاءاتهم واستمراريتهم ..

وان يناقشوا كل السلبيسات

والعوائق بمختلف المستويسات

اليخرجوا معا بحلول متاق عليها

من اجل عطاء غنائسي متطبور

ومنتشر بصورة افضل مع الاخَّدُ

يما يكفل استنزار الفنان ومسا

يحقق ذاته وطموحه متواصلا مع

جمهسور المستمعسين داخليسنا

فلقد كثر التشسكي وتبسادل

اتهامات التقصير بين الفنانسين

انفسهم من جهة ، وبينهم وبين

وسنائل الإعسلام والجمهسور من

فهل يفعل المعنيون ..؟؟

🛥 يتبع في العدد القادم …

وخارجيا

جهة ثانية .

ارجو ذلك ..

من هنا ، تتوجه « الحواس

قىل استئناف نشاطه

معد فترة التوقف !!

استجال السيجال المساج العالج العالم المساج العالم العالم المساج العالم المساج العالم المساج العالم المساج العالم المساج العالم المساج العالم العالم المساج العالم المساح العالم المساج العالم المساح العالم المساج ا

ان « أهــل مكة أدرى

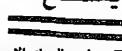
نود هنا أن نؤكد الدور الكبير الذي يمكن ان يلعبه مؤرخونا الإفاضسل وأولهم المعلامة الاستان حمد الجاسر واساتذة جامعاتنا ومفكرونا والادبساء في الإعسداد لهددا العمل .. وتحيسة لوزارة الإعلام ورجالها والمستولين في إعابية الشبيات وجمعيسة الثقافة والفنون والمؤسسات الوطنية التي ستسهم في هذا

اخبار فنية

🥸 تنظيم لجنسة القنسون التشكيلية بفرع الجمعية بالطائف مسابقة المعرض الجماعي الخامس في مختلف الفنون الجميلة رسم تصويسر زيئسي ، حضر ، خُرَفْ ، تشكيل معسلان ومجسعسات هذا وسوف يكون اخر موعد لقبول هذه الاعمال نهاية شبهر رمضنان البارك وعلى جميع الفنانسان والقنانسات



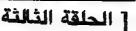
الملكة



🔲 .. لحد الحصراد الاسرة الفنية من رعليا بلد شقيق ، سنل هذه الإيام اتصالات متلاحقة مع عدة جهسات رسميسة لسأعدتته بمنحته الضبوء الأخضر وكافسة التسبهيلات لتولى اعداد عمل تاريخي فني ضَخَم تقدم هو مفكرته التي لاقحت ترحيبا كُبِيرًا من المُستولين في الجهات

ويشاع ان الجهات المعنية التي اعطت اهتماما عظيما لاظهار هذا العمل الكبير الى هيز التنفيذ متحددة بعض الشيء في استاد مهمة الإعداد لخير ابناء البلاد النيسن هم اكثسر درايسة بالاحسداث التاريضية التسي مرت على البلاء .. والإقدر على تجسيد كامل ابعادها وفعالياتها أذ

الطائف _ مكتب اليوم و تجري الإستعدادات اللازمة من قبل جمعية الثقافة والفنون بالطائسف وثلك لإقامسة الحفسل السنوى القنى وذلك خلال ايسام العيد المبارك هذا وسسوف تكون هنالك فقرأت غنائية وشعبية تضم تراثثا الشُّعبَى الأُمنيُّل ، أ

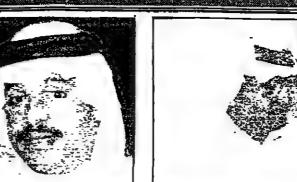


🗖 في الحلقتين الماضيتين استعرضنا موضوع الاغنية وما اثبرحول الاغنية المحلية مستوى وانتشارا على صعيد الوطئ العربى .. وكان موضوع تحديث الاغنية في المنطقة الشرقية الني بدت تتبلور مع ولادة جمعية الثقافة والفنون مستعرضين ف ايجاز ابرز الاسماء التي ساهمت بشكل فعال في افراز الرحلية الاخيرة للاغنية من كتاب كلمات الى ملحنسين الى مطربسين .. وتحدثنا عمن استمروا حتى الان في مشوارهم الفني واولئك الذين تُوهَفُوا عَنْ العطباء والنيسن ابتعدوا عن الوسيط الفنسي لبررات خاصة .

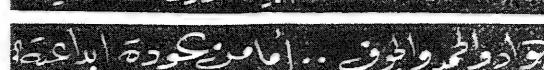
في نفس الموضوع ، ، تحاول ، اليوم ، ان تسلط الإضواء على تفاصيل ، اكثر ، حول هموم الإغنية بالمنطقة الشرقية وفرسمانها ، الذين نامل منهم مشكورين ، ان يدخلوا معنا في النقاش ، بما يسهم في ايضاح كل الابعاد باعتبارهم ، اول المعنيين بالقضية المطروحية

 الشك ، إن المناخ الفني الذي هيائه حمعسة الثقافية والفنون ، للقنانين بالنطقة اعطى نتائج اكثر سرعسة للعطاء . . اذ أنَّ النَّقَاءَ المُوهوبين ببعضهم في مكان واحسد .. ويصفة يومية ، ساعد في خلق روح التعاون ، والتشاور ، وتبادل الافكار ، والاراء مما اثمر انشطــة فنبــة مشتــركة ، استطاعت ان تستقطب الجمهور التابعتها ، وبالتسالي التفاعس النفسي ، والعاطفي مع كل عمل جيد . وهذا ما قدم اكبر حافز للغُنان ، للمضى قدما في البحث عن صياغات جديدة .. والتطلع الى الافضل ، بما ينسجه مع الرحلة الحقية التنى تشهيد تطورا سريعا ، ومكثفا ، في شتى المسالات لايصسح ان تتخلي الاغنية عن مسايرته ،

وهسكذا بدأت المفسيلات الفنائية تتلاحق في الاحساء، وفي الدمام ، ضمن خطة زمنية مبرمجة : واتبحت الفرص لتدفع إ بمواهب جديدة نحو الانتشسار







الاغنية في اليمن الشقيق بعد ان

الجماهيري .. في الوقت السدى اخذت فيه ، الإسماء السياقة ، تتحه نجو خطوة اكثر انتشارا عن طريق التسجيلات الغنائية في استوديوهات خارجية في ظلُّ تواضع مستوى اداء الفرق الموسيقية « العارفين » داخيل النطقة .. واستغلبت نقساط الانطلاق بعرض الانتاج على الإذاعة والتلفزيون المحليين أ اولا _ الانتشار الاعلامي محليا في مساحة جماهيرية

ثانيا _رغبة في المصول على تصنيف فني رسمي ثالثا _ ألحصول على عوائد مالية لتعويض نفقات التسجيل

رابعها _ الاستقسادة من العناصر الثلاثة اعلاه في الرحلة التالية للانتفسار عن طريسق الإجهزة الإعلامية الخليجية والعربية .. وما يستتبع ذلك من توسيع رقعة الانتاج وفتح مجالات للتعاون الفنى في هذا المجال مع اسمساء محليسة وخليجية وعربية ، كما حدث للفنانين محمد عبده وطلال مداح وابتسام لطفي وسراج عمس .. وقبلههم الفنانسين طارق عبدالحكيم وعيدالله محميد .. اولئك الذين خرجسوا بالاغنيسة المحلية عن الحدود ؛ فالفنسان محمد عبده تعاون مع الكلمسة

واللحسن الكويتيين ومسع فن

١٢,٠٠ الافتتاح بالقسران

الكريم المقسرء استعبراض

براميج الظهيرة والمسياء

الفنسان طارق عبدالحكيس

اما الغنان اللحن سراج عمر فقد كان من نتائج نجاح الحانه لمربينا ان اصبحت موسيقاه مطلويسة للكثيريسن من كتساب

الشرقية على هذا النحو .

الا ان بعضهم اثر استعجال النتائج وحصد ثمار الشهرة وما برافقها من مكاسب بشكل سريع

وسخت أقدامه كأحبد فرسيان الإغنية المحلية .. وطلال مداح انتقل صوته ولجنه الى لبنيان ومصر وتونس ، واستطاع ان يؤدي بنجاح احد الحسان الموسيقسار المصري محسد عبدالوهاب « ماذا اقول ،، وقد همُت غَيك ، كما تجاوزت ابتسام المطية الى الألحسان المصريسة والكلمات والأحسان الكويتيسة قاضافت نجاها اخر الى نجلهها هنا .. ولازال الجمهور يذكر اول

انطلاقة لإغنيتنا المطبة خارج الحدود حين استطاعت موسيقي الوصول الى روابي لبنان وسوريا على ما اعتقب ـ وتـربدت اصداؤها فيمصر ويعض الاقطار العربية الأخرى لحن لنجاح سلام وهيسام يونس وفايسزة احمد ۵۰۰ و ۵۰۰ و ۵۰۰

الاغنية وملحنيها ومؤديهسا من خارج وطننا الصغير ،

هكذا اذن ، كان لا بد ان تأتي تطلعات فنغنى الاغنية بالنطقة

ومتواز .. الامر الذي لخل بنظام

التدرج نحو قطف نتاج عطائهم

فبعض الإسماء ما تكاد تظهر حتى تعود للاختفاء وكأنها لم تبدآ ، بالرغم من قدرتها على الاستمسرار في العطساء .. وقابليتها على التجدد والتفرد !! كثيرون منا ، وخاصة هؤلاء النين يستطيعون الاقتراب من الفنانين والتعرف على ظروفهم

عن كثب ، يبدون تعاطفسا مع بعض الهاربين من الساحة 11 نستطيع هنا ان نورد بعض الاسماء وما تعلله لهرويها .. هاكم « سعيد الجيوف » هذا القنان بملك قدرة طبية على التلمين والعزف ، وامكانياتــه الصوتية تؤكد احقيته في البقاء مع الصف الاول لطربينا الا انه فجاة يختفي .. بعد ان استطاع ان ينطلق بصوته عبر الإثير لكلّ المستعمين باغنية « خليجيــــة » و« مانسيتج انكرج » وكلتاهما

وعبثا حاول اصدقاء الجوف اعادته الى الوسط الفنى وتكررت دعوته من قبسل المستولسين في جمعية الثقافة والفنون ، بل لقد شاركت شخصيها مع الغنهان عبدالعزيز عبدالقسادر والزميسل « مبسارك الحمسود » والفنسسان

في افق النجومية على اضيق نطاق

من الحان « عبدالرحمن الحمد » كتب الاولى جواد الشبيخ والثانية

عبدالله الباروت . « ناصر المبارك » الذي كان مديرا

« لابوب » الإستفادة من هذه الظبروف لانتشباره مجسندا ويصورة افضل وجساء لقساءه بزملائه والجمهور في اكبر حقل غنائي شهدته الدمسام باغنيت « محمد المبريك » المتجدد تفوقت بايوب لتنتزع له شديد الإعجاب ثم مشاركته في الاوبريت الوطني بالحان صالح الشهري « مواكب

البهجسة ۽ من كلمسات عل

● على الجانب الأخسر ••

ثم توزيعها .

وحاولنا أن نعرف من «سعيد

الجوف » اسباب احتجابه في

الوقت الذي بدأ الجمهور يتأبع

انشطته على السلحة باهتمام

سعد الحوف كان يربد بأسى

انه اختار طريق الفن ليستمر فيه

وقد افنى سنينا ينتظر تحقيق

طموحاته كغنان مثلما عليه

واجب العطساء الجيند تجساه

جمهوره ووطنه فان له حقوقها

معنوية ومانية .. ويعتقد بانه لم

يتل هذه الحقوق .. ولذا فقد قرر

ان يتوقف قليلًا او طويلًا حتى

يخرج بقناعة اكيدة على ضوئها

تاريخيه منقطعياً. عن زملائية

الفنانين حتى بالنسبة للعلاقة

الشخصيــة !! ٠٠ ولا أدري أن

كانت لدبه نية العودة .. أم أنه

طلق الفن بالثلاث « ١١ » كما

يوحى بذلك صعته الذي طال ..

خضر » السدّي كان له نفس

الموقيف ، قد فكر بايجابيسة

العودة وضرورة الاستمرار مع

« المنبر » بعض الوقت لقحقيق

كافة طموحاته ، التي ينبغي الا

يستعجلها أن اعتقد جازما بان

فترة غياب ايوب التي لم يتقطع

خلالها عن متابعة ومراقبة ما

يدور على ساحسة القنساء

المحلية .. قد اقتعتب بأن من

يغيب بعد نجاح هو الخاسر

وحده وان اصواقا جديدة بدت

تأخذ اماكنها وبسدا الجمهسور

يتلقفها باعجاب .. فيما احْـدْ

الجمهور ينسى الهاريين شيئا

بتوقيت ثام مع انتعاش الحركة

الغنائية في المنطقية سهسل

عبودة أيبوب خضر تعببت

🗖 وأعل زميله الفتان « إيوب

ولازال « الجيوف » حتسى

ابوب .. امكانياته والطروف اعلات تالقه

وهذا الشباعر شبكر الشبيخ قد

وسع المسافة بينه وبين الوسط الفنسي « جمعيسة الفنسون

والصحَّاقية الفنية ..وكتَّابِسة

الشعر ۽ وصل شاكر « يردد »

ما نشر له منذ سنين في الملاحق

الانبية والفنية دون إن يمل

التكرار ء ويتعلل بمشاغل تمتع

قدراته على انتاج الشعر .. ولا

ادري ان كان الانتاج الفكري

مرتبطا يساعات معينة . . او هو

مشاعر واحاسيس تعطى الفذان

الهاما للعطاء في اية لحظة ؟؟

ايضاً لا يمكن التغاضي عما

يعيشه الملحن عبدالرحمن ألحمد

من فتــور فنــی ان لم نصفــه

بـ « الموت الفنسي » ذلك لان

الحمد كان في بداية مسيرته

الفنية كتلة من الحيوية والنشباط

والاستمرار بهلجس ملح ، و

الوقت الذي كانت تحاصر وقته

الاعباء الادارية في الجمعية

وروتينية عطه الاساسي في وزارة

الصحــة ، الى جانــب تعـــدد

اهتماماتيه الغنيية الإخسري

الحمد ، عندمسا يرد على

التساؤلات يتحجج بازعة الكلعة

الغنائية وصعويسة الحصسول

عليها تارة .. وتسارة الحسرى

الحائي وانا أكررنفس الإصوات

الغنائية ولنفس الشعراء ..

الفني جاء بعد استقالته من

« الكتابــة

والتعثيل .. والإخراج ، .

قدرته على استمرار العطاء .

يستمر او يتوقف .

طويلا جدا !!!

دلوني على اصوات جيدة اخرى المنطقى ولم يقسرط أيسوب غير محروس وزملائه .. قرصة الظهور من خلال الشاشة ولحيانسا توجسه تهمسة الصغيرة باغنية ثالثة . « الهرب » الى الحمد وان دعواه وهكذا بدأ أيسوب يستعيسد ليست صادقة مئة باللثة فما بالنا مكلته المتألق ويخطف النجساح لأنرى الحمد مستمرا في السرح تلو النجساح لن يكون اخسره معقلا او كاتبا او مخرجا ؟ مجموعته الغثائية الجديدة التي خاصة اذا ما عرفنا توقفه يستعد لتسجيلها في الخارج ومن

> شهدت سلحتنسا الغنائسة بالنطقة الشرقية ايضا ركوادا فنيا وغيابا من قبل يعض نجوم التلحان والشعر الغنائي النين يمكن أعتبارهم روادا لحسركة تَطور الإغنية هنا .. في حين بدا نجوم جدد اقتحام هذا الميدان بخطوات تبشر بمستقبل طيب للاغنية كلمات والجانا ، ولعل الذين استمعوا الى الإنتاج الإخر لكل من عبدالعربسر عبدالقساس وأثلحن محمئد الجثي وسعيد الخميس وماحققسه مشعسل الخالسدي وحسسين قريش من اعمال ، يدرك اننا مقبلون على مناعة نجوم حقيقيين لاغانينا التي تتطور سريعا كما وكيفا « تنويع الاصبوات ، ومصبادر الإلحان والكلمات .. مما يتجاوز بالاغنية طليع الرتلية والتكرار كما حدث في المرحلة السابقة القريبة وأن نسمى احدا كنماذج

ما كان من انتاج خلال السنوات الخبس الإخيرة ۽ . الشباعر الغنائي جواد الشبيخ يبدو انه اكتفى بما قدمه لمحروس الهاجري مع عبدالرحمن الحمد وسعسد الخميس لخرهسا « الوهج » و« الحسب الكيسير » التى رشىح لادائها مشعل الخالسدي .. واغتيبة قدمهسيا لابتسام لطفي لا اظن « الشيخ » راضيا عن مستواها !!

واقعية لكن المتابعين بالحفلون

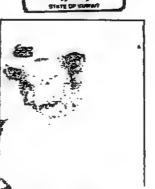
بعض المهتمين قلسوا بان « حبيبتي » التي غنتها ابتسام لطفی تنبسیء عن « نفسوب » معين جواد الشيخ في كتابة الكلمية الغنائيية .. لكننيا لا تستطيع الجزم او الثقي عا لم يعد جواد بعمل جديد يحدد مدى





مسلسل الاطقال اليومي ولعد حرا ، ۱۲٫۲۱ الطريسـق الي القيدس ، نشيد الاطفيال ، مسابقات الأطفال ء المسلمسل العربي لليومي ، الحديث الديني للشيخ الغزائي ، ٢,٥٧ حديث للشيسخ متسولي الشعسراوي ، ۲٬۰۶ مسلميل الاطفال ملجد ٤,٠٥ المبلجيل المحلي مشاكل اليومسي الامسيرة ياقسوت ، الفريسج ، ٤،٤٢ المسلسسل فوائيس ، المسلسل اليومسي العربي اليومي ، ٤٦، ٥ لقاء مع الرحيل المر ، لقاء جديد مع الشيخ علي الطنطاوي والبرنامج المسلسل الديثي اليومي محمد اليومى على مائدة الاقطار، رسول الله ، المسلسل العربي ٦٠٥٤ المعلسل الكويتي اليومي اليومي ، رمضان في العالم ، على بايسا ، ٧,١٩ البرنامسج القران المقسر ، مجموعة من المحلي معالم اسلامية ٠ ٧,٢٢ اقلام الرسوم المتحركة ، بعد الحديث الدينسي للشيسخ الاقطار ، المسلسال المحلي الداعوق ، ٨٠٠٠ نشرة الاخبار اليومى على بايا ۽ السلسسال الرئيسية المسورة ، حنث في العراقس الاجتماعس النسر مثل هذا اليوم ، سياحــة في وعبون الدينة ، لقاء حديد مع الوطن ، ٩,١٦ برنامج اصبل البرنامج الاسبوعي بيوانية ومسورة ، ۲۲,۰۲۱ المطسسل شعر النبط، ١٠٠٠٠ نشرة التأريخي اليومي بصمات على الاخبار الرئيسية المصورة ، جدار الزمن ، السلسل الكويتي المسلسل العريسي اليومسي ، خالتي قماشة ، فيلم اجنبي عن منوعات شعبية ، المطسـل الاستملام والمطمعون في المحلى اليومي خالتي قعاشة ، بريطلتيا ، موجز لاهم الانباء ثم فيلم عربسي طويسل ، ۲,۰۰





موجسز لاهسم الانبساء ثم

والسهرة ، ١٢,٤٥ مسابقة سنبسة للاطفسال ، ١,١٥ منوعات غنائية ، مجموعة من افسلام الرسبوم المتحسركة ، ٢,٠٠ السلســل العريــي اليومي ، ٠٠٠ طبق اليوم ، ٣,١٥ بُرِنامسج العلسم والايمان ، ٤٥٤٥ حديث للشيسخ محمسد متسوي الشعراؤي ، ٥٠٠٠ مسابقة فوازيسر رمضسان ، ٥,١٥ المسلسل اليومي الديني محمد رسول الله ، ٦٠٠٠ القران الكريم حتى يحين موعد مدفع الافطار ثم استراحة قصيرة ، ٦,٤٥ لقاء متجدد مع الشيخ على الطنطساوي ويرثامجسية البومي على مائدة الافطار، ۷,۲۰ فوازير رمضان ، ۷,۲۰ مسلسبل عربسي يومبسي ، مسلسل عربي يومي بعنوان ياسين ويهية ، ٩,٤٥ برنامج عالم الصحافية ، ١٠,١٠ المسلسل العربسي اليومسي ، ١١,٠٠ فوازيسر رمضسان ، ١١,١٥ المُسَلَّسَلُ الكويشي الكوميدي خالتسي قماشسة ، ۱۲،۰۰ سهرة يعنــوان على هامش رحلة المدائن من اعداد فوري الخميس ، ٠٠٠ موعد مع احسدى التعثيليسات

الكوينية ، ٢٠٠٠ موجز

[البرنامج الاول] ١,٠٠ الافتتاح بقسلام الاميري ثم لدينسي ، ١٫٢٥ استعسراض ۳,۳۰ فوانیس ، اليومسي على بابسا ، ٨,٠٠ نشرةً

المفسر ثم الختام . [البرنامج الثاني] مجموعة من البرامج والاحاديث بائع ، ١١.٣٠ موجر لاهم الانباء ثم



القران الكريسة ، ١٠١٠ العديسة البرامج ، ١٠٣٠ مجموعة من أفلاه الرسوم التحسركة ، ٢,٠٠ ننيسا الأطفال ، حكايات بابا يوست. ، ٧,٤٥ مسلسل يومي اجتماعـي ، رمضانیات ، ۴۰٫۳۰ مسلسل دینی يومي ، ٩,٣٠ لقساء الإيمسان مع فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي ، ٢٠٠٠ ابتهالات حتى يحين موعد مدفع الأفطار ، ٦,٣٠ لَّقَاءُ جِدَيْد مع البَّرنامج اليومي على مليدة الافطيار مع الشيخ على الطنطياوي ، ١٥٥٥ مسابقية رمضان ، ۷٫۳۰ المطسل الكويتم الاخبار الرئيسية المصورة ، ٨٠٣٠ هذا للسِياء ، ٩,٣٠ رمضيان بالحسروف ، ۱۰،۲۰ السلسسل الكويتي الكوميدي خالتي قماشة . ١١,٠٠ سرجية ، ١,٠٠ الصحف

٥,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم نم الدينية ، ٥,٣٠ مجمّوعة من افلام الرسوم المتحركة الْخَيَالِية ، ٢,٠٠٠ لقاء مع المسلسل الاستوعى هكل باري فين ، ٦,٣٠ لقاء جديد مع البرثامج الحلمى الاسبوعى الحالم الفطري ، ٧٠٠ نشرة ألاخيسار الرئيسية ، البرناميج الاسبوعي مثاظر على الإسلام ، لقاء مع المثلُّ العائي لاري هوغمان والمطسيل اليومي دلاس ، مسلسل اسبوعي ، ١٠,٠٠ السلسل الاسبوعي احسن

٢.٢٠ الافتتاح بالسلام الملكي ثم القرآن الكريم ، المصحمف المعلم ، برنامج الاسرة ولقساء حِديد معه ، في رياض النبوة ، مسلسبل الاطفسال الكرتونسي اليومي « ريمسي » ، مسلسمل الاطفال الكويتي اليومسي بدر الزمان ، طبيب اليوم ، مسلسل عقبة بن نافع و المنتصرون ، ، مجموعة من افسلام الرسسوم التحركة ، في ظلال القدران ، احاديث نينية ، احاديث لاحد الشيوخ ، مسلسل رمضانيي يومي ، مسابقة رمضان ، ريوع بلادي ، فوازير الاطفال ، كلمة عتاب ، الانتقال الى الرحساب المقسسة لنقبل وقائسم صلاة العشماء والتراويسم ، نشرة الاخبار باللغة الاتكليزية ، حلقة جىيىدة من برنامىج مجلسة التلفزيسون ، نشرة الاخسار اليومية باللغة العربيسة ، المسلسلة اليومية المحلية شهر الذير ، ابتساحة ، السلسل البيني اليومي من قصص

الانبياء ، لقاء جديد مع فضيلة

الشيخ محمد متولي الشعراوي

ويرنامجه اليومي لقاء الايمان .

موجز الإنباء ثم القرآن الكريم،

الختام بالسلام الملكي .

مدخل الى فن السينما

ولذا كانت الحركة هي محور حياتنا اليومية فلاها لاتبعث فينا للدهشة كما تضاهدها على الشاقية فلسينما تنقل لنا مانراه في حياتنا الواقعية تقريباً . فقد كانُ التفرجون فقدامي في بدليات طهور السينما ينبهرون حينما يعرض عليهم لدة دائلة أو تعالتين غريط سينمائي يحوي مناظر علاية ولكنها متحركة مثل انتفاع القطارات وحركة امتذُ اعلَانُ بيتر مارك روجيت تطريته العلمية عن استعرار الرؤية

بكنسبة للانتياء المتحركة عام ١٨٦٤ حتى جنبت العلماء فوضيعوها موضع التجرية وانهلت الاختراعات الصغيرة التي تطورت فيما بعد

لَوْتُبِتَ أَنْ هِنَاكَ خُاصِيةً فِي عِينَ الْأَنْسَانَ تَجِعَلُ الصِورَّةُ تَبِقَى عَلَى تُسْكِيةً

العَيْن جَرْءًا بِمِيطًا مَن ٱلثَانِية يعادلُ ١٠/١ الثَانِيَّة تَقْرِيبًا اطولُ مَنْ الفَتْرَةُ النِّي ظَهِرَتْ فِيهَا هَذْهُ الصَّورةُ فَعَلَّا وعلى هَذَّه الضَّاصيةُ تَرتكرْ نظرية السيئما والصور اللجركة فالصور المتحرة ليمت في الواقع الا مجموعة من الصور الثابثة موضوعة على شريط طويل مفطى بمادة ، المسلولويد ، له عرض مالوف ١٨ ، ١١ أ ، ٢٥ ملام وتتواف كل صورة على الفياشة لحظة ثم تبتعد نتحل مطها صورة لخرى ومن تتابع هذه قصور بنتج الاحساس لتحل مطها صوره نحرى رس سيي ســ بالحركة وريط الملة بين كل صورة واخرى. وقد كانت تبلغ مرعة العرض ١٦ صورة/ثانية بالنسبة للافلام الصامتة النبعا و ٢٤ صورة/ثانية بالنسبة للافلام الناطقة التي

ولكي تقترب كثومن فهم تلك دعونا نشرح اختراع ء كوثان سيلرز المريكي عام ١٨٦١ والذي اطلق عليه و كينما توسكوب ، وهو عبارة عَنْ تَرَكِيب سَلستَهُ مُؤْلِقَةً مِن سَنت مبور أُوبِتوغُرافِيةً عَلَى عَجِلَة تَدَارِ بلقم وعندما تدور هذا الصورة امام آلشاهد تخلق لنيه احساسا بالحرجة ويعد تطور هذه الاختراعات على يد ادبسون الامريكي ولوميم الفرنص وغيرهما .. أضحت الصور المتحركة فنا يقدم لنا الواقع ليس بصورته المكانيكية ولكن بحساسية جبيدة واسلوب جبيد وام يعد المر مُجرد نقل صور قطن يتحرك أو امواج تقور ولكنه تحدى تلك ال لخُتيَّارِ أُلْصُورَةِ التَّيِّ تَعبر عَنْ طَرِيقة حركة هذا القَطَّارِ او كيفية تصوير

واذا كُانَّ الفيام السينمائي من خال تتابع الصور يادم لنا حدثا والحدث دائما يستجيب للتغيرات الزمنية أن يبدو في كل لحظـة مختلفة ـــ أي متحركا ــ فمن خلال الحركة نستطيع أن نتعرف على هذا الحدث الكون للقصة السينمائية وألعبر عنها أمن خال تتبعنا لقَّنْحُص بِقُودٌ سَيِلْرَتَه فِي الشَّلْرِع سِرعَةُ نَسْتَطَيْعُ أَنْ نَرَى مَا يَفْطُهُ مِنْ خلال اسراعه وأيطانه وانطباعات وجهه الني تكشف لنا سر اسراعه ويالنَّالِي نَّحِكم عَلَى سلوكَياتَهُ تَجاهُ ۖ لَنَّهُ التِّيُّ بقودها وتجاه الأخرين حوله فالحركة تساعينا على تحديد الشخصيات ل العمل السينعائي واذا كلَّت الحركة هي محور المينما وعلَّة وجودها والصورة النيليية عنصرها الاسلبي وهذه الصورة لها خصائصها التعيرة والمنطة في واقعيتها من حركة وعمق وقوان وماتى نلك عن طريق عوامل كُتْدِة تحدّدها زاوية التصوير والغرب والبعد من الحدث ودور اللون ل دراما العمل وهذه الإمور سيتم الحديث عنها فيما بعد فمهما كان الأمر فأنَّ الصورة لَّابد لها أنَّ تُظهر الواقع لانها تتجه أن أكثر حواسنا واقعية

ٌ فَلَابِد أَن تُسُوق لهذه الحاسة واقعيتها اذ انها تكون محور اندماج الشاهد بالفيلم وهذا سر تعير هذا الفن السعى بأن السينما ، احمسر سماحسة

■ 12.11 11.

٢١ ـ يوم اليمامة

لخرج الحلكم عن عمر بن عبدالرحمن من ولد زيد بن الخطاب عن ابيه

رض الله عنه قال : كان زيد بن الخطاب يحمل راية المسلمين يوم اليمامة ،

وقد انكشف السلعون حتى ظهرت حنيفة على الرجال ، فجعل زيد بن الخطاب يقول : أما الرحال فلا رحال ، وأما الرجال فلا رجال ؛ ثم جعل

يصبح بأعلى صوته : اللَّهم ؛ اني اعتذر البِّك من قُرار اصحابي ، ولبرا أليك

مماجاءبه مسيلمة ومحكم بن الطفيل ، وجعل يشد بالراية يتقدم بها فينحر

العدو ، ثم ضارب بسيفه حتى قتل ــ رحمة انه عليه ــ ووقعت الراية ؛

فَأَخَذُهَا سَالُمُ مُولِيَ أَبِي حَذَيْفَةً رَضِّي أَتْ عَنْهُ . فقال السَّلُمونُ : يلسلم ! أنا

نخاف ان نؤتي من قبلك . فقال : بنس حامل القرآن ؛ انا أنّ اتبتم من قبل ؛

فنكرت الحديث ، وقيه : قاما استنفر ابويكر رضي الله عنه المسلمين الى قتال

اهل الردة : اليمامة ومسيلمة الكذابُ سَلَر ثَابِتَ بْنِ قِيس رضي الله عنه فيمن

سار . أَقَمَا لقوا مسيلَمه وَبِني حنيفة هزموا السلَمين .. ثَلَاثٌ مرات . فقال

واخرج ابن سعد عن محمد بن ثابت بن قيس بن شِماس رضي اند عنه

قال : يَا انْكُشُف الْمُسلمون يوم اليمامة قال سالم مُولِيُّ ابي حَنْيِقةٌ رضي الله

عنهما ؛ ما هكذا كنا نفعلٌ مع رسول ان صلى ان عليهٌ وسُلَّم ، قَحفرٌ لنقيبه

حفرة وقام فيها ، ومعه راية الهنجرين يومئذ ، فقاتل حتى قتل ... رحمه

الله ل عبوم اليمامة شهيداً سنة اثنتي عشرة ، ذلك في خلافة ابي بكر رضي

واخرج ايضا عن ابي سعيد الخدري رخي اند عنه قال : سمعت عباد بن

بشر رضي ألله عنه يقولُ ؛ ياأباسعيدٌ ! رَلَيْتُ اللَّيلَةُ كَانُ السَّمَاءُ قَدُ أَرْجِتُ

لي ، ثم أطبقت على ، فهي أل أن شناء الله لل الشبهادة ، قال : قلت خيراً ، والله الله يوم اليماعة وانه يصبح بالإنصار : احظموا

جَعُونَ السَّيفِ ، وتعيرُوا مَنَ النَّاسُ ، وجعل يقولُ : اخْلَصُونَا ! اخْلَصُونَا !

فَأَخَلُصُوا أُربِع مَنْكُ رَجِلُ مَنَ الإنصارَ مَا يَخَلَطُهم احد ، يقدمهم عباد بن

بشر ، وأبوبجانة ، والبراء بن ملك رضي الله عنهم حتى انتهوا إلى بأب

الحديقة ، فقاتلوا اشد القتال ، وقتل عباد بن بشر ، فرايت بوجهه شربا

وَلَحْرِجِ أَيضِنا عَنْ جِعِلْرِبِنْ عِبِداتِهِ بِنِ اسلمِ الهِمِذَانِي رِضِي الله عِنهِ قِبْل :

لما كان يوم اليمامة كأن أول الناس جرح ابوعقيل الأنيفي رضي ألله عنه رمى بسهم فوقع بين منكبيه وفؤاده ، فشطب في غير مقتل ، فأخرج السهم — ووهن له شقه الأيسر سلا كان فيه ؛ وهذا أول النهار وجر ألي الرحل ، فلما

حمى القتال - وانهزم المسلمون واجازوا رحالهم وابوعقيل واهبن من

جرحه ـ سمع معن بن عدي رضي الله عنه يصبح بالأنصار : الله ! الله !

والكرة على عدوكم ، وأعنق معن يقدم القوم ، وتلك حين صلحت الإنصار ؛

أَخْلَصُوناً ! اخْلَصُوناً ! فَأَخْلَصُوا رجلا رجلا يعيزون . قال عبداشبن عمر

رضي الله عنهما : فنهض ابوعقيل يريد قومه فقلت : ما تريد بالما عقيل ! ما

فَيْكُ قَتْلُ ؟ قَالَ : قد نُوهُ الْمُنَّادِي بِاسْتَمِي . قال ابن عمر : فَقَلْتَ : النمايقول :

بِاللَّانْصَارِ ! لا يعني الجرحي ، وقال ابوعقيل : انا رجل من الأنصار وإنا

لَجِيبِهِ وَلَوْ حَبُوا ۚ . قَالَ ابنَ عَمْر : فَتَحَرَّمُ ابدِعَقِيلُ وَاحْدُ السيف بيده اليمني

مجردا ، ثم جعل بنادى : باللانصار ! كرة كيوم حنين ، فلجتمعوا ـ

رحمهم الله حجميعا يقدمون المسلمين مربة مبضم الدال وسكون الراء والتح

البك : جرءة وشجاعة ووقفة " نون عدوهم حتى اقتحموا عدوهم

قال ابن عمر : انظرت الى ابي عقيل وقد قطعت بده المجروحة من المنكب ،

قوقعت الأرض وبه من الجراح أربعة عشر جرحا كلها قد خُلَصت الى مقتلُ ،

وقُتَلُ عدو أنَّهُ مُسْتِلِمةً ، قَالَ أبَّنْ عَمْر ؛ فوقعتَ على ابي عقيل وهو صريع باش

قَالَ : قلت أبشر ! ورفعت صوتى : قد قتل عدو أنه ، فرفع أصبعه الى

السَّماء بحمد الله ومأتَّ ــ يرحمهُ الله ــ . قال ابن عمر : فلخبرت عمر ــرضي

انه عنهما ــ بعد أن قدمت خبره كله ــ فقال : رحمه الله أ مارال بسال

الشهادة ويطلبها وأن كان ما عُلَمت من خيار اصحاب نبينا صلى أهُ عليه

واخْرَج ٱلْطِيراني عن انس رضي ات عنه قال : لما انكشف الناس يوم

اليمَّامَةُ قَلَّتَ لَتَابِتَ بَنْ قَيْسَ رَضِّي أَتَهُ عَنْهُ : أَلَا تَرَى مِاعَمُ *ووجِئتَه يتَحنط ،

فقال ما هكذا كنا نقاتل مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بكس ما عودتم

اقرانكم : الله ؛ اني أبرا البَّك مما جاء به هؤلاء ، ومما صنع هؤلاء ، ثم قاتل

ظَمَا كُنْ يُومِ الدِمَّامَةِ انهزم السلمون . فقال ثابت رَضَى الله عنه : أف لهوالاء

ولما يعيدون ! واف لهؤلاء ولما يصنعون ! وقال : ورجل قائم على ثلمة ،

و في مرسل عكرمه عند ابن سعد باسناد صحيح ، كما في فتح الباري :

رمق ، فقلت : يا ابا عقيل ؛ فقال : لبيك - بلسان ملقات - بأن الدبرة

الْحَنْيِقَةَ ، فَاخْتَلُطُواْ واخْتَلَفْتِ السيوفَ بيننا وبينهم .

كثيراً ما عرفته آلا بعلامة كانت في جميده ..

واخْرج الطبراني عن ابنة ثابت بن قيس بن شماس رضي

وقتل زيد بن الخطاب سنة اثنتي عشرة من الهجرة

من وحي رمضان

يرى روائح الجنة فيحفره على حث الخطا اليها بالاستثال لامر الله والتقرب اليه فهذا صدام ست من شوال خاتمة خير رمضان ومسك خنامه فقد رغب النبي صلى الله عليه وسلم في صيام ست من شوال ووصف من صامها يمن صام الدهر وذلك أن الحسنة بعشر امثالها فرمضان ثلاثين بثلاثمائة وست شوال بستير فيكون عند السنه في الأجر فعن د لبي ليوب رضي الله عنه ان رسول أله صلى الله عليه وسلم قال : من صنام رمضان ثم اتبعه ستاً من شوال كان كصيام الدهر »

وعظ وترتعد فرائصه إذا ذكر كانه يرى الذار عيانا ويحس بلغج نارها فياخده الخوف فيعمل على سلوك طريق الطاعة لكي بيعد وجهه عن نقح جهنم وكانه

ويوضح نلك من مضاعفة الأجر باليوم عشر مرات الحديث التالي و عن ثوبان مولي رسول إن صلى الله عليه وصلم عن رميول أله صلى الله عليه وسلم قال قال : بن صلم سنته أيام يعد الفطر كان تعلم السنه « من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ، رواه ابن ماجه والنسائي ولفظه : جعلَ اشْ الحُسْنة بعشر امثالها فشهر بعشرة اشهر وصيام منلة أيام بعد القطر تعام المئة وأبن خريعه في عبحيحه ولفظه وهو رواية النسطى قال : صيام شهر رمضان بعشرة اشهر وصيام سنة ايام بشهرين فنلك صيام السنه ، وابن حبان في صحيحه ولفظه : من صبام رمضان وستا من شوال فقد عبام السنة

وهاهو رسول الرحمة صلى الشعليه وسلم يدعو امته الى ابعادهم بأن يكار الله عمه السِنة الماضية والقادمة أن مم صامواً يوم عرفه فعن « أبي فكأده رضي أنه عبه قال : سنل رسول الشصل الشعليه وسلم عن صوم يوم عرفه ؟ فقال : يُكفر السنة الماضية والبنانية «رواه مسلع واللفظ له وابوداود والنسائي وابن ملجا والقروذي ولفَّتُه : أنَّ الْكَبِي صَلَى اللهُ عَلِيهِ وَسَلَم قَالَ : صَيَام يوم عَرَفُه انْي احتسب على أنه أن يكفر السنه التي بعده والسنة التي قبله ، وروى ابن ماجه مضا عن كالده بن التعمان قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: نّ صبام يوم عرفه غفر له سنه امامه وسنه بعده . ويبل على فَضَلُ صَومَ يوم عرفه وتأكيده الحديث الثالي و عن سهل بن سعد

مَى الشعبُّة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من صلم يوم عرفه على لَهُ نُنْبُ سَنَدُنْ مُنْتَابِعَتُنْ * رَوْاهُ ابْوِيعَلِ وَرَجِلُهُ رَجِالَ ٱلصَّحَ كمأ رغب صلى اش عليه وسلم في صوم عاشوراء وان يكفر سنه فحرى باللؤمن ن يُحِثُ يَفْسِهُ عَلَى هِبِيامَ النَّوَاقُلُ الرَّغْبِ بِهَا مِنْ شُوالٌ وَعَرَفُهُ وَعَالِمُورَاءَ مَنْ مَحْرَمْ كُي يَرِيدُ رَصَيْدِهُ مِنَ الحَيرِ ويعلو سبهمه مِن الثوابِ وتكبر مرتبته مِن آلاجر قَمَنْ وَ أَنِي مُنْفِيدِ ٱلخدري رضّي أنه عنه قال : قال رسول أنه صَلَى الله عليه وسلم : من صفا يوم عرفه غفر له سنه امامه وسنه خلفه ومن صام عاشوراء

أَفِيَّ لَهُ سِنَّهِ * رواه الطبراني في الأوسط باستناد حسن . وقد ورد فضل عرفه بان صومه يعدل سنڌين لحنيث ۽ عن سعيد بن جبير قاله ؛ سال رجل عبدات بن عمر عن صوم يوم عُرفه فقال ؛ كنا وتحنُّ مع رسولٌ الله صلى الله عليه وسلم تعد له يصوم سنتين » رواد الطبراتي في الأوسط

. وقد رغب النبي صلى اشعليه وسلم في صوم شهر المحرم فاته افضل الصياء عِمْرُمضَانُ فَكُنْ يِبَالْحِيِّ المُسْلِمُ سَبِّاقًا أَلَى الحَيْرِ مُسْرَعًا الى رَضَا الله مِالنُقُرِبِ الْيه بِالنَّوَافِل فَعَنْ « أَبِي هُرِيرة رضَّي أَنْكُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رسولَ انهُ صَلَّى انْدُ عَلَيْه يسلم المسل الصيام بعد رمضان شهر اش المرم وافضل الصلاة بعد القريقية صبلاة الليل » رواه مسلم » . ويدل على أقبل صيام شهر محرم وتاكيده في الفضل الحديث التالي فعن

i

توجير

بنتش لاغدا

ة عطام

خلة ز

ربسا

حوفيا

نائي نائين

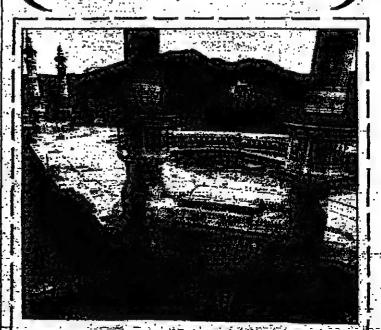
جُنْدَبِ بِنُ سِلْعِيْانُ رَحَى اللهُ عَنْهِ قَالَ ۽ کان رسول الله عبل الله عليه وسلم يقول : إنْ أَفْضِلُ الْصَلَاةُ بعد المُقروضَة الصَّلَاةُ في جوف الليلُّ وافضلَ الصَّيامُ بعد رمضان شهر الله الذي تدعونه للبحرم ۽ روآه النسائي . فيألِّشي المطمُّ هذا رمضَان هلت عليكُ اتوآره فاستبْر بَّتُور الطاعات فيه واستَّضَى مُبِقَتَادِيلَ الجنهُ يوم لا ينقع مال ولا ينون واعمل على أن تربيح تجارتك في رمضان تجارة العمل الصالح في عَبادة أنه برمضان وصوم التواقل في شوال وعرفه والمجرم فالرابح من غذم من مواسم الخير فاكتسب المزيد منها وألشُّفي من حرم ناسه نلك فقد أقلح من تزكى وذكر اسم ريه فصلى . .

يوسيف الدغفيق



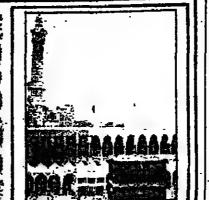
من هدي النبوة

ُ عَنْ أَبِي هَرِيرةً سَرَضَيَ أَشَّ عَنْهُ سَعَنْ رَمَعُلْ الشَّصَلَى أَشَّ عَلَيْهُ وسلمقال : « اطلكم شيهركم هذا ، يعجلوف رسول الشميل الله عليه وسلم ما مر بالسلمين شبهر خير الهم منه عولا مز بالنافقين شهر شر لهم منه ، بمحلوف رسبول اید صلی اید علیه وسلم آن الله ليكتب اجره وثوافله قبل أن يُدخله ، ويكتب أصره وشقاءه قبل أن يبخله ، وذلك أن المؤمن يعد فيه القوت والنفقية للعبادة ، ويعد فيه النافق اتباع غفلات المؤمنين ، واتباع عوراتهم يغتمه المؤمن .



اللهم اصل شهرنا علينا بالسلامية والإستلام والامن والإيمان ، واعْفَرْ لَمَّا كُلِّ قَدِيحِ سَلْفَ وَكُلِّنْ ﴿ وَأَعْتَقْنَا فِيهُ مِنْ لقحات النبران واعنا على الحبر يكريم بالميان، واعفر لنا وأوالنينا وجميع السلمين الأحياء منهم والنيتين ، برحمتك

﴿ اللَّهُمْ النَّامِدُا ﴿ إِسَالُكُ الْقَائِينَ بِرَضُواتُكُ ءَ وَاجْعَلْنَا مِن المتقن المنين اعتدت لهم فسنت حدادك ، والتخليا برحمتك في دار وماتك يترمافها بالولانا في التنبيا والآخرة من جعيع البلايا واجزال لتامن وامن فضلك ومباتك ومتعنا بالنظر ال وجهك الكريم مم النين التعمث عليهم من النبيس والصديق بن والشهداء والصالحان خوافان أنا وتواليبنا ولجبيع السلمان وصلى الله على محمد رعل الله وصحيه لجمعان م



شرع لهده الأمة الاجتماع

للعبادة في أوقات معلومة فمنها ماهو

في اليوم والليلة المكتوبات ومنها

ماهورق الاسينوع وهنو صلاة

الجمعة ومنها ماهو في السنة متكرر

وهو صلاة العيدين لجماعة كل بلد

ومنها ماهو عام في السنة وهـو

الوقوف بعرفه وثلك لأجل التواصل

والتواند والتعاون والناخي والتالف

والتعارف والتعاطف والتراحم وقوة

للرابطة بين السلمين ومضاعفة

الأجر بالاجتماع ولتعليم الجاهل

لاحكام المبلاة . . فصلاة الجماعة

هي المتكرر يوميا الاجتماع لها في

السناجد وهي واجبة وجوب عين على

الرجال القادرين حضرا وسفرا حتى

في شدة الخوف لقوله تعالى : د وادًا

كنت فيهم فاقمت لهم الصلاة

فلتقم طائفة منهم معك » وقال

تعالى « قان خفت م فرجسالا او

ركبانا «وعن ابي مريرة قال: قال

رسول ألله صلى الله عليه وسلم :

و أثقل الصلاة على الناققين صلاة

العشاء وصلاة الفجر ولو يطمون

ما فيهما لأتوهما ولو حبوا ولقد

هممت أن أمر بالمسلاة فتقام ثم أمر

رجلا قصلي بالناس ثم انطلق معي

برجال معهم حزم من حطب الى قوم

لا يشهدون الصلاة فأحرق عليهم

وعن أبي هريرة أن رجلا أعمى

قال يارسول الله ليس لي قائد

يقويني الى المنجد قسال رسول الله

صنلي الله علية وسلم لن يرخص له

فيميلي في بيته فرخص له فلما ولي

بعاه قل تسمع النداء قال : نعم ،

قال : فلجـــب .. رواه مسلــــ

والسائي وعن ابن عباس رضي الله

عنهما قال : قال رسول الله صلى

الله عليه وسلم: : • من سمع النداء

فلم يأت فلا صبلاة له الا من عثر ،

واخرج الحاكم في مستدركه وعن

إبن عباس رضي الله عنهما قال :

قَبْلُ رسولُ الله صلى الله عليه

وبِتُهِلُم : و ثلاثة لعنهم أنه من تقدم

قومة وهم له كارهون وامرأة باتت

وزوكيها عليها ساخط ورجل سمع

حى عُلَى الصلاة حى على الفلاح ثم

لم يجنُّ ، وحديث لا صلاة لمار

المنجد أرالا المنجد روى مرقوعا

وموقوفاً وُعِنْ أين عباس قال : قال

رسبول الشاميلي الله عليه وسلم: من

سمع: النداءُ قلم يمنعه من اتباعه

عدر قالوا وما العدر قال : خوف او

مرض لم تقبل منه الصلاة التي

صلَى ، وعن مُصادّ بن انس عنّ

ريسول الله صبل الله عليه وسلم انه

قال: « الجفاء كل الجفاء والكفر

والنقاق من سمع منادي الله بنادي

إلى الصلاة قلا يجيبه ، رواه احمد

وعن أبي السدرداء قال : قال

لاشك ان الأحاديث البينية

التليانيونية من بين البرامج والتسي

تحتل مكاناً واضحاً على خريطة برامج التليفزيون في كافة محطسات السول

ألاسلامية ويخاصة خلال شهر رمضأن

البارك وبلتسية لدول الخليج فان الشيخ على طنطاوي صاحب اشهر برنامج « على مائدة الأطار » يقدم

وجية مميزة تعتبر من الوجيات المبرة

لكافة محطات تليفريون دول الخليج .

ويلتسبة للأستلا محمد حمسين زيدان غان تليازيون الملكة العرسية

السمودية لابد أن يسعى وراء هذا

التلبيخ الجليل لكي يسجل له اكبر عدد

مَكُنَّ مَنْ الْحِلْقَاتُ ويحدد موعدا تَافِتًا

وُفِيْلُمبِ حتى يستُفَيِّبِعِ الشَّاهِ دونَ السِّنِّدَاعِ بِمَا يقِيمِهِ هذا السِّنَادُ مِن

لحابيث شيقة وخاصة انه علمكبرس

علماء غلم الانساب يتحدث اليك

ياسلوب بجعك تصغى اليه بشغف

وحب وتعلم . ﴿ أَيْضًا قَالَ لَلشَيخَ القَاصَلِ السَّلَا

عُبِدَالْعَرْيِنَ أَلْسند اللَّذِي بِتَعْتِع بِقَبُول

وجب وتقبير لدى كثير من الشاهنين

والجميع يرغب ان يلتقى به على شاشة

ولكل محطة من محطسات ارسسال

ُ الْكِلْيَافِيونَ عندا مِنْ الشيوحُ وَالْعَلَمَاء

ولكل منهم سمن مؤلاء الشيوخ - عدة

إ الحاديث منها من يقتصر على محطية

التليفريون في وقت محدد مناسب

رسول الله صلى الله عليه وسلم:

بيوتهم في النار ۽ منقق عليه .



المساجد الاضريت اعناقهم فطم

الصحابة رضى انه عنهم بذلك فزاده

رفعة عندهم وارتقع قنره وصلاة

الجماعة تفضل على صلاة الفرد

بسبع وعشرين درجة كما ورد عن

ابي عمر عن النبي صبلي الله عليه

وسلم قال: صلاة الجماعة تقضل

صلاة الفن بسبع وعشرين درجسة

وعن أبي هريرة رضى الشعنه

قال : قال رسول الله صلى الله عليه

وببلم يصلاة الرجسل مع جماعــة

تضعف على صلاته في بيتــه وفي

سوقه خمسا وعشرين ضعفا وذلك

انه اذا توضياً فأحسن الوضوء ثم

خرج الى المسجد لا بخرجـه إلا

الصلاة لم يخط خطوة إلا رفعت له

بها درجةً وحطت عنه بها خطيئة

فاذا صلى لم تزل الملائكة تصلى عليه

مادام في مصالاه ما لم يحدث تقول

اللهم صلى عليه اللهم ارحممه ولايزال في صلاةما انتظر الصلاة ،

متقق عليه وقد ورد في فضل الصف

الأول واتعام الصنفوف ما يلي فعن

جابر بن سعرة رضي الله عنهما

قال : خرج علينا رسول الله صل

ألله عليه وسلم فقال: و الا تصفون

كما تصف الملائكة عند ريها فقلنا

يارسول الله وكيف تصف الملائكة

عند ربها قال يتمون الصفوف الأول

ويتراصون في الصف ۽ رواء مسلم

وعن أبي هريرة رضى الله عنه أن

رسول أنه صلى انة عليه وسلم

قال : و لو يطم الناس ماني النداء

والصف الأول ثم لم يجدوا الا ان

: ما من ثلاثة في قرية ولابد ولا تقام

فيهم المسلاة الاقد استحوذ عليهم

الشيطان فطيك بالجماعة فاتما

يأكل النئب القاصية ۽ رواه احمد

وعن أمير المؤمنين عمسر بن

الخطاب رضى الله عنه قال : * ما

بال اقوام يتخلفون عن الصلاة

فيتخلف لتخلفهم أخرون لأن

يحضروا الصلاة او لابعثن عليهم

من يجافي رقابهم وقال ابن مسعود

رضی الله عنه : م من سره ان بلقی

الله عدا مسلما فليحافظ على هؤلاء

الصلوات الخمس حيث ينادي بهن

فأن الله تعالى شرع لنبيكم سفن

الهدى وانهن من سنن الهدى ولو

انكم صليتم في بيوتكم كما يصلي

هذا المتخلف في بيته لتركتم سنة

نبيكم ولو تركتم سنة نبيكم لضللتم

ولقد رأيتنا وما يتخلف عنها الأ

منافسق مطبوم النفساق ، وقسال

أبوهريرة رضى ألله عنه : • لأن

تمتليء ائن أبن أنم رصاصا مذابا

خير له من ان يسمع حي على

الصلاة حى على الفسلاح ثم لم

يجب ه وسنَّل أبن عباس رضي ألله

عنهما عن رجل يقوم الليل ويصوم

النهار وهسو لا يشهد الجمعمة

والجماعة فقال هو في النار ولما كان

عِتَابِ بِنَ اسبِدِ رضى الله عنه واليا

للنبي صنلي الله عليه وسلم على اهل

مكة فسمع برجال يتخلفون عن

الصلاة في المساجد جماعة فقال

ياأهل مكة والله لا اسمع برجال

يتخلفون عن الصلاة في الجماعة في

محطات تليفزيونية .. وهم على سبيل الثال لا للحصر .. فضيلـــة الشيــــخ

الاستاذ احمد حسن الباقوري وفضيلة

الأستلذ محمد الغرائي وفضيلة الشيخ

صلاح الواسماعيل والدكتور الفاضل المنتاذ يوسف القرضاوي ولكل منهم

لطويسه الخساص في شرح السائسل

الفقهية النينية أو الأجابة على تساؤلات

المتناهبيس لكي تنسير لهم طريسق

ومنهم من يحاول ان بدل بدلوه في تَفْسَيرِ بِعُضَ الْآيِاتُ القرآنيَّةِ . . ولا شكّ

ان مشاهدتهم أمر يجمع بين القائدة

واذا انتكنا الى عدد أخر من محدثى

التليفزيون نجد د. مصطفّى محمــودُ

ونطم مدى الجهد الذي يبنله طبيبنا

للذي ترك الطبابسة واتجسه للكتابسة

ويرتامجه التليفزيوني الاسلامي نعلم

ولد ظهر أكثر من استناذ جامعي ايضا

يقمون اكثر من برنامج يربطبين العلم

وقنين .. ومنهم من يستميف بعض

مختلف ششون العلىم لرسط وشرح

الشواهد الطبيعية التي لها ذكر في

هذا الجهد في تحضير هذه الأفلام

صاحب يرنامج ء العلم والايمان

وابوداود والتسائي ..

صفوفكم فان تسوية الصف من

عنهما قال : كان رسول الله صلى

تمام الصلاة ، متفق عليه .

الله عليه وسلم يتخلل الصف من ناحية الى ناحية يمسح صدورينا ومناكبنا ويقول : « لا تختلفوا تختلف قلويكم ، وكان يقول ، ان الله وملائكته يصلون على الصفوف الأول ء رواه ابسوداود باستساد حسن ، وعن ابن عمر رضي اته عنهما ان رسول الشصلي الله عليه وسلم قال : و اقيموا الصفوف وحانوا بين المناكب وسدوا الخلل ولينوا بأيدي اخوانكم ولا تذروا قرجات للشيطان ومن وصل صفا وصله الله ومن قطع صفا قطعه الله ۽ رواه ابوداود بآستاد صحيح ومن تمام المحافظة على الصلاة حسن المعافظة على الرواتب والنوافل وهذه المحاقظة قيها فوائد كثيرة منها تكفير السيئات وتكثير الحسنات ورفع الدرجات وجعل القلوب متصلة بالله معظمة له وانها سبب لتقوية الحياء من الله ومنها التلذذ بالمناجاة ومنها الحصول في منزلة المباهساة فيمسن أقيسم من الملائكة في تلك الحمالات ومنهما الشكر للنعم المتجددة والمواهب المتعددة وعمارة للقلوب التي خلقت لنكر الله تعالى ، ومنها حفظ الزمن وعدم ضبياعه في غير طاعة الله ومنها تكميل ما نقص من الفرائض كما ورد في الحديث من رواية ابي هريرة رضى الله عنه قال : سمعت رسول

الي بالنوافل حتى احبه فاذا احببته كنَّتُ سمعه الذي يسمع به ويصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها

وعن ابي مسعود رضي أنه عنه قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمسح مناكبنا في الصلاة ويقول: • أستبووا ولا تختلفوا فتختلف قلويكم ليلن منكم اواسو الأحلام والنهى ثم النين بلونهم ثم النين يلونهم ، رواه مسلم وعسن انس رضي اشعنه قال: قال رسول الشمسلي الشعليه وسلم: « سووا

وعن البراء بن عارب رضي الله

الله صلى الله عليه وسلم يقول ، ان أول ما يحاسب به العبديوم القيامة من عمله مملاته فان صلحت فقد افلح وانجح وان فسدت فقد خاب وخسر فان انتقص من فريضت شيئًا فأن ألله عز وجل يقول : انظروا هل لعبدى من تطوع فيكمل بها ما تنقص من الفريضة ، ، ثم يكون سائر عمله على ذلك اخرجه الترمذي .. ومنها محبة الله له كما ورد في الحديث ولايزال عبدي يتقرب

ورجله التي يمشي بها ولئن سألني

اعطيته ولئن استعانني لاعيننسه

رواه اليخاري .

تاج الدين محمد تاج الدين

السيرة النبوسة

ثم ان قریشا عدو علی من اسلم فاتبع رسول اشصلي اشعليه وسلم من اصحابه فوتبت كل قبيلة على من فيها من المعلمين ، فجعلوا يحبسونهم ويعذبونهم بالضرب والجسوع والعسطشء يفتنونهم عن دينهم ، فمنهم من يفتسن من شدة السلاء السدى يصيبه ، ومنهم من يصلب لهم ، ويعصمه ألله عنهم ،

وكان بالل بن رياح لبعض بني جمح ، مولدا من مولديهم ، وكان صادق الاسسلام ، طاهس الظّب ، وكان امية بن خلف الجمصى يخرجه اذا حميت الطهيرة قيطرحه على ظهـره في بطحاء مكة ، ثم يامر بالصخرة العظيمة فتوضع على صدره ، ثم يقول له : لا والله لا تزال هكذا حتى تموت او تكفر بمحمد فيقول وهو في ذلك البلاء : أحد أحد ، حتى مر به ابوبكر الصعيق ، رضی ان عنب یومیا ، وهیم يصنعون ذلك به ، فقال لأمية بن خلف ، الا تتقى الله في هذا المسكين ، حتى مثى ؟ قال : انت الذي افسدتية ، فانقيده مميا ترى . فقال ابويسكر : افعسل ، عندي غلام اسود اجمل منه واقوى ، على دينك ، اعطيكه به . فقال : قد قبلت ، قال : هو

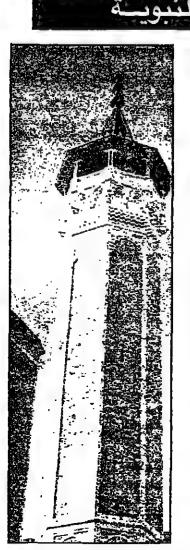
فاعطاه ابويكر الصديق عنه غلامه ذلك ، وأخذه واعتقه .. وكان بنو مخزوم يخرجون بعمار بن ياس وبأبيه وامه ، وكانوا اهل بيت اسسلام ، اذا حميت الظهيرة ، يعذبونهم يرمضاء « الرمضَّساء : الرَّملــةُ الحارة من شدة الشمس «مكة »

لا يزالون بينما ذكرها كتاب الله منذ أكثر من ألف ولريعمانة سنة .. ولاشك انتا مدعوون للاستما الأساتدة السلمين التخصصين في والانصبات للتعلم وللفائدة وللمتع وللتعرف عن قرب وياسليب مختلفة لُبَينَنَا الحنيف .. ولَكن يبقَى من بين مؤلاء جميعا يبقى شيخ وعلم واستاد كتاب ان والتي توضح وتفسر كتاب الله بجعلنا تلتف بانصات وشغف وترقب والتي ربماً توصل اليها العلماء الآن او



حتى يطلع علينا من شاشة التليفزيون فنجمع حواسنا ونجمع شنات اذهأننا لنسراة وتسعد بلقائه .. اطنسكم عرفتموه ..لقاعنا في الغد ـــان شناء الله لتتحدث عن هذا الشيخ الجليل ..

یسری مصطفی حسنی



فيمر بهم رسول اشصلى اشعليه وسلم فيقول : صبرا ال ياسر ، موعدكم الجنة .. فأما أمه فقتلوها ، وهي تابي

إلا الاستلام . وكان ابوجهال اذا سمسع بالرجل الشريف قد اسلم ، انبه واخزاه ، وقال : تركت دين اييك وهو خبر منك ، وان كان ضعيفا ضریه واغری به ..



عنارية الول الأن الفطر المالك

تَ تَشِرُف بَانَ تُ نُفع السِّ مَى آيات التَها فيت (لِي

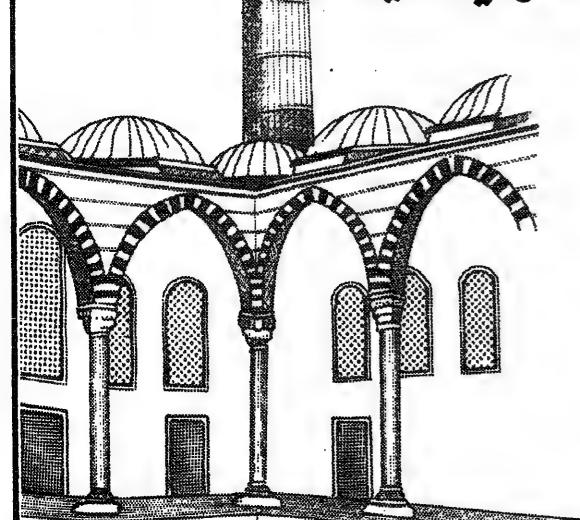
تعروضا جالكالاالماك المائية المائية الموالمون

وَالْبِ وَلَا يَالْعَهِ وَالْنَاسِ الأولالربيس مَجْلسُ الوزراءُ وَرَبْيسُ الْحَسُ الوطني وَلِا اللهِ عَلَى المُلكِي الأمري التعرب الملكي الأمري المناس الملكي الأمري التعرب العرب والملكي الأمري المرب الملكي الأمري المرب الملكي الأمري المرب الملكي المرب المعرب المناس المعرب المناس المعرب المناس ال

وَالْبِي النَّامُّ النَّا فِي الربِّيسُ مَجُلسُ الورْرَاء وَوَرْبِيرُ الدفاع وَالطيرانُ وَالمفتشَ العَامّ

صّاحِبُ السّمولملي الأمير بيلطان بن عبث العزيز

وإلى الاسترة المَالكَ الكَ الكَ الكَ الكَ السَعودي النبيل





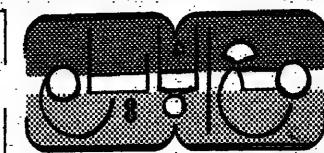
البنائ العربي الوطني

"نسئمي لخدمتكم ايسما كستم"

دائما بسبب اختلافهم علىموعد

ابتداء الصيام مي رمضان .

فمثلا كان صيام رمضان عند



صلاح منتصر

فيستريحون الى قرب العصب

ثم يقومون الصالة منتظرين

وعمر وعثمان

كان السلمون يتخذون مسن

شهر رمضان موسسما كريما

للسادة وكاثوا يحيون ليالي

الشبر بقراءة القران والذكر

واحداء سيستن الرسيال

والعبادات فلا يبقى مسجد ار

زارية أو منزل الا وأبيه قارىء

او مصل • وكانوا يميسون

ليالي الوتر من العشر الأواخر

المضان بالذكسس والعبادة

والدعاء وختم قراءة القسران

في بيت الله بفكة وفي مسحد

وفي ليلة القدر يجتمع الائمة

والعلماء في الساجد ويظلمون

في قراءة القسران ويتوجهون

بالدعاء الى الله حتى مطسلع

الفجر • فاذا كانت ليلة العيب

اضيئت الساجد من الداخسان

والخارج بثريات الشمعم اور

قناديل الزيت • وينعتمم الناس

داخل المسجد لتوديع الشسبير

وكان عبرين للخطاب رشي

الساجد في ليالي بمضـــان

ليتمكن المباغون من اقسامة

صلاة التراؤيع واحياء شعائر

رضى الله عنه من دات ليلة فر

مضاءة ومزداثة من الداخسل

والخارج بالقتاديل فقال « نور

الله على عمر بن الخطاب في

قيره ، كما نور علينا في

رکبا يۇتر عن عنسسسر بن

النطاب الله اول من جمسم

الناس على صللة التراويع

تخلف المام " وقصيت ذلك انه

خرج ذات ليلة في رمضـــان

(في المستبينة الثبانية مسن

خَلَافَتِه) ومعه عبد الرحمن ن

عبد القاريء احسد المبحابة

فطاف معه على المساجد ولاحظ

ان السلمين يضلون متفرقين •

قهدا يصلي لتقعنه ، وهــــا

يصلى مع جماعة ، فقال عسر

والله لاظ يشن انتي لو جمعت

مؤلاء خلعة أمام وأجد اكسان

اقضل • ثم امر ابي بن كعب

أن يقوم ابالناس جمساعة في

وُحِعَهُ آلِينَ عَبِدِ القاريءِ قَسَراي

التأس يصلون التراويح خطف

الامام غابتسم وقسال : نعمت

هذه ألبدعة تركلمة بدعستة

تعالى في سيسسورة الحديد

و ابتدعوها ما كتبناها عليهم ،

وهستدا يعنى ان مسالة

التراويح يتصنعا الرامن الذي

تصليه بها الأن لم تكن معروقة

ايام العنسنوة الأولى ولا في

خُلَاقَةً أَبِي يَكِرُ رَضِي الله عنه

وانما هي سنة من عمـــــل

عدر بن المطاب ولم يعترض

عليها احدمن السلمين تنفيسا

المديث شريفيارو عليكم يستتي

وسنة الملف أواشدين

والبديين من بعدي يعضسوا

مِنْ الدُّلقاءِ التي الإموس

ثم الى العصر العباسي

ويعتبر انتقال الدوا

الأمنائمية بعد الخلقاء للي بتي

النية انقلابا عظيما في الريخ

الإصلام • فيعد أن كانت غلاقة

شنتة أنساس فهست التابس

والشوري تطبيقا المكسام

عليها بالنواجد ۽ 🗝

رقى الليلة التالية خرج عنى

وروی ان علی بن ابی طالب

الققراء المتاجين س

الرسول بالمنيئة •

وقى عهد خلفاء الرسيسول

ایام اپی یکس

👁 🌑 كيف كانوا يمضــون ومنضان نديما ؟ ان الحياة في شهر رمضان كانت تختلف من عمسر الى عصر • ولقد كان مسسن بين عادات روول الله عليه افضل الصلاة والستلام اذا يحسسل رمضان اطلاق صراح الاسسري واعطاء جميع السائلين عطاء يعجر عنه الأوك مثل كمسرئ وفيعس ويعيش في نفسه عيشة التقراء • ولم يكنّ عليه الصّلاة والسلام يستدنر شيئا أعطناه ألله لأن العطاء والصدقة احب الأشياء اليه : وكان سروره وهرجه بعا يعطيه اعظم مسن سرور من بأحد

ودان عليه الصلاة والسلام يددن شيني ريضيان من العندن به العندات معتمل به الترور الأفسول ويعتكف العشر الاواخر منه حتى توقاه

وفي رمضان خرج الرسول الكريم مع حيشه المريد بنضب للله في اعظم الغزوات وهي غروة بدر وفي هذه الغزوة قسسال الرسول لجنده • انكم مصبحو عنىكم والمفطر اقوى فافطروا ،

وقی عشرین من رمضان قی العام الثامن من الهجرة خرج الرسول لفتح مكة بجيش من هشرة الاف جندي من مختلف القبائل التي امنت به وصدقت برسالته • وخرج السلمون في رمضان صائمين فلما اوغلوآ في الطريق امرهم الرسيسول قأنلا د انكم قد دنوتم مسسن عدوكم فاقطروا اقوى لكم ٠٠٠ ويفضل تكاتف المؤمنين لمي الدفاع عن دين الله التصيير المق وتم للرسيسول ما اراد فدخلوا مكة التي اخرجوا منها واخراج زكاة القطسسسر الى واستقرت فيها أقسدامهم وخفقت راية الاسلام اعسلاما بنصر الله ، وارتقع متهـــا الله عنه اول من فكر في اتارة صوت الايمسسان بالتسبيح وللتحميد والتكبير لله • ودخل المؤمنون بيت الله المسسرام قطرروه من المشركين والكقسا ومن الاصبيبام والازثان وتحقق لهم يذلك وعنسد الله اليوم اكملت لكم ديتكسب واتممت عليكم نعمتي ورضيت رمضان على المناجد فوجدهـــاً

> وكأن من عادة الرسول أن يقطر قبل ان يؤدي صبيلة المغرب • وكان يقط سير على رطبات قان لم يجسدها قعلى تعرات فان لم يجــــد فعلى حسوات من ماء ٠ وكان يقول عند قطره : اللهم لك حبـــعت وعلى رزقك افطرت فتقيسسل منا أنك أنت السميع العليم وقسبد اوصىي الرسنثول

لكم الاستلام دينا ۽ 🔹

بضرورة المسعور لاته بركة • فقد روی رجل من اصبحاب رسول الله ه دخلت على رسول الله وهو يتسخر فقال أنهسا بركة اعطساكم الله ايامسا فلا تدعوه عاد رقد كان معسيرونا عين

الصحابة أنهم اعجل الساس افطارا (لان ذلك مستنعن) وابطاهم سيخورا ، وأذلك أصيح مستحيا تأخير السخور الى قبيل الفجر وفي حديث لابي هريرة أن رسول الله قال: تلاثة لا ترد دعوتهم * الصائم حين يقطر ، والامام العادل ودعوة المطلوم يرفعها الله قوق الغمسام ، ويفتح لها ابواب المسماء

وقد قيال عليه المستلاة. والسلام والصنائم فرحتان فرحة عند فطره ، وقرحة عسد القاء ريه به ويعني دلك ان النفوس تفزح غثه الفطر باباحة ما منعت منه لأن النفس مجبولة على ما بالأندوسيا من طعسنام

وشراب رنكاح - وأما فرحة الصائم عند لقاء رَيْهِ فَهِي قرحة بِما يَجِدِه عنسد الله من توات الصبيام *

. . وقد كان المسلمون في عهد الرفنول يتناولون يعند الغزوب تمرات ثم يقرمون المسلاة فادا أدرها تتاولوا ما تيسر من الملحاء وعكان المشاء فصلوها ثن قاموا الى عبادتهم أو الى مضاجمهم الئ قرب الفجس ويعر السمور وسنعون لصغاة العجن ثم يدميرن لاعداله

ونعودون منها عند الطويب وة

الشريعة صارت ملكا وراثيبا تساس فيها بالشدة والقوة وفي عهدهم انتقلت عامسيمة الخلافة من الدينة النورة الي

وكأن رمضان ايامهم خيسر الانقات للدعاء لعل الله يتقبله

ثم آلت الدولة للعياسسيين وستمرت خلافتهم نحو سيئة قسسرون وكانت دولتهسم مستمسكة بالدين • كتيــرة الماسن • جمة الكارم • كانت فيها اسواق العلوم ، وعظمت فيها شعائر السدين ، وروعيت أياتهم الحرمات

وفي عهد العباسيين بنيت الدور الرتفعية والقصور الرحبة التي كميت جدرانها بالوشي والمخمسل الثمين واجتمعت بابواب خلفائهسا العلماء والادباء وعلى الاخص هارون الرشمسيد الذي البس الحياة في عصره جمالا وخلع عليها جلآلا ويهاء وترفا يشبه الى حد كبير ما تتحسدت به

. وكان الرشيد سيسالا الى الورع والاحتشام محافظا على اداء الصلاة في ارقاتهـا • يصلي كل يوم واليلة مائة ركعة ولا يتركها الألعسلة • وكانت والسندته الخيرزان محبسة

للخير والاحسان عمرت كثير من المساجد وبنيست دار ابن يوسف بمكة وهي الدار التي وَلَدُ فِيهَا سَيْدُ الْخَلَقُ الرَّسُولُ صلى الله عليه وسلم.. ويقال ان ما انفقه في سبيل الله بلغ نحو مليوني دينار .

وكاتت زوجة الرشسيد — زبیدة — محبة للخیر مثله وقد انفقت الكثير ني سسبيل البر بالناس . ومن ابــــرز اعمالها الخيرية بناؤها الساجد وتعمزرها وجفرها لعين اليساه المعروفة فىالاراشى المنعونية بعين زبيدة ويبلغ طسولها حتى مكة نحو ١٢٠ ميلا وهذه اعمال

الأ الخيرزان ام الرشيد . ورغم أن ألرشييد كان شنفوتها بالتصوف وتهيئة مجالس النين والانكار مقد كان ولوها بالتفنن إنى اعداد وسيسائل المرح والترفيه عن الناس مي رمضَّان بِما يقيـــنم من ولائم وجفلات قارة في متصره وتارة في الحدائق العسامة ، وكان يطيب له أن يشهد هذه الحفلات وهو متنكر حتى لا يعرضه احد ويتسئى له التحرر من وقسار الخلانة وهيبة الملك . وكانت لياليه حائلة بكل ما يدخـــل النسرور يبهج التسعب وتتسس

وكان في ليلة العيد يسستتل مركبا كبيرا تزين بانواروالورود ومعه لغيف بن صبحبه خاصته وجواريه البسسارعات في من القناء والعزف على العود وقد تخفى في زي النجار ، وتنطلق مم المركب تتهادى على صفحة المأء لتقف بهم عند كل بلدةوالمالم كل قرية ينزل الرشيد ويشرف ينفسه على توزيع الهدايا ومنح الملابس والاطعمسة والسال والطوي على الفقراء منالناس حتى تعم الفرحة بالعيد سائر الاغنياء والفقسسراء والقادرين

والحرومان . موجودة في القرآن في قسوله . رەخسىان فى مصسر - وكان لشهر رمضـــان ني تغسسوس المضريين قداسسته وعظمته ومنزلته المسكرمة على سائر الشهور وكل الإيام .

كأثوا يستقبلون رمضسان بالتعظيم والتطهر والعسل المسالح والبر الكثير وينزودون ليه بكل خيسر ومسلاح ونبذ الثنقاق والفسوق والعصبيان والنفاق ومجاهسيدة النفس وتزكية الروح واشساعة روم التراهم والتعاطف والمسية والمودة والالغة التي اسسر بها الإنسلام .

ويحدثنا التساريح أنه ني يتنية دهم هجرية الت ولاينة يضر الى احبد بن طولون ولم تمض سنة وأحدة عسلى ولاينه جنى اعلن استقلاله عن الخليعة الجياس مي بغداد ولم يعر له الا بالسلطة النينية .

طولون الذي كان جوادا كريما محبا للخير عطوما على شعبه الجكم يجمع رجالات مملكته وكيار تواده وامراء جيشه على موائده الحائلة بكلشهى ولنيذ وفي أول رمضان من السيئة الزابعة جمع اعيان التاهرة وتجارها وكبار رجالها وكل ذي ميسرة ، وبعدان اكلوا وشربواً ماثلا _ أنى لم اجمعكم حول هذه الاطعمة الا لاعلم كم طزيق البر بالناس وانا اعساء اعده لكم من طعام وشراب . ولكن وجدتكم قد اغفاتهم ما احببت ان تقهموه من واجب البر عليكم مي رمضان . ولذلك خاتى أبركم بن الان أن تقتحوا بيوتكم تمدوا موائدكم

وأمر بأن يعلق هذا الترار في كل مكان وان كل إمير او حاكم أو قائد أو قادر لا يؤدي

لم تباشرها أمراة في الاسلام

وحملوه قهرا وجاءوا ليتنساول ألطعام بالتوة من طولون الى الفاطميين وعندما جاء الفاطميون عنوا بطابع البذح بما لم يعسرف عن عناية كبيرة بشمهر رمضسسان

عظيمة بعضها كاثت تقسسا عليه البهجة والسرور .

وكان خير رمضان يتجملي اكثر ما يتجلى نى قصر الخليفة الفاطمي المعز لنين الله الذي يؤثر عنه انه اول من اتــــ ولائم انطار فی رمضان تکریما الرجال الدين والعلماء ، كماكان يقيــــــم الولائم المماثلــــة نبي المساجد والاحياء الشسسعبية الطعام الفقراء والمهاجرينطوال أشهر رجب وشعبان ورمضان وأيام العسينين ـــ الفطــــر والاضحى ـــ وبلــــغ ما كان يحرج من مطبخه يوميا لهــده الولائم ١٢٠٠ قدر كبيرة ملأى بمختلف انواع الطعام لنسوزع على الناس . وأذا أمبل رمضــــان عهد

الخليفة الغاطمي الى قضائه وكان من اشهر العسادات

وكان هذا العبال بعدا لدخول مصر في طور جديد في التاريخ جعل لها بين العسالم الاسلآمي الثمان الرفيعو المكلتة وقد حكم مصر من السنولة

الطولونية خمسة ملوك ولم تزد

مدة حكمهم على ٣٤ سنة تهت

خلالها الثروه وانسط الرغيد .خصوصا في ايام مؤسسها ابن يبدل الكثير من العطاء للفقراء ويحنو عليهم بحدبه وبرموخاصة في المواسم الدينية ورمضان . وظل ثلاث سنوات بعد توليه ما شاعت بطونهم خطب نيهم وتهيئوها بأحسن ما ترغبونه

عشرة الاف فارس يمتطـــون

الخيول المطهمة ويلبسون

الدروع المطلة بالذهب

والأحجار الكريمة ، ويلى هؤلاء منوف من الحسال عليها

هوادج مزركشة يقودها ثلاثمائة

فأرس من حرس الخليفة عليهم

حلل سندسية حاملين المعاول

والرماح ، ثم جنود المشاة مي

الوكب في المسير تحسيف به

عربات صغيرة تتمل الشموع

المركبية التي يبلغ زنة الواحد

منها القنطار الضاءة السطريق

الى أن يخرج من باب الفتوح

ثم يدخل باب النصر عائدا الى

باب الذهب بينها على طـــول

الطريق نقف الجماهير ومعها

الشبوع والغوانيس للاستبتاع

برؤية الموكب وتحية الخليفة

وقد تباري التجار مي اقامــة

معالم الزينات الجميلسسة على

متاجرهم ، ومَى أثناء سير

الموكب يتوم الخليفسسة بنثر

صفوف منتظمة .. ويأخــــ

لاتفسكم فيتذوقها الفقيرر

واجبه نحو الغتراء وينتح لهسم طوال رمضتان مسينزل به اشد واحتوي الناس عاطئة من وقد أمتثل الجميع امره الناسر الالفة والتعاون حتى تيل انه في مدة حكمه لم يوجد فتيسر جائع او محروم بما يتبتع به الافتياء من ملكل أو مشرب . ومن طريف ما كان يحدث في ذلك الزمن أن ثرأة التصوم

والقادرين منهم كانوا يبعثسون بالخدام او العبيد الى الاسواق او الطرق العامة مبسل اذان المفرب بيحث عن الصسائمين ويتوسلون اليهم ان يتناولوا طعام الاعطيبار على مسوائد سابتهم فاذا حبث واعتسدر احدهم عن تلبية الدعوة ارغبوه او هددوه ، مان تجرا او رمض الذهاب معهم اشبعسوه ضربا

واحاطوه بانسواع المستفاوة والتكريم وخصوه بحنسسلات ابتهلجا بمقدمه والبعض لاعلان رؤية علاله وأن كان اكثرها لم يأمر بها السدين الا انها كانت شالملة لاتواع البر والصدقات مما يرمه عن الفتير ويدخــل

بالطواف على المساجد لتفقسد حالها وما تم فيها من اصسلاح وترميم وما تحتاجه من نرش واضاءة حتى اذا كان اهر يوم من شعبان وثبتت رؤية هلال رمضان خرج الخليفة فيموكب عظيم بالغ الغدامة والظهر. المعرومة مئ العصر الفساطمي موكب الرؤية احتفالا برؤيسة هلال رمضان السذي يتقبعه



عائدا بموكبه ستقبله الدراويشر

فى مدحه بالموشحات الدينيسة

والانكار والدعساء له بالنص

ودوام العز والوضاء . ويذهب

الخليفة بعد ذلك الى خــزائة

يعود وبن خلفه بعض خواصه

والحراس يحملون مسسواتى

كبيرة بعضها مملوء بالدناتيسر

الذهبية والاخسسري مملسوءة

بالهدايا لتوزيعهاعلى الحاضرين

مسيحة اطلق عليها ماعة الذهب

وهي ببثابة تاعة المرش عند

ملوك العصر الحديث وتسدد

أعد فيها سرير الملك لجسلوس

الخليفة عليه عند الاحتفالات .

ولمى هذه القاعة تقسسام ولائم

الاعطار والمسحورلتكريم الامراء

والعلماء وكبار التوم . وعتب

صلاة التراويح يجلس الخليفة

غی شرفة داره الی وتست

يشر للللا لك

وفي تصر الخليفة تناعة كبيرة

كسوته لاستبدال ملابسه ث

السنيين يبتدىء بمجرد رؤية الهلال سواء كان شمهر شميان تسعة وعشرين أم ثلاثين يوما وذلك عملا بقوله صلى الله عليه وسلم صـــوموا لرؤيته وانطروا لرؤيته نان غم عليكم ـــ أى اذا لم يتيسر لـــكم رؤية الهلال مي نهاية اليوم التاسع والعشرين من شىعبان بسا الغيم في السنماء ـــ فاكملو اعدة شمبان ثلاثين يوما . ولكن جو هر الصـــــقلى لم يرفض السير وفق هذهالطريقة التي لا تتفق في نظر معالدهب منتعالى اصواتهم بالدعاء . يرتلون القسرآن مامسسوات وحينما بيلغ الخليفة التصر

الشيعى فجاء في سنة ٣٥٨ هجرية وامر بابطال الصوميعد اليوم التاسم والعشرين من رمضان واقام صلاة العيد قبل جميله والنواشيح الدينيــــة من رؤية هلال شوال ، مادى ذلك المؤذنين ، ثم ياتي دور الوعاظ ألى اثارة اهل مصر والمغرب بعد ذلك ميقومون بنصيبهم واعتراضهم عسلى ذلك بأن ذكر فضائل رمضان والاشاد ماموا الياوم الثلاثين من رمضان ثم صلوا العيد بعد بمناتب الخليفة بالقاء تصائد المبيح . ثم تنصب حلقات ان صاموا الميوم المثلاثين من الذكر نيظل الجميع يذكرون الله ثبوت رؤية هلالشوال واتبعوا على نغمات الدف والحان الناي فى ذلك فتوى قاضيهم المصري حتى منتصف الليل وهنا يامسر ابو الطاهر الذي بحسب عن الظليفة بتوزيع الهدايا والحلوي الهلال بنفسه جريا على هسده على الحاضرين . ثم تعسد العادة من فوق منذنة الجامع الخُلَيْغة مائدة مَى مكان المطاره العتيق _ عمرو بن العاص _ فيتذاول السحور مع جلساته علما بلغ نلسك الى جــــوهر ثم يأذن لهم بالانصراف ومع كل الصقلى هدد التاضي المسري منهم كمية مما قسدم اليه من بالعزل . الطعام لاسرته .

ورغم عظمة الدولة الفاطمية نقد انترضت وراحت ضحيسة تنازع الوزراء نيما بينهم على السَلَطة طَبِعا تي لَلْك ؛ وبا لبثت مصر والشام ان تسولي عليها صلاح الدين مسؤسس الدولة الايوبية . . ولعــــل الفرصة تأتى لتسمكملة باتى الحديث عن رمنيان زمان .

وبين الشيعه مى كلمن العراق النناتير الذهبية على النساس السحور لسباع القراء وهمم والشام لم تكن على مسلفاء تخريجي الثانوية الصناعية المهند

ومن طریف ما حسدت عی

العهد الفاطمي ان القائد جوهر

المنتلى كان ينوب من الخليفة

أحيانا في حكم البلاد وقد راي

أن العلاقات كأنت بين السنيينَ

عى كل من مصر وليبيا والمغرب

الشركة السعودية للصناعات الإنساسية

أن تعلن عَن فرص تدريبية لخريج العاقوية الصناعية المهنية وذلك في داخل وخارج المملكة وعن ثم العمل في إحدى الشركات والمصانع التابعة لسماية وكالمن الحبيل أوينبع وسيمتع المتدرق مزاياعديدة الناعويعد التدريب.

هذا وتقدم الطلباب إلى أي من البحهات الثالية:

الشركة السعوديّة للصناف الآساسة عليه المريّاض عُمَال مَن مِن مسيسَمَى المُلت عن العزي العَمَاد عي العني السابق، 2V314162: 5041.1.234 المركة السعود والمنافعة الأساسية والعرف المحطة المركة المعدد والمنافعة المركة المحدد والمدينة والمركزة المركزة المركز was a series of a series of the series of th



حميدروبا بواصل عله على واسللنخت الجرائرى

يفاق هدف لمنتخبط ائرى بواج نظيره الليي في الدوراليّا بي من تصفيات لألعاب لأولمية

□ منتجب الجزائر لكرة القدم

تونس _ مكتب اليوم

في انتظار موعد انطالق

البِطُّولة الإفريقية الخامسة لكرةً'

اليد التي ستحتّضنها القاهرة في

يوم ٢٢ يوليسو القسادم يوالى

المنتخبان الجزائري والتونس

استعداداتهما وتحضيراتهما

بشكل جيد وقد جاء الانتصار

الباهر اللذي حققته المنتخب

الجزائري مؤخسرا على حسساب

المنتخب الإيطالي في عقس داره

بروما بنتيجة ٠٦/٢٠ ليؤكد على

أن منتخب الجزائري على اتـم

الاستعبداد لخبوض البطولية

الافريقية الخامسسة علمسا بأن

مجموعته تضم منتخبات عتيدة

وهي منتخبات مصر د البليد

المنظم ، ونيجيريا والسنغال

والمغرب - كذلك فان المنتخسب

التونسي الذي استعسك نجمله

الاول سمير ألعباسي قد بلع

شوطا متقدما من التحضيرات

مكة المكرمة ـ عبدالله الشبائي

على ابواب البطولة الافريقية لكرة اليد

منتخبا الجزائر وتونس

على أته الاستعداد

والكاميرون

باشراف مدريه الالماني الجديد

« غانی شو » وقد کان معسکره

الاخير مشفوعا بثلاث مباريات

على ان الملحوظة البارزة التي

يجدر بنا ان ننكرها هنا هي ان

المجموعة التى يوجىد ضمنها

منتخب تونس تعتبسر منطلسا

اضعنف بكثير من مجموعة

منتخب الجزائر ودونها مستوى

فهى تضبم منتخبات سلحل

المعآج وانفولا وكنفو برازاليل

والجزائسر توجسدان بنفس

المجموعة في البطولة الافريقية

الخامسة بالقاهبرة الى جانب

منتخبات نيجيريها والكامهرون

والغابون بيئما تضم المجموعة

الثانية منتخبات سلحل ألعاج

والكتفسور ومصر ولنفسولاً والسنغال ،

اما في فئة السيدات فان تونس

حبيةً مع منتخب روس ،

ضمن الاستعبدادات الجديدة لقربق كرة القدم بان النادى الاهلي عطل كأس جلاأسة المك للموسم ١٤٠٣هــ يجري النادي مفاوضات كثيرة في شتى الاتجاهات لخلق بداية طبية امتدادا لما اختتم الموسم الماضي عليه من مستوى كبير. هذا وسيلعب الفريحق مباراة منتظرة مع الفريق البرازيلي الشهير سانتوس الذي لعب له ملك الكرة الجوهرة السوداء بيليه .. وذلك في شهر ذي القعدة القائم .

كتب احمد حموري:

انهست ادارة النسادي الاهلى

احبراءات التعاقيد مع المدرب

السوري وليد الافندي الذي كان

يعمل بنادي الريينع سأبقنا

لتدريب فريسق الاهلى في كرة

الطآولية بالنسادي للقوسسم



🗖 فريق الاهلي لكرة القدم

العبد العالى : هذا النجاح يدفعنا لتنظيم دورة اخرى في ذو القعدة

" لليوم الرياضي » بأن السنورة ألسيد سليمان العبدالعسالي والحمد لله انتهت بسلام ولاقت مدير حركة البواخر بميناء المك النحاح براي كل ما تابعها عبدالعزيسر بالدمسام ورئيس اللجنسة المنظمسة للسدورة وحققت هذه السبورة الإهسداف المرجوة من اقامتها وبرزت فيها الرمضائية لكرة القسدم والتسي بعض الوجود الناشئة . مدرب سوري في الأهلي

برشلونة الدمامي ..

وعيون الاندية ال

الانبية مهما كلفت منشاتها .. ومهما حققت من نتائج ومهما

احرزت من بطولات فانها تحرص على أن تكون النافذة مفتوحة على

فرق الاحياء والحوارى الشعبية بصفتها المنبع والبداية والاساس

وانتاج تصدير المواهب الكروية واي نادي يقول أنه ليس بحاجة الى

لاعبى الحواري لايمكن له الاستمرار ومن الافضل ان يغلق ابوابه

ويتحول الى محل لبيع عصير البط وعلى نكر فرق الاحياء الشعبية

فهي في رمضان تعيش في ربيع من المباريات والدورات والجوائز بين

الأحياء المختلفة تماما مثلمآ جرت عليه العادة السنوية ومن بين

مانود نکرد مباریات تجری هنا بالنمام تحت مسمی نوري شباب

المدينة وتشارك فيها فرق تحمل اسماء السلام النسيم ، جاميكا ،

الارسنال ، الشرقية ، العربي ، شباب المبينة ، ولكن فريق برشلونة

الدمامي وليس الاسبائي لقت الانتباء وهو يشارك ويفوز ويقدم

مجموعة من المواهب الجيدة التي تغيب عنها عيون الاندية ومن بين

نجوم برشلونة محمد وسآمس غازي العتيبس .. نايك العتبيي ، شبيب العتبيي ، فؤاد العتبيي ، ناصر العتبيي ،

احمد النحيط ، حسن البيشي ، عبدالهادي القحطاني ، علي

نحن ننكر اندية المنطقة بان اللاعبين الجيدين ليسوأ هم وحدهم

المسجلين في كشوفاتها ففي فريق الحواري هناك من يلعب بصورة

افضل من لاعب النادي وينتظر فرصته التي قد تأتي أو لا تأتي ..

وفريق برشلونة مثال ناحج على نلك وعموما آلنادي الذي يكسب اولا

الشهراني ، خالد النخيل وغيرهم ..

يرتاح اخيرا ويكسب كثيرا .

واضاف الاستلا العبدالعالي ان اللجنة الرياضية في الميناء ستنظم دورة اخرى في شبهر ذي القعدة القادم وسستقتصر هذه السدورة على اللاعبسين غسير المسجلين في الإنديسة ولفئسة الناشئين بغية اكتشاف بعض

انتهت هذا الاسبوع صرح

ه _ فور الامير نواف على التحطيم وقد تبين من خلال المباريات السابقة ان أربعة قرق مرشعة للوصول الى نور المواهب الشبآبة .

الأربعة وفعلاً فقد وصلت وهي : الأملي - المجموعة الاول : الاهلي -🗀 الجموعية الثانيية : الحبرس ه ا ه ـ الامير نواف امسا مباريسات امس في السنورة

التنشيطية

جدة ـ باسم شبلاق : اسفرت نتائـج مباريــات الــورة

التنسيطية للنادي الأهل على النحبو

١ " ــفور التضامن على التحطيم ٢/٢

٢ _ فور الاهل على الأمجاد ٢ /صفر

٣ _ فوز البرموك على الجوال ٢ / صفر

٤ _ تعادلُ النجعةُ مع الأمل 6/0

التنشيطية فكَّانت على النَّحُو التَّالِي ولم تؤثر نتائجها في ترتيب الغريق . ٢ _ الأهل _ الطيران

٣ _ الجوآل _ التضامن وستلعن مساء اليوم تصغيات دور الاربعة وتخلتم النورة يوم غد الالنين وسيقوم سمو ألامير محمد العبداللسة الفيمسل بتسليم السكؤوس للقسرق

الادارة على ما بنلوه من جهد وعناء في خبمة وتطوير ألنادي خلال خدمتهم [منح عضوية الشرف لهؤلاء دورة الاهلى

قوز الخطوط

التونسية

على الاهلىي

اثهى الفريق التونس الجوي لكرة

السلة مبارياته مع الأهل في جدة وكانت

الماراة الاشرة مساء أمس الاول وقد

فاز أبها الغريس التبونس بنتيجية

٧٧/٨٤ مقطة ويسلك يكون الفريسق

التونسي قد فاز أن لقامين على الإهل وهزم أن اللقاء الثاني وسيطاعر الغريق

[تكريما وعرفانا]

اقام اعضاء لدارة الإهلى للجبيدة

حقل عشاء تكريما أسمو الأمير سحمد

العبدالله القيصل رئيس التلاي وسعو

الامير خلد بن عبدالله وثلك تكتبرا من

ألى تونُّس مساء اليوم الإحد .

حدة ـ باسم شيلاق

منحت ادارة النادي الاهل بطاقات عضوية الشرف للاشخاص النِّينَ قاموا لْ خُدِمَة النادي وهم : ١ _ احمد حكيم القامدي ٢ ــ الستر ديدي

٣ ــ عطية أبورنده ٤ _ احمد ليوداوود اسماعیل کمال ٦ - عبدالله الغنب ٧ ــ مرعي الدعاك ٨ ــ بدر بقشان

الخضر عاد من امریکا



* بعد رحلة علاجية في الولايات التحدة الإمريكية استقرقت شهسرا واحد .. عاد افي الدمام ممساء امس ألاول السيد عبدالعزيز الخضى مدير كرة القدم لدرجة الأشيسال بنسادي النهضة ... اهلا بابا سعود وحمد

تونس ـ مكتب اليوم فند الاتحاد الجزائري لكرة القدم الاشاعات التي راجت مؤخرا ومقادها أن المرب حميد زويا قد يكون قدم استقالته من عمله على رأس الاطار الفنسي الشرف على خطوط المنتخب الوطني الجزائري كما كتب حميد زويا بنفسه كل

جوالة الترجي

تشارك جوالة نادى الترجسي مرور القطيف في الخطّة المرورية الجبيدة لشوارع القطيف وقد صرح مسؤول بالنادي بان الفرق شاركت من يوم ١٧ من هذا الشهر حتى نهايته ونوه قائد الفرقة بالنسادى حسن معتوق العواد بأن الهنف من هذه المشاركة مساعدة رجال المرور وخاصة الايام الاخمية من هذا

ولا بدمن الاشارة هنا أيضا إلى ان مراقب المباراة وهو اللبيي السيد قمر کان یچهل بنوره ان کل هنف يسجل على ارضُ النافس يحتسب مضاعفا في حال التعسادل في الاهداف المنفوعة والقبولة ذهابا وايلبا في دورات الألعاب الاولبية. ومن ناحية لخرى قرر وزير الشباب والرياضة الجزائرى حل اللجنة الفنية التآبعية للاتحاد الجزائري لكرة القدم مطلا قراره بفشل اللَّجِنة في قرض الانضباط

واوضح ان هذا القرار ناتسع اساسا عن المشادة العنيفة التي جرت في نهاية لقاء الإياب بالجزائر بين رابح ماجر وابن الشيخ على مقربة من مرمى المنتخب الاوغندي والتي لا تليق بسمعة المنتخب الجزائسري ولاحتسى باللاعبين

• وتشير اخيراً الى ان منافس المنتقب الوطني الجزائري في الدور الثاني في تصفيات العساب لوس انطوس الاولبية هو المنتخب

 على أن هذه المسألة لم تمر في الخفاء بل انت الى اتخناد قرار حاسم من طرف وزارة الشبساب والرياضة الجزائرية يقضي بحبل لجنة القوانين التابعة لالتكأو الجزائري لكرة القدم وكان مبرر القرار ينص على أن اللجنة التي تجهل أبسط القوانين المعمول بها في الدورات الدولية ليست مؤهلة لخنمة المكرة الجزائرية على الوجمه

حالة التعابل ومثلما هو الشأن الان - لذك فان المنتخب الجزائري يترشيح على حسياب المنتخب الاوغندي الى السدور الثانسي آل التصفيحات التمهيديسة للالعشاب الاولبيسة دون اللجسوء الى لقساء

الشائعات واكد لوكالية الانبياء الجزائرية بانه لم يفكر مطلقا في مغادرة البلاد وان خبر الاستقالة الذي تناقلته العديد من الاجهزة الاعلامية لا اساس له من الصحة ، • ونبقى مع اخبار المنتخب الرطني الجزائري لكرة القدم لنشير إلى أنَّه خلافًا للَّاعتقاد الذي كان سائدا في اوساط الكرة الإفريقية من ان المنتخبين الجزائري والاوغندي سيجريان مباراة ثالثة تكون فاصلة بينهما لتعيين المرشح للنور الثاني من التصفيات التمهينية لالعسام لرس انجلوس الاولبية فان منتخب الجزائر يترشح مباشرة الى الدور الثلني وهو ما أكده الاتحاد الدولي للاتحاد الافريقي ذلك ان الفريق الجزائري بعد أنهزامه في اوغندا بنتيجة ٤/١ وانتصاره في الجزائر بنتيجة ٢/٠ يكون قد تعادل مع منافسه في نسبة الأهداف التي له وعليه . ذهابا وايابا ٤/٤ ويما أنه

تشارك مرور القطيف حسين كاظم _ القطيف

سجل هدما على ارض منافسه مان المطلبوب بدين اللاعبسين داخسل

السَّعلمُ والاتفاق. ويعجبن المصيبيح م معنا تي الاهمل سجلت هنفا جميلا من ضربة جزاء

الرياض ـ كتب سامى اليوسف نلتقى بنجم من نجوم المدرسة الهلالية واحد تلاميذ الاستساد العالمي بروشتش بشبل من اشبال الهلال البارزين النين يمتسازون بحبهم الشديد بتسجيل الاهداف وصنعها والذي برز في دورة مكتب

ــ الاسم : عبدالله سليمــان



عبدالله البركان

النهائية بنتيجة ٣/صفر وقد جاء ترتيب الفرق الشاركة في الدورة على النحو الثال ● المركز الاول مركز التدريب المهنى وحصل على كأس السدورة ● والمركز الثَّاني براعم مكة وحصل على الميداليات الفضية .

 الركز الثالث الزمالك وحصل على الميداليات البرونزية . ● حصل فريق براعم مكة على كأس احسن فريق ،

• حصل اللاعب خالد الحماد على كأس احسن لاعب قدم لاعب الوحدة هاشم سرحان كأس كشعار للدورة الى مدير مكتب

نجاح كبير لدورة الوحدة الرمضانية

انتهت مساء الاربعاء الماضي دورة الوحدة التنشيطية الرمضانية

للكرة الطائرة والتي اشترك فيها عشر فرق وفاز بكأس بطول النورة

فريق مركز التدريب المهنى بعد فوزه على فريق براهم مكة في المباراة

رعاية الشباب بمكة ألمكرمة تسلمه بالنيابة الاستاذ فريد حكيم مس الشئون الرياضية بالمكتب والشرف على النورة . مدرب نادى الوحدة الاستاذ محمد عبدالوهاب اختار عددا من النجوم النين ظهروا في الدورة لضمهم للنادي .

بروستسمدرسة بحددانها وافادناجذا الموسة الهلالية عائلتى هلالىت ويعصي أندية

مئذ تأسيسها بقيادة الدرب العالم

بروشتش ولعبت جناحا ايمنا ثم أن الدفاع واخيرا استقريت لاعب وسط في هذا المركز .

ويعطينك الحسركات واللعسم الوسطى لكرة القدم بالرياض امام النصر حيث سجلت الهدف الاول

المدرسة: اليرموك الثانويسة • التعقت بالدرسة الهلالية

بعد ان تنكد بروشتش من نجاحي 🕸 بروشتش مدرسمة بذاتهما استفدت منه الكثير فتجده قيسل المساراة يوجهنا ويرشدنا الى الحركات واللعب والخطة والطريقة

التي حققت فيها الكثيرمن الاهداف

التي بها تستطيم ان تحقق الفوز وفي التمارين معنا دائما ويشعرنا اثناء للتدريب بالخطأ في الحسال الصحيح ،، واستفنت منه الطريقة السليمة في التهديف في الزوايا بالذات وكيف يتم التسديد على الرمى وهددًا ساعدتسي جدا في نجلص في تسديد ضربات الجزاء وخأصة في مباراتنا في بورة مكتب

من المباراة بالوقت الاصلى ويعد

● يعجبني لحب الاتقاق من

تشجيعه وترجيهاته .

الثالث في هذه البطولة .

البرازيلي العالى قلكاو.

ألتحقت بالنرسة الهلائيسة

لحبى الشديد للهالال وتعلقس

بالازرق والابيض منذ الصغر وقد

شجعتس والسدي على الانطسلاق

بوصفه ملالي قليم . كما أن

الاستاذ منصور المنصبور المرب

الهلالي الحالي كان له الدور الكبير في

تسجيل المباشر في الهلال ولا انسى

بعض اللاعبين فيها من العائلة .

● اشجع الشعلة بالخرج لأن

 عائلتي هلالية واخي الصغير محمد ضمن براعم الهلال وسيكون له مستقبل کیسے ان شاء اللہ ويعجبني من اشبال الهلال الصديق وليد المدوح

في ختام مورة الهيئة الملكية الرمضانية

ومثل شباب المنطقة الصناعية: عنان باسمبسل، مرضي ناصر ابراهيم شاعب ، ابراهيم اسماعيل ابو عينين ، عبدالعزيز سعد الخذلان

حكم الباراة عبدالله عتبق الدرسري ومساعده يوسف بهاء الدين

مؤسسة عيد الشسامان للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد جوازات سفر عمالها المصريين الاتية أسماؤهم:

م الاسم	رقم الجواز
۱ ــ سمران جمعة سمران	777177
٢ ــ مصلح السيد صالح محمد	Y077Y
٣ ــ السيد, عبدالسلام صالح	400444
٤ ــ فريح عيد بخيل	V0X2V0
٥ ــ رچب محمد حسين محمد	VV17··
٦ ـ مسلم سليمان سليم سعيد	Y789YY
٧ ــ على محمد سالم محمد	YOAY • 4
٨ ـ فيآض رفيع سلامة	400140
٩ ــ سويلم سالم سويلم	1175.
١٠ ـسليمان عوده عواد	V7£1A£
١١ ـمحمد ابراهيم سالم ځميس	TOTELA
١٢ ـعوده سليم علي الازرق	334175
١٣ سمحمد فرج عرسال اسماعيل	37175
١٤ ـقاير سليمان محمد عوده	Y0707
١٥ ـسليمان سلمان هداج سويلم	£40
١٦ حسليم سالم سلمان	3.45AA
١٧ ـسليم صالح عوده	771777
١٨ ـمغتم سالم سيعد	VVYEOA
١٩ -سمير ابراهيم محمد سليم	02£9YY
٢٠ سالسيد محمد حسين حسن	70Y.YZ

يرجى ممن يعثر عليهم تسليمهم الى مكاتب المؤسسة بخميس مشيط ..



CHAI

المفسير: الفتكرالجنوبيك . شارع الجبيل ورأس متوره - تقاطع ٢٢/١٢ ت ١٢٤٩١١١ ١٨٤١١١١٠

* Kun - 1/1./17 *

× وج ١٠ مساه ، القلعة × القوطة

النحمة × العيماء £ عصرا ، الوطني

× الإخدود ١٠ مساء ، الجزيرة ×

﴿ الْجِمعِــة ١٤٠٣/١٠/١٩ ﴿

المجد × الغوطة ١٠ مساء ، القهامي

﴿ أَلْسَبِتَ ٢٠/١٠/٢٠ عَا هِــ النَّجِمةِ

× الأحدود ٤ عصما ، القيماء ×

الفتح ١٠ مسباء ، الوطني 🗴 الجزيرة

الغتج ٨,٣٠ مساء

الونيعة × وج : عصرا

× القلعة ٠٢٠ مساء

الونيعة ألا الجد لا عضرا ، التهام



اصبر الأتجاد السعودي لكرة القدم جدول مباريات بطولة الملكة لانديسة الدرجة الثانية ابطآل المناطق تكملة للموسم الرماضي ١٤٠٢ ــ ٢- ١٤ وقد قَسِيت الفَرق الْعَشَر الى مجموعت في ضمت المجموعة الاولى : الوديعية والغوطة ووج والجد والتهامي والقلغة-الجموعة الثانية : النجمة والفتح. والاخسدود والفيحساء والوطسي أما جنول الباريات فاقتصى على. حو النال

* السَّبِينَ ١٦٠ / ٢/٦٠ ١٤ هـ القوطة * التهامي ٤ عمرًا ، وج . د الجد # الاحد ١٤٠/١٠/١٤ عالم النحية x الكريرة أن مساحا ، الفتح x الوطئي ٤ عضرا « الأحدود × القيناء

الوبيعة 🗴 الكامة 🕯 عَصِراً

جنب سنة باريز

ر بنام الرياب الميار الميار العام العام العام العام العام العام العام الميار الميار

 ♦ الإثنين ١٥/٠٠/١٥ عدم الوسعة × التهامي ٣٠,٨ مساء ، القلعة × المجد ا عصرا ، الغوطة × وج ١٠

> .. مركز التدريب عطبل الوحيدة

جـدة/ياسم شيلاق : انهت مساء امش مباريات الدورة التنشيطية ي كرة الطائرة والمقامة بنادي الوحدة على النحو

حصل فريق مركز التدريب على المركز الاول بعد فوزه على براعم مكة بشوطين مقابل لا شيء وكانت نتائج الشموط الاول ١٣/١٥ .. والشوط الثاني ١٢/١٥ ..

واقيمت قبل نلك مباراة تحديد المزكز الثالث والرابع بين فريسق الزمالك وشباب الاتحاد وقد جاء فريق الزمالك بالركز الثالث وحصل شبياب الاتحادعلي المركز الرابم

فريسق عبساس. يطل بد الإتحاد

اختتمت مساء امس الاول الدورة التنشيطية لكرة اليد بنادى الاتحاد التي شاركت فيها ستة قرق

حسن عابد ، يؤسف عباس مدرسة المغيرة ، براغم الاتحاد يوسف قمرى ، عدال العتيبي . وقد جاءت الباراة الختامية بين فريق حسن عابد ، ويوسف عياس وقد تمكن فريق يوسف عباسَ من تحقيق كأس البطولة والميداليات الذهبية ، وجاء في الركز الثاني **فریق حسن عابد ، والرکز الثالث** وقد قام السبيد امين أبو الحسن

عضو شرف نادي الاتحاد بتسليم الجوائز والبداليسات على القسرة الفائزة كما قدم درعا ينرسة الغيرة ـ نزعا لهداف النورة احمــد

شبوييعر وقد تال لقب احسن حارس حمزة الجحداثي واللاعب المسالي سامی ریحان



O فريق الفتح لكرة القدم × الغوطة ٨,٣٠ مساء ، وج × القلعة ٤ عصرا ، المجد x التهامي ١٠ الفيحاء ٤ عَصَرا ، الفتح × الاحدود

الاثنين ٢٢/١٠/١٠هـ النجمة x الفتح ١,٣٠ مساء ، الاخدود x الجزيرة £ عصرا ، الفيحاء × الوطني * الثلاثاء ٢٣/١٠/٣٠٤هـ (استراحة للفرق) الأربعاء ٢٤/١٠/١٥٠٤ هـ القائر الاول من المجموعة الاولى × الفائز الثَّلَاني من المجموعة الثَّلاية ٤ عصرا

(استراحة للفرق) * الجمعة ٢٦/٠٠/٢٠ هــ الخاس × الخاسر التحديد الركز الثالث ٢٠٠ عصرا ، الفَائِرُ × الفَكُرُ لِتَحديد المركزُ

الفائرُ الأول من المجموعة الثانية ×

الفائر الثاني من الجموعة الاولى ٨,٣٠

★ الاحد ۲۱/۱۰/۲۱ الوديعة الاول ٥,٣٠ مساء فريق رأس تنورة يفوز يبطولة ناديه لكرة القدم



* فريــق كرة القـدم بنــادي راس تنورة *

كتب/طارق ابراهيم : ضبن مباريات دورة نادي راس تنورة لكروية الرمضائية التقي فريقا السلحل والنسلام وانتهت يقور السلحل

الهينف الاول ماص عبدالرحمين من ضربة جزاء بينما سجل الهدف الثاني راشيد الخلدي وأز الشوط الثاني شندل لإعب المبلام جعفر هدفا كما سحيا مهلجم الصلحل مطلق هدفا لقريقه كما قتقى فريقا رأس تنوره والهدى وانتهت مباراتهما بغوز راس تنسوره

ب ٢/ميار لمبلح السلمال سجيل

جامت الأهداف في الشبوط الثانسي حيث سجل لاعتب الهندي منصبور عبدالامين غنف غريقه اعقيه بنقيقة الحمد مبروك مهلجم راس تنوره يهدف التعادل لفريقه وقبل نهاية البساراة سجل كبتن فريق رأس تنورة اللاعب خَلَد كَحِيلَ هَنْفُ الْفُوزُ لَقُرِيقُهُ وَقَدْ نَالُ لاعب الهدى ناصر أبو سريسع كرت

وفي نفس الدورة التقي ايضا فريقا السلحل والهدى وانتهت الباراة بقور المناحل ٤/صار بعد مباراة من جاتب ولحد سجل اهداف السلحال كل من وأشد جرثام ومطلق جرثستم هدفسين وعبدالله ضيعان واضاع غريق الهدى ضربة جزاء وطرد الحكم احد لاعيى الهدى لتعسده الخشوسة امسا يوم الخفيص النافي فكان يوم اختتسام النورة وكان هناك اقاء واحد بسين السلام وراس تثورة وهو الثقاء الذي يحدد بطل النورة حيث ان تعادل او فور راس تنورة يغني حصوله على بطولة الدورة بينما خسارته تعني حصول

فريق السلحل على اليطولة بينعا يلعب السيلام لتحسين مركزه من الرابع الى الثلث .. وقد جرت الباراة بحضور السيد محمد الرزوق معير الششون الرياضية بعكتب رعاينة الشبسان مالنطقة الشرقسة وحضسور رؤسساء ومندويي الانتيسة المسساركة ويعض الضيوف وجماميز لاساس بها .. وانتهت الباراة بُقُورَ قريق رأس تنورة یہ ۲/منفر دی

حامت الاهداف في الشوط قثانسي حيث سجل مهلجم راس تنورة سعود . النحيم هدف فريقه الأول في النقيقة ٢٥ ويعدد بدايقة شجل اللاعب سعبود

عانية حتى اطلق حكم المباراة صافرت مطنا عن نهاية المبأراة بقبور رأس تتورة وفوره ايضا ببطولة الدورة وبعد المباراة القي المعيد أبراهيم الطيق رئيس نادي رأس تنورة كلمة رحب أيهًا بالحقسور .. ثم أعلضت النتائج الاخبرة لترتيب الفرق حبث فار فريق راس تنورة بالمركز الاول بمجموع ٩ تقاط تلاه في المركز الثاني فريسق السلحل بمجموع ٧ تقاط وقام السيد محمد المرزوق بتسليم الكاس لكابتن فريق راس تنورة اللاعب خالد كحيل كما سلم كأسا اخر أكابتس فريسق الساحل صلحب الركز الثاني وجواثز تقنيرية لجميع لاعبى الغريسق الاول

كِنْكُ سِلْم جِائِزَة لِاحسن حارس في النورة للاعبُ يونس الخالدي حارسٌ نادي راس تنورة وجائزة لخرى لاحسن لاعب في الدورة حصل عليها لاعبب السالام محمد على صحيان كما سلمت جوائز تقديرية للحكم عبدالله جعفر

ومحمد الدومري وقيصل السلم ،

مؤسسة عيد الشامان للتجارة والمقاولات

في الدور النهائي لفردي الرجال:

النيوزيلاندي

يتقايلان اليوم



رفع مستوى النادي ولاسيما انه

حنيث الولادة وانه لم يمسر على

وعن بعض التغيسيرات التسي

ستطرأ على مجلس الادارة قال أن

يقاء المجلس الحالي مرهون برضاء

جمهور ومنسويي النادي عنه الا

اننى اعتقد انه سيستمر كما هو

حيث سيستمر الأخ عبدالرحمان

الخلف رئيسا وياقي اعضاء مجلس

انشائه سوى فترة بسيطة .

وتمنى أن يوفقهم الله في محاولة

يقابل النيوزيلاندي كريس لوريس الاعب العالمي رقم ٩١ في القائمة الدولية اليوم الاحد الامريكي جون ماكنرو ٢٤ عاماً في الدور النهائي لفردي الرجال في بطولة ديمبلدون للتنس وقد صنعد النيوزيلاندي كريس لويس امس الاول الجمعة الى الدور

النهائي بعد فوزه في الدور قبل النهائي على كيفين كورين من جنوب افريقيا المرشنج رقم ۱۲ في خمس مجموعات : ۲/۷ ، ۲/۷ ، ۲/۲ ، ۲/۲ ، ٧/٢ ، ٧/٦ ، ٧/٦ ، ٠ في مباراة السغرقت ٢ ساعات و٥٠ يقيقة ويعتبر لويس اول نيوزيلاندي يصل الى الدور النهائي في بطولة ويميلدون منذ ٦٩ عاماً وكان تونى ولدند قد وصل الى الدور النهائي عام ١٩١٤ .. هـذا وكان مأكنسرو قد صعد الى هذا الـدور بعـد فوزه على التشبيكوسلوفاكي ايفان لندل في مباراة من ثلاث مجموعات ٦/٧ و٦/١

و١ /٤ واستغرقت ساعة و٥٥ نقيقة .. وجدير بالنكر أن هذه هي الرة الرابعة في أربع سنوات التي يصل فيها ماكنرو الى الدور النهائي في بطولة ويمبلدون .

ثهلان بطلب موافقة الرئيس العام على انشاء ملاعف للنّادي

كتب/الشعراوي : من المقرر ان ترفع ادارة نادي ثهلان بالشعراء خطابا الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .. تطلب فيه الموافقة على اقامة منشآت رياضية خاصة بالنادي لاسيما ولن النادي قد عثر على قطعة ارض صالحة لأن تقام عليها المنشآت الرياضية الخاصة

صرح بثلك علي بن عبداللـــه النشار عضبو مجلس الادارة وقال ان املنا كبير في الرئاسة العامة لرعاية الشياب للموافقة على بناء مقر وملاعب للنادي حيث ان نلك يعد حلما أنا واذا اصبح حقيقة فسيكون هناك شأن كبير لهذا النادي الذي تعيش معظم العابه في مستوى جيد وبالنسبة لكرة القدم فلها طروقها التي سنحاول أن نجد لها حلا لاسيماً بعد ان طفح

وقال على النشار ان النادي سيحاول أن يدخل بعض الألعاب الجديدة في النادي ومن بينها لعبة المسارعة وسلاح الشيش والعاب

الى برشطونه

يغانرنا الزميل محمد جمعه هذا الاسبوعُ الى (برشلونه) لقضاء اجازة عيد الفطر المبارك تمنيلتنا للزميل برحلة ممتعة .

المنتخب التونسي للصغار يستعد لدورة الرياض

تونس ـ مكتب اليوم استعدادا للبطولة العربيسة لفثة الصغار الثى ستحتضنها كما هو معلوم المملكة العربية السعودي في شهــر اغســطس القادم شرع المنتخب التبونسي للصغار غى تحضيراته بصورة مبكرة وسيظل يوالى المعسكرات والمباريات والحصص التدريبية الى أن يحين موعد التحول الى

اليوم تحت رعاية الشيسخ أبراهيسم التُشأن امار منطقة الخبر وذلك في تمام السأعة التأسعة والنصف وحضور عندا كبيرا من رجال المنطقة ورؤساء ومؤسسي نادي القلاسيسة وادارات القديمة . ويحتوي برنامج الحفل على العديد من الفقرات الجيدة بالإضافة الى مباراتان في كرة القدم الأولى سنتكون على الْرَكْزِ النَّلُسْتُ والراسِعُ بَسِينَ فَرَيْسِقِّ النَّشْشُينِ وفريق شبابِ الدينة والثَّانِية بين فريد مازدا وفريق أبناء الطآر ه أ ه على الركزين الاول والثاني كما سيشهد الحفل أيضا عروضا للفنون الشعبية بالاضافة الى بعض من لقطات الحفل التنكري وثلك بنساء على رغبسة الجماهير .. كما تسلمت اللجنة المنظمة تبرعا من فشيخ سقم هزاع مبليغ خمسة وعشرون الغا دعمنا للندورة الرمضانية .. وسيتخلل ايضا برنامج الحفل مسابقات فكاهية مع الجمهور والمسابقة الثقافية اليومية التي تجريها اللجنة الثقافية وسيتم ايضا مكافأة

مسساء اليسوم تشبهسد السمدورة

التناسطية الرمضانية اختتام دورتها

اللجان العامة بالندورة .. واللجنسة الاجتماعية والثقافية والدبنية وحكام النورة .. ولجنة الحكام والجوالة والعاملين بالسدورة والسد بلسغ عدد المشاركين في انجساح هذا المهرجسان مايقارب السبعين فردا كما سيتم توزيع كؤوس وميداليسات لدورة كرة اليسد وتنس الطاولة والسبلحة وكرة القدم وكرة الطائرة وابطال الإكلات الشعبية للُعُوائل الذين شَعَارِكوا في هِذه الدورة . وستوزع اللجنة الثقاسة مطلة النادي « نَبْراس الهدى • اثناء الحفل على للحاضرين وعلى مسلجد منطقسة

الخُبر وتوابعها وسترسل ألى الدوائر الحكومية بالنطقة .

المطارء أوطرفاعل الباراة النهائية

على مشاهدة هذه الإلعاب المائية

استحسان الجمهبور وكانبت تحبت اشراف مدريي ظلعبة بالثادي المهندس فريد ياقوت والاستاذ ابراهيم محميد بعدها جاء موعد الجمهور مع مباراة مُارَدا وشُعباب المدينة النَّسَي التهدَّت لصلح مازدا ٣/٤ بعد مباراة قوية كاد ان ينهزم فيهاليلعب هو طرفا في الباراة النهائية امام ابناء الطارم أ ،

يود ان يسبق الاخريــن في سبيــل الحصول على مكان جيد ومناسب حتى يتسنى للجنة التحكيم من رؤية اكلته ووضع له علمة وقد نفذت تذاكر بيع نحول الصلة وقد شارك الجميع في يوم الاكلات الشعبية على بساط سحور القانسية وقد احتسوى على معظم الإكلات الشعبية التي تشتهر بها

المباراة هو المرشح الوحيد للحصول وقد ضاع السثولين اين يودون ان ياكلوا .. اليمن او اليسمار او من فوق .. لا تعرف حتى « النبيحة » استطاعت ان تشيارك في هذا اليوم وشيء لا يوصف

هذا وقد اسفرت نتائج يوم امس ابدا للذي حصل .. فانك في مهرجان الاول عن هزيمة فريق الناشنين من فريق عالمي في سنباق الإكلات او كانك في سنباق ابناء المطار « 1 » الذي كان مرشحا للوصول الى الباراة النهائية بضربات اللَّجِنَّةَ الى اكلته ويقول لهم هذه هي الجزاء بعد أن أنتهى الوقت الأصل الافضل .. والاخر يَاخُذُ اللَّجْنَةِ ويقولُ والوقت الاضافي ثم استطاع ابناء الطار لهم اكلة ، البرياني ، هو الأفضل . ألمهم ضاع الجنيع وقضوا وقتا جميلا في ليلة ساهرة مع سحور ابناء القادسية التي اعدتها عوالهم ... « أ « الفورْ بِنْتِيجِة ٢/٣ لَيلُعبِ ابِنَاءٌ بعدها جاء موعد الجمهور مع الألعاب الماثية والني لحنوت على سنة بعدها ثم السحب على تذاكر بحول حفل عشر لعبة رغم ان سلصة ملعب ألاكلات الشعبية وحبث كانت الجائزة

اليوم .. بالقادسية ،، مسك ختام اروع الدورات الرمضانية تحت رعاية امير الخبر

مازدا والمطار ، أ، يلعيات مسباراة النطولة

أثناء الحفل صوعرا فجاور مع المعناجاة المنتظوة

السباحة لم تستطع ان تتحمل هذا الحشد الجماهيري الآان الجمهور اصر وقد ناست اللعساب المائية على

ثم كان موعد جمهور الحاضرين مع يوم الإكلات الشعبية التي شارك فيها اكثر من ثمانين عائلة امتسالات بها طاولات الطعام وكل مستول عن عائلة

المنطقة الشرقية .

على بطولة الدورة . المباراة الثانية وتقام في الساعة ١٠ بين فريقي النجمة والحرس

بيع .. حيث صاحب اكلَّهُ الكسَّة أَخَذُ

الاولى من نصيب الطفل عبدالقادر سيا

الحسيني وهسي عبسارة عن ساعسة

هذا وتجري اليوم مباراتان الاولى

بين الناشئين وشباب المبينة يحكمها

خالد منارك بعدها يبدا عرض الحال

المعد لاجله .. ثم المباراة الختامية بين

يونس المُثلوتي ويكون ذلك هو مسك الختام .. وعساكم من عواده ..

دور الاربعية

في دورة الاهلى

تقام اليوم مباريات دور الاربعة

الأهل مع الامير نواف ويشارك

في الدورة التنشيطية بالنادي الاهلى

الأهلي امين دابو في الهجوم ويشارك

وحيد جوهر مع الامير نواف وهي

مباراة قوية .. والفائــز من هذه

على النحو التالي :_

مازدا وابناء الطسار « أ » ويحكمها

STATE (SEE) CARE

إعالان مناقصت

قيمتم الكفائن المضية	الموصف الموجين	رقع المناقصة
-/۰۰۰ ر۱۰۰ ربال ســـعود ی	تركيب شبكات وقاية حريق لمفاتيح المنحكم بمنطفة التشغيل الجنوبية.	جی تی ۲۶۲ س ف ۸۲
-/۰۰۰ و ۱۰ ریان سسعودی	تمهيخ وصيانة أسطح وأسقف بيوت عاشلات موظفى الحكومة.	۸۳۲۰۶۵۲۰۰

تعلن شركم الربت العربية المحدودة - مكتب الحقل - رأس لخفج لى جميع الشركات والمفاولين المسجلين لدى مكتب المفاولات برأس الخفجى عن حاجتها إلى تنفيذ الأعماك المبينة أعلاه وذلك بمنطفة رأس الخفجى .

يمكن الحصول على المناقمهات وجميع المعلومات المنعلقه بهنه الأعمال من مكسب المفاولات برأس الخفجى أومن مكب الشركي في اليمام وفيك لفاية الساعنا لرابع من بعد ظهريهم الأحدد والقعدة ١٤٠٣ هـ الموافق ١٤ أغسطس ١٩٨٣. تبلغ قيمة الكنالة الممرضة العائدة لهذه المنا قمات كاهومبين بعاليه علىأن تكون مهادن من أحد السوك المسعودية أوانكويتية وصالحة لمنة ٩٠ يوما من الهم إغلاق المناقصة ويجب أن ترفق الكفالة المعرفية بالمناقمة و وكل مناقصة نرد ولا تكويت الكفالة مرفقة بها سعف ترفض.

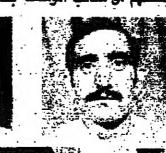
تَفْفُل المنا قَمِيرُ في تمام الساعمُ الرابعمُ من بعد ظهر يوم الإثنين ٧ ف والقعلة ١٤٠٣ ها الموافق ٥١ أغسطس ١٩٨٤م ك وعلى جميع المفاولين وضع عروضهم باليد في المضد وي المخمهم الكل مناقصة وذلك بمكتب مقاولات الشركة _ مكتب الحقل - رأس الخنجى عولن تقبل أية مناقصة مسرد خيلافا لذلك .

تعلق عن فقد چوازات سفر عمالها الموضحة صورهم : رقم الجواز ATT - - 4 عندالولجد مجعد زسلم ايجاز صنيق محمد 472 ... سيبل خان محمد رفيق TABE 3A ALLYVA فدا محمد جان. 24.519 TTEVTY محمد أسلم سيحاول خان انعام الحق مندور احمد Y-YADA ـ محمد صغير څان فريتي من يعثن عليهم أن يسلمهم أل مكاتب المؤسسة بخميس مشيط ..

























كما يلي من الشمال بيت عبود عبدالدوطول

الفيلع حمة وعشرون مترا وعشرين سم

ومن الشرق برحة عرضها ٧ × ٢٠ ×

١٧ وطول الضلع سبعة وعثرين متسرا

وعشرين سم ومن الغرب شارع عرض

١٠٥٠م وطول الضلع عشرة امتار ومن

الجنوب جرين شايع بن دخيل وطيول

الضلع ثلاثون مترا .. فمن له معارضة

فليتقدم الى هذه للحكمة خلال شهر واحر

من تاريخه والله الرفق ١٨٢ ١٨١ ٢٠ ٨ ٧٠١

الدميام

ي يعلن حضر محمد سالم سودانسي الجنسية عن فقد لوحسة سيسارة رقسم ۲۰۲۲۳۱۸ وتاریسخ ۱۲۰۱/۱۰/۱ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الىمرور الدمام 1217/1/1717

ع يعان أعجاريو جويام/فلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١/٣١٤٥ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٧ صادرة من الدملم ويرجو ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى

جوازات الدمام ١٤٠٨/١/٢٥٢٤٢ يه يعان سعود عبدالعزيز السلطان عن نقد رخصة قيادة خصوصي رقــم ١٠٢٥٩٧ وتاريسغ ۱٤٠٢/۱۱/۱۸ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الامسام 11.4/1/1414

ي تقدم ألى أدارة الاحوال المنية في الدمام للواطن سعيد عبدانه محمد الحفضي العمري مفيدا ان نفتر حفيظة تفوسه رقم ٠٨٣٨٠ وتاريخ ٢٤/١٠/١٨٠م سجل اليمام قد فقد منه . . يرجى مم يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال الدنية لَى الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبسل غسير مناحبها يعد مذالفة يعاقب عليها النظام 72/V/// 0/3/

ي تقدم ألى ادارة الاحوال المنيسة في القطيف المواطن عبدرب الرسسول ناصر محمد القصير مفيدا ان يفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۹۲۰۱ وتاریخ ۱۰/۹/۱۲۸۹هـ سحل القطيف قد فقد منه أ. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنتية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بعنوناتها او استعمالها من قبسل غسير ماحبها يعدمخالفة يعاقب عليها النظام 1211/1/14170

۾ يطن محمد علي فقير عن فقد اقامة رقم ۲/۱/۲۲ وتاریسنغ ۲/۱/۲۲ هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات النمام ٦٤١٦/١/١٧١٤٦ هي يعلن عبدرب الرسسول ناصر محمد

القصع عن فقد رخصة قيمادة رقم ٢٥٠٢٢٢ وتاريخ ٢/ /١٦ حادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى بلدية الدمام او الاتصال بهاتسف: ١٥٥١٥٥٨ 121-/1/14172)

ي يعلن خسير انيس النبي/سودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ۲۱۰۷۱۵۲ وقاریخ ۸/ ۲/۲۰۱۹هـ صادرة من مرور النمام ، ورخصة قيادة رقم ٢٧٣٣٦٦ مبادرة من مرور الجبيل تاریخ ۷/ ۱٤۰۳/۵ ویرجو ممن یعش عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور النمام او الاتصلال بالرقسم ٨٢٤٦٧٥١ (18-1/1/14177)

يھ يعلن شوكت علي جوهـــر خَان/باكستاني الجنسية عن فقد وخصة قيادة رقم ٤٠٥٠ وتاريخ ٤/٣/٤ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض أو الاتصال بهاتف: ٢٧٦، ٨٤ ٢١ ٨٤ 1817/1/1V179 Head

ے یعلن عبدانہ محمد عبدانہ کریری عن فقد شنطة بباوماسية وبداخلها الآتي : رخصة قوادة خصوصي رقسم ٢٢٦٦٤٩ / ۱۲/ ۱۶۰۱ ، حفيظة نفوس رقم ۲۲۲۰۰ تأریخ ۱۲/۸/۱۲هــ صادرة من ابي عريش ويرجو ممن يعثر عليهم أن يسلمهم إلى الاحوال المنية بأبو عریش ۱٤١٢/١/١٧١٤١

به يعلن بيتر ماجد أمين عن فقد رخصة قیادة خصوصی رقم ۲۸۰۶۰۲ وتاریسخ ٥/٥/٢٠٤ هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النمام ١٤٠٦/١/١٢٠١٩

سے یعلن مانسـزکوز انسکی/المانـ الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢/١٣٧٢ وتاريخ ٥/٣/٣ ١٤٠هــ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة حميد البجياش هاتيف : (12VY3FA (F/ /V/ /\ 0 · 3/)

ي يعلن دومينجو دابو/فلبيني الجنسيا عن فقد بطاقة تصريح اقامة رقم ٧٠١٠ ش" وتاريخ ١/٦/٧ ١٤٠٨هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر طيها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال AREA-TY (11.5/1/17)

ي يعلن موفق علي عبدات البيبي عن فقد رخصة قيسادة رقسم ١٩٥٧ وتاريسخ ٦/ ٢/٢ ١٤٠٩ مانرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ۱٤٠٢/١/١٧١١١ بع يعلن خميس صالح السعود الجوتر عن

فقد حفيظة نفوس رقم ٢٦٠٤٩ وتاريخ ١٣١٩/٦/٢٧ هـ صابرة من نجــران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحسوال المنيسة بنجسران 18-4/1/141-4

رج يعان مُبارك شارع سند القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٩٨٨ - ١/٢ وتاريخ ٢٢/٨/٥٩هــ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العملم ١٤٠١/١/١/١٤٠١ چ يعلن ونيت سوخــا خان/تايلانــدي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٢٢٣/س؟

وتاريخ ١٤٠٤/٦/٩ علمــصادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٤٠٠/١/١٧١٠٦ يع يعلن مرزوق مننان حجيل العثيبي عن ققد حفيظة نفوس رقم ١٢٨٦٢ وتاريخ ١٢٩٦/٢/٢٤هـ. صادرة من الدوادمي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات العمام ٢٦٢/٢٨/٤٩٢٦٠

الجبيل

للمرة الثانية

🖝 تقدم لادارة الاحوال المنية بحائسل الدعن محمد علي الصنالح بطلب أضافة لقبه السالم ليكون اسمة الكامل بعد الاضافة محمد على الصالح السالم فمن له معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المنية بحاثـل خلال شهــر من تاريخــه A-4/1A/E74 PA

🚓 يعلن مبارك راشد البوعينين عن فقد رخصة عمل وحدة بحرية رقم السند ٢٥٩ وتاريخ ۲/۲/۲ مادرة من ميناء الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مينساء الدمسام

ي يعلن محمد عبدات الصويان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقسم ٢١٨٢٩ وتاريسيغ ١٩/٥/١٩ هـ صادرة من القصيم ويرجو ممن بعثر عليها ان يسلمها ے تعلن المحكمة الشرعية بالسينة انه انهى

0 P773/11/173

الاحسياء

البها معوض بلال معيض العوفي بانها نكر

فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه

كامل الدار ارضا ويناء الواقعة في محله

سفح جبل احد المحدود بالحدود الاتية

جنوبا شارع ثم دار فضى غريب العوفي

وشمالا ارض بيضاء وشرقا استطراق

عرضه اربعة امتار ثم دار محمد أحمد

البركاني وغريا دار سعيد مبارك الحازمي

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له

معارضة في نلك تقديم اعتراضه الى

المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

ي يعان محمد فهد بخيل انه السبيعي عن

فقد رخصة قيانة عمومي رقم ٢/٤٠٧٢٥

X 30 A 3 \ 0 / \ A 3 7

117/1-/1171

117/1./1777.

707/707/707

173-7/0/7A3

072-7\0\1A3

147 - 7 - ETV

1A1/0/Y-1YA

١٢٧٨/٧/١٤ وتاريخ ٢٥٦٧/٨/١٤ هـ سجل

الرياض قد فقد منه . . يرجى ممن يعثر

عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في

الرياض او اقرب ادارة احوال منتية لأن

حيازة هذه الحفيظة او اخفائها اوالعبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غمير

صاحبها يعدمذالفة يعاقب عليها النظام

ي تقدم لأدارة الاحوال المنية في الاحساء

المواطن خالد ناصر ضيسف الودعانسي

الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه وقم

۱۲۰٤۲ وتاريخ ۲۴/۱۱/۲۱ سجل

الاحساء قد فقد منه .. يرجي ممن يعثر

الاحساء او اقرب ادارة احوال مننية لأن

حيازة هذه الحفيظة او اخفائها اوالعيث

بمدوناتها او استعمالها من قبسل غمير

صلحبها يعد منذالفة يعاقب عليها النظام

ي نقدم لأدارة الأحوال المنية في الأحساء

الواطن كميل بن عبدالرحمن بن صالح

الجوهر مفيدا ان مفتر حفيظة نقوسه رقم

٨١٣٦١ وتاريخ ٢٢/١/١٠٠١ سجـل

الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر

عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في

الاحساء او أقرب أدارة أحوال مننية لأن

حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبسل غسير

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

بي يعلن سالم مسفر العرجاني عن فقد

لوّحة سيسارة هاي لوكس م ٨٠٠ رقسم

٧١٠٩١٠٩ نقل السعوبيــة مسادرة من

مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان

رج يعان سنالم مسفر العرجاني عن فقد

٥٢٠١٥٨٠ نقل السعوبيسة صادرة من

مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان

يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء

رم يطن محمد ابراهيم شمس على احمد

عن فقد اقامة عمل رقم ١٠٩١٤ وتاريخ

ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

الى جوازات الاحساء ٢٠٤٢٩/٥/٥٨٤

ى تقدم لادارة الاحوال الدنية في الأحساء

المواطن شقير بن نامي بن بند الشيباني

العتيبي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم

١٨٤٧٨ وتاريخ ١٢٧٩/٨/٢٢ سجــل

الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر

عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المنية في

الاحساء أو أقرب أدارة أحوال مبنية لأن

حيازة هذه الحفيظة او الخفائها او العبث

بمدوناتها او استعمالها من قيسل غسم

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

الخفجسي

به يملن جاد انه أحمد محمد عن فقد

رخصة خصوصي رقسم ٨٠٢٢ وتاريسخ

١٤٠٢/٣/٢ صادرة من الخفجي ويرجو

ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

المعنسة المنسورة

الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٦٥٦

ويرجو ممن يعثر طيه ان يسلمه مشكورا

به يعلن مشيع سهل العنيبي عن فقد لرجة

سيارة دائسون م ۸۲ رقم ۷۰۷۷۷۲

وتاريخ ٢٠ / ١٤٠٢ صادرة من الدمام

ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

بي يعلن مسعد سالم الحويطي عن فقد

أستمارة سيارة داتسون م ٨٢ رقسم

١٦٥٣٢٨٥ صايرة من الجوف ويرجو ممن

يعثر طيها ان يسلمها مشكورا الى مرور

ے بعان مسلم سویلم فرحان البلوی عن

فقد لرحة سيارة جيب م ٧٨ رقم ١٩٦٥٤٥

وتاريسخ ١٢٩٨/٢/١٩ مـ معادرة من

الرياض ويرجو معن يعتر عليها أن يسلمها

ي يعلن سريلم على البلسوي عن فقعد

استمارة سيارة هابلكس م ٧٨ رقم

٤٤٤٧٢٦ مىلارة من الوجه ويرجو ممن

يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

جسدة

ے پعان حسن بخیت محمود عن فقد جواز

سفر رقم ۱۲۵۷ صادر من القاهدة

ويرجو مس يعثر عليه ان يسلمه مشكورا

الى السفسارة المحيسة بجسدة

274/11/4774

الوجه ١٥٥٨٤/١٥/٥٥٣

مشكورا الى مرور الوجه

الى مرور شرطة النعيرية

الرجه ١٥٥/١٥/١٥٢ الرجه

TOE/10/2100

الى جوازات جدة ١٦٨٤/ ٢٤/٢٤

يع يعان هاشسم احمسد عبده/يمان

11:31a . 73.7/0/5V3

مرور الخفجي ٢٠/الخفجي

١٤٠٢/٩/١٣ صائرةً من الأحسب

رة داني

ـوڻ بکب ۸۳ رقــ

يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء

عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية ا

ے یعان محمد منصور محمد عبدہ/یمانے الْجِنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٦٧٨ • ٥ وتاريخ ٢/١٩/١/١٩ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة ٢٢٩٦/١١/٤٢٢٩ بے یعلن علی محمد قاید صالح عن فقد جواز سفر بمانی رقم ۲۱۸۲۱۸ وثاریخ ٥/٧/٧م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٢٢٣٩٧/١١/٨٧٤

مشبكورا الى مرور القصيبم

بريسده

وتاريـــخ ۱۲/٤/۱۲هــ صادرة مُن ي يطن سعود احمد الفريس عن فقد الرياض ويرجو معن يعتر عليها ان يسلمها خصة قيادة حاصة رقم ٢٩٨٤٠ وتاريخ مشمكورا الى مرور الريساض ١٤٠٠/٧/١٨ صادرة من القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بي تقدم لأدارة الاحوال المنية في الرياض القصيم ١٢/٢٤/٧٤٥ الواطن محمد فهد بخيل الله السبيعي

ے يعلَىٰ عبدالعزيز العبدالرحمن الرعوجي مفيدا ان بفتر حفيظة نفوسه رقم عن فقد استمارة سيارة مرسيس رقم ٢٤٢٠٧/٢١٣٦ وقاريخ ١١/١٨٨١١هـ ٤٨٤٥٦٩٦ صادرة من مرور القصيم سجل الرياض قد فقد منه .. يرجى ممن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً يعثر طيه أن يسلمه لادارة الأحوال المنتية الى مرور القصيم ٢٩٤٤٩٢/١٢/٨٤٥ في الرياض او اقرب ادارة لمحوال مدنية لأن @ يعلن عبدالله الفهد التويجري عن فقد حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث استمارة سيارة جمس بكب رقسم بمنوناتها او استعمالها من قبل غير ٤٨٠٨٠٩٧ وتاريسخ ٤/١١/١١٤٠ صاحبها يعدمذالفة يعاقب عليها النظام صادرة من القصيم ويرجو ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم يج تقدم الى أدارة الاحوال المنسة في 78341/11/030 الرياض المواطن عبداته سليمان على المزروع مفيدا ان بفتر حفيظة نفوسه رقم

تبسوك

ي تقدم لادارة الأحوال المنية في الوجه المواطن فريح محمد مليحان الحربي مفيدا ان دفتر حليظة نفوسه رقم ٩٠٢ وتاريخ ١ / ٤/ ١٣٨٤هـ سجل الوجه قد فقد منه .. برجی ممن یعثر علیه ان بسلمه لادارة الاحوال الدنية في السوجه أو أقرب ادارة أحوال مبنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمعوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعاقب عليهما النظمام

TOPAS/OF/YOY به يعان فتحسى محمسد حسنسين أبوالسعود/مصري الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٧٧٦٠ وتاريخ عام ١٤٠١ صادرة من الطائف ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العصل

بالطائف ١١٤٠٤/١٧٨٨ 🚗 يطن حسن راجح صالح حمله/يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢٧٤ ٥ وتاريخ عام ١٣٦٩ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائب AA1/17/2-TTA للمرة الثانية

 علن ادارة الاحوال المنية بالباحة بانه تقدم لها المواطن سعد زنان عبداته عاضه الفامدي يطلب حنف اسم الجد الثاني من حفیظت فات رقسم ۲۹۲۹۷ فی اسلام ۱۳۹۰/۲/۲۱ سجل الباحة بحیث یحل محله الفخذ الزهيري ليصبح اسمه بعد التعديسل كالاتي/سعب زنسان عبسانة الرهبري الغامدي قمن له معارضة في نلك طيه التقدم بمعارضته خلال شهر من تاريسخ نشر الاعلان واشه المواسق 711-3/41/VXV

للمرة الثانية ي تعلن ادارة الأحوال المنية بالباحة بانه تقدم لها المدعو حسن فتان علي الغامدي بطلب تعديل قبيلة ابنه المتوق في حفيظته ذات رقسم ۱۵۰۸۸ في ۱۲/۱۱/۱۲۸۵ سجل الباحة من العمرى ألى الغامدي بحيث يصبح اسمه بعد التعديل محمد حسن فتان الغامدي فمن له معارضة في ذلك عليه أن يتقدم بمعارضته خلال شهر من تاریخ نشره ۱۲۶ ۱۷۴ ۸۱۲/۱۷/۱ ع تعلن أدارة الاحوال المننية بالباحة بأنه تقدم اليها المواطن سعيد عطيه ابوعالي حامل الحفيظة رقم ٥٦٠٠ تاريخ ٥/ ٨/ ١٣٨٠ سجل بالجرشي يطلب اضافة الجد مسفر والقبيلة الغامدي ليصبح اسمه كاملا سعيد عطيه مسقر أبوعائي الغامدي فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاریخه ۸۸۰/۱۷/٤۰۱۳۹ به يطن الهيلم سبيل العنزي عن فق رخصة قيادة عمومي رقم ٢١٦٥ وتاريخ ٨/٧/٧/٨ هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعش عليها أن يسلمها مشكورا الى

مرور تبوك ١٩١٩٤٤/١/١٩٢ ي يعلن ساعد سلامه العطوي عن فقد لرحة سيارة رقم ٢٦٠٢٢٩٨ صادرة من تبوك ويرجو معن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الىمرورتبوك ٢٩٣/٩/٤٤٥٢١ يري يعلن ياسين محمد صالح سعد عن فقد استمارة سيارة كرولا موبيل ٧٥ رقسم ٢٦٠١٨٨٦ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور TAE/4/220077 der

ي يعلن الحمد سليمان مبارك البلوى عن فقد رخصة قيانة خاصة رقسم ٢٦٨٥ وتاريسخ ٢/٥/١٢ ١٤٠ هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٢٤ ١٤٤ / ٩٦/٩ 🚗 يطن ثواب البيشي عن فقد محفظة جيب بداخلها استمارة سيارة مازدا موبيل ٧٨ رقم ۲۹۰۸٦۱ صادرة من مرور تبوك بنسم سيد الياسي حيدر وكتلك رخصة قيادة خاصة رقم ١١٤١٩ صادرة من تبرك ق ۱۲۹۷/۸/۱۷هـ ویطاقة عسکریــة ومبلغ من النقود ويرجو ممن يعثر عليهم أن سلمهم مشكورا الى مرور تبدوك

790/9/EEOTT بي تقدم الادارة الاحوال المنية في تبوك المواطن عليان سليم سليمان العطيات العطوى مفيدا ان يفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٦٥٥ وتاريخ ٢/٦/١ سجل تبوك قد فقد منه . . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في تبسوك أو أقرب ادارة أحوال مننية .. لأن حيسازة هذه المفيظة او الجفائها او العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعدد مخالفة يعاقب عليها النظمام ،

T97/4/2207

حائسل

به يعان نجدات عزت ارسلان عن نقد استمارة سيارة دانسون رقم ٢٨٠ ٢٨٠ والاستمارة بأسم ليانج لينباو ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ۲۲٤/۱۹/۲۹۸۹۷

رے تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المنعو سليمان العبدالجيار الحسن الجباري طائبا حجة استحكام على البيت الواقع بحارة عفنان والمدود كما يني : شعالاً بيت سقم الشعبان وبعض بيت محمد الغنيمي بطول ١٨,٢٠ ٤.٩٠ + ١٣.٢٠م جنوبا بيت زعفرانه وييث موضي العزوز ويعض بيت سعمه المتعب الرشيد وشارع بطول ٣,٣٥ + + 1, V. + 1,1 + V, 0. + V. 10 ١٠٢٠ + ١٥،٦٥م وشرقا شارع بقية بيت زعفرانه العبيد بطول ٩٥،٥٥ وغربا بقية بيت محمد الغنيمسي بطسول ١٥,٣٥م ومجموع المساحة ٢٨٥م٢ وقد احيل الطلب الذكور لفضيلة الشيخ دوخى الهمزاني فمن له معارضة فالبثقدم لهذه المحكمة

PTAF3/AF/FFV مے تعلن المحكمة الشرعية بموقق انه انهى البها المدعو محمد بن لافي السيف أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقع بقرية الصنيناء بالصنيناء المدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ١٠٤م يلي ذلك شارع وشمالا بطول ١١٨م يلي ذلك غضاء وشرقاً بطول ١٣٠م يلي ذلك أرض فضاء وغربا بطول ١٦٤م يلَّ ذلك ارض فضاء وطلب اعطائه حجة تملك لهفعلي كلا من له معارضة في نلك تقديم اعتراضه الي المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه SEAFE AF TYVY

خلال شهر من تاريخ نشره واند الموفق

يه يعلن صالح حمد البشر عن فقد رخصة نيادة خصوصي رقسم ١٢٩١٦ وتأريسخ ٨/ ٤/ ١٣٩٩هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٩٢٦١ع/٨١/٧٩٧ يه يعلن احمد عبداته الطريقي عن نقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧ ١٤ وتاريخ ٥/١/٢٩٧/هــ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٠٤٨/١٨/٢١٠٤٨ ي تقدم الدارة الاحوال المنتبة في حامًا المواطن فضي فأيز الشمري مقيدا أن يغتر حفیظے نفوسے رقےم ۲۹۱۵۸/۱۰۱۲

وتاريخ ٢٦/٥/٢٨ سجل حائل قد فقد ىنە . . يرجى مىن يىثر عليە ان يسلمە لادارة الاحوال المنية في حائسل أو أقرب ادارة أحوال مننية .. لأن حيسازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يصد مخالفة بداقب عليها النظام . VSS/IA/ETSOY

] الطائف _ الباحة

The second second second ي تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه نقدم البيها المواطن ظافر علي ظافر الزهراني من اهالى قرية حديد طالبا حجة استحكام على ارضه الواقعة في القرية المنكورة والتي الت اليه عن طريق الشراء والمسماد جناب ام السدرة الغربي زراعية علما انه لايمر بهأ طريق او محرمه مسلحة الارض الأجمالية ٢١١٢م؟ حدودها وابعادها كما يلي من الشمال ملك خميس جمعان بطول الضلع ٢٩م من الشرق ملك سعيد أحمد غباش وملكُ المنَّهي بطُول الضَّلَع ٧٧م من الجنوب ملك محمد علي العواجي بطول الضلع ١٧م من الغرب ملك احمد محمد سعدان بطول الضلع مع تعرجاته ١٧م قمن له ايت معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعيسة بالمندق في خلال شهريان من تاريخه ATA/17/E-114

ي تعلن ألمحكمة الشرعية بالندق انه تقدم الَّيها المواطن ظافر علي ظافر الزهراني من امالي قرية حديد طالباً حجة استحكام على ارضه الواقعة في القرية المنكورة والتي الت اليه عن طريق الشراء والمسماه جناب ام السنرة الشمالي زراعية علما انه لايمر بهأ طريق او محرمة مساحة الارض الاجمالية ٨٨٦م٢ حدودها وابعادها كما يلي من الشمال ملك سعيد احمد بطول الضلع ٣٦م من الشرق الخط العام بطول الضلع ٢٥م من الجنوب ملك المنهى بطول الضل ٤٢م من الغرب ملك المنهي بطول الضلع ٢١م فمن له اية معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية بالنبق في خلال شهرين من تاریخ نشره ۱۱۸ ۰ ۱۷/۲ ۸۳۷

ي تملن الحكمة الشرعية بالندق انه تقدم اليها المواطن حسن بن علي حس الزهراني من اهالي قرية القبل وانَّهي قائلًا انه من الباري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في القرية المنكورة والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والمدياة منذ عام ١٣٨٢هـ وهي مستوية شريها عن بنر الريفان والشطبة والمسماه الغبراني حدودها وابعاهدا كما يلي من الشمال ملك يماني بن صالح بطول الضلع ١٥م من الشرق ملك علي بن عطيه محمد بطول ١٤م ينكسر نحو الجنوب الشرقي ثم نحق الجنوب بطول ٢٥م ثم يتجه نحو الجنوب الشرقى بطول الضلع ١٦م من الجنوب ملك بخيت جمعان بطول الضلع ٢٦م من الغرب ملك احمد عطيه محمد بطولُ الضلع ٥٠٠ حاليا لايمر بها طريق او محرمه مساحة الارش الاجمالية ٩٩٧م ويطلب بنك حجة استحكام عليها فمن له اية معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية

بالنعق في خلال شهرين من تاريخه نشره AT7/17/2-11V بي تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانسه تقدم اليها المواطن عيد احمد الزهراني الحامل حفيظــة رفــم ١٠٠٢١ في ٢٨٤/٥/٢٢ هـ سجل الباحة وانهسي قائلاً أنهُ من الجاري في ملكي وتعت تصرفي كامل الارض السكنية الواقعة في شمال قرية الثراوين بمحاريز والتي الت اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨١هـ والمحدودة كما يلي من الشمال ملك المنهي بطول الضلع ٤٠ من الشرق قمة الجيل بطول الضلع ٢٠م من الجنوب الجيل بطول الضلع ٢٤م من الغرب السكة العائدة لبيوت المنهي بطول الضلع ٢٠م بمساحة ١٩١٤ / ٨/٤١٩١٧ الاجمالية قدرها ١٠٢٠م طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ

تشره ۲۲۲۱۱/۸٤۱/۸٤۹ ي تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بأنه تقدم اليها المواطن حسين بخيل الله الغامدي واخيه مسفر من اهالي قريسة البلعلاء وانهى اليها قائلا أن من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الاراضي الزراعية السماه شعب الغريب والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعى بموجب صك حصر الوراثة رقم ٢١٢ والمعياة منذ خمسين سنة والبعيدة عن الخط العام والمدورية شمالا ملك عبداللب مصليح متجاورة يحدما شمالا ملك علي قريم بطول والحوانه وملك سعيد امبارك واخيه بطول ٢٥٥ وجنوبا ملك عاطف القحطاتي بطول

بعرض ٤م يطول ٥٢.٢٥م شرقا أرض محاطة بسور بداخلها مسكن مسلح ملك حسين مخيل الله بطول ٧٠١٤ مم غرباً ملك ناصر بن غرم الله الغامدي بطول ٢٧٠٣٠م والمساحة الأجمالية ٢٠٢٢ ٢٩٨٨ ويطلب اعطائه حجة استحكام لذلك فعلى كل من له معارضة التقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ۲۸۷۱۹/۱۷/۲۵۸

خميس مشيط

ے یعلن محمد عبدہ بحیی عن فقد جواز سفسر يمانسي رقسم ٢٠٢٨٥ وتاريسخ ٨/ ١٩٨١/٤ م صادر من جدة ويرجو معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ١١٧١٨ع/٨/ ١٧٠

ي يطن محمد عبدالكريم العبيد عن فقد لوحسة سيارة بونتياك م ٨٢ رقسم ٣٠٢٥٧٤٣ صادرة منت مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ١٤١٧/١/١٧١١١

🥁 يعلن طليحان نفيم خلف الشعري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٠ رقـم ٧٠٩٣٢١٢ صايرة من الحفر ويرجوممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الحقر ١٤١٨/١/١٧١٥٢ ي للمرة الثانية

يج يعلن المواطن سعيد مشبـب احم مستور الحامل حفيظة النفوس رقم ١٦٨ ٩ ن ۲۸۲ /۲ /۲۸۸ هــ سجل ابها عن رغبته في اضافة شهرته السميري ليكون اسعه بعد الاضافة سعيدبن مشبب احمد مستور السعيري يرجى معن كان له معارضة عليه مراجعة الاحوال المنية في خميس مشيط خلال شهر من تاريخه ٢٤٧٤٢ ٨/٤١٧٤ و تعلن الحكمة الشرعية بخميس مشيط أنه تقدم اليها المواطن عبدالله سطم علي

الشهراني حامسل حفيظسة رقسم T1477/1197 وتاريسخ ٢/٢٢/ ١٢٨١هـ سجل الرياض وانهى قائلًا أنه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل المزرعة واثنين بيوت الواقعة في حي ذلالة والت اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٢٨٥ هـ مكونة من مزرعة واثنين بيوت وحدوده كما يلي أولا البيت المسلح : من الشرق ملكه طول الضلع ٤٠ من الغرب ملكه طول الضلع ٤٠م من الشمال ملكه طول الضلع ١٠م من الجنوب ملكه طول الضلع كم ثانيا البيت الثاني شعبي والمبنى من الطوب والمستوف من الخشب والاسمنت وحدوده كما يني من الشرق ملكه

وطول الضلع ١٩م من الفرب ملكه وطول الضلع ١٩م من الشمال ملكه وطول الضلم ١٨م من الجنوب ملكه وطول الضلم ١٨م ثالثما المزرعمة وحدودهما وابعادها كما يني من الشرق شارع وطول الضلع ٢٥٠م ومن الفرب ملك سنالم سعد صقر واخوانه وطول الضلع ١٧٥م ومن الشمال املاك ال عبدالهاني ومحمد سعيد صقر وطول الضلع ١٨٥م ومن الجنوب شارع بطول الضلَّم ١٨٥م قمسن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرا واحد من تاريخه ۲۲۹/۸/٤۱۷٤ بے تعلن المحكمة الشرعية بطريب بانه تقدم البها المواطن جبران بن مناحي بن وازع القحطاني طالبا حجة استحكاء على بيته الواقع بطريب قرية ال مناحى البني من البلك المحدود من الشمال مزرعته بطول الضلع ٢٢م ومن الجنوب ارض فضاء بطول الضلع ٢٢م ومن الشرق جرينه بطول الضلع ٢٠م ومن الغرب شارع بطول الضلع ٢٠م والداخل عليسه بالاحيساء

مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والا فالمحكمة سوف تجري اللازم نحو طلبه YAFFE TAY به تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بلقرن بأن المواطن عبدالرحمن محمد عبدالعزيز القرنى الحامل حفيظة النفوس رقم ٥٢٧/٧٢٥ وتاريخ ٢٦/١/٥٨١هـــ سجل الرياض الوكيل عن المدعو عبدالعزيز محمد عبدالعزيز القرني بعوجب الوكالة رقسم ۱۹/۲۲ ج في ۲۷/۲۰/۲۷هـ الصادرة من كاتب عدل باقرن تقدم اليها بانهى يطلب فيه اعطاء موكلسه حجسة استحكام على كامل البيت الكون من حوش به ثلاث غرف الواقع في قرية البطاطه والذي ال الى موكله بطريق الاحياء الشرعي من علم ١٣٧٠ والمحدود كما يلي من الشمال شارع بعرض ٨م بطول الضلع ٢٠م ومن الجنوب ملك عبدالرحمن محمد عبدالعزيز القرني بطول الضلع ٢٤م من

الشرعي في علم ١٣٨٥ فمن له معارضة في

البيت ألنكور فعليه مراجعة المحكمة خلال

الشرق ملك عبدآلرحمن بن سعد شايطه بطول الضلع ٧٠٢٠م ومن الغرب مقبرة بطول الضلع ١٧,٢٤م قمن له معارضة في طلب المنكور فليراجع المحكمة المشار اليها لِ مدة شهريسن من تاريسخ نشره VYY/A/E1310 رج تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بلقرن بأن المواطن عبدالرحمن محمد عبدالعزيز القرنى الحامل حفيظسة النفسوس رقسم

٥٢٥/١٢٨٥ وتاريخ ٢٦/١/٨٥٠١هـ سجل الرياض الوكيل عن المعو سعد محمد خفير القرنى بعوجب الوكالة رقم ٢/١٦٢٢ في ٢/٦/٦/٢٠٤١ ف الصافرة من كاتب عبل الرياض الثانية تقدم اليها بانهى يطلب فيه اعطاء موكلسه حجسة استحكام على كامل البيت المكون من غرفتين مع حوش من جميع الجهات الواقع في قرية حميد الحرجة والذي ال الى موكله بطريق الاحياء الشرعى من علم ١٣٨٧ هـ والمحدود كما يلي من الشمال شارع بعرض ٥م بطول الضلَّع ٢٥,٣٠م ومن الجنوب شأرع بطول الضلع ٢٩٠٣م ومن الشرق بيت آلمدعو محمد بن خفير القرني بطول الضلع ٢٦،٩٠ ومن الغرب شارع بطول الضلع ٢٠,٢٥م فمن له معارضة في طلب المنكور فلاراجع المحكمة المشار اليها في مدة شهريسن من تاريسخ نشره

ہے تعلن المحكمة الشرعية بتنومة باته تقدم اليها المواطن حسين مرعي ظافر انه من الجارى في ملكى وتحت تصرفي القطع الزراعية الواقعية في شرف ال مروح والداخلة عليه بالشراء من المدعو على بن ستيد بن محمد والمعو عالف بن عبدالله عاطف والمحياء الاحياء الشرعي القديم والمسوحة من قبل فرع الزراعة بتتومة وهي كالتالي ١ _ قطعة بلسنة ويحدها شُمَّالا ملك ظَّافر عبدالله فرحان بطول ٦٠م ومن الجنوب ملك علي قريم بطول ١٨م ومن الشرق جبل ويليه ملك بن صقران وسحمان بطول ٤٨م ومن الغرب خط سيارة بطول ٦٢م ٢ _ قطعتي المش عدها اثنتان ٧٠.٢٥م جنوبا طريق ترابى للسيارات. ٥٨م وشرقا صحمان وورثة عبدالرحمن

القحطاني بطول ٢٥م مسكسرا ٢٢م منكسرا أممم غريا ملك عوض خلوقه بطول ٩٠ . . والمحكمة تنطن ذلك لن له معارضة فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ نشره ۱۹۱۴ع/۸/ ۷۲۰

يع تعان المحكمة الشرعية بخميس مشيط أنه تقدم اليها المواطن محمد سعد سعيد ملغي الشهراني حامل الحفيظة السعربية رقم ١٨٩١ أن ١٣٩٤/٩/١ هـ شخار الخميس اصالة عن نفسه ووكالة عن ورثة سعد بن سعيد بن ملقى وانهى قائلًا أنه من الجاري في ملكي وتحد تصرفي كاسل الزارع الكونة من اربع قطع الواقعة في حى آل الشريفي تندحة والإطه اليه بالارث من مورثهم سعد سعيد ملقى مكونة من اريم قطع زراعية وحدودها كما يني اولا الزرع المسمى الجلة وحدوده من الشمال سبيل نافذ عرض ٢م وطول الضلع ٥, ٢٠ عم من الجنوب ملك محمد بن مرعى وطول الضلع ٢٦.٠٤م من الشرق ملكُ سعد بن علي أبو جرفة وملك سعيد بن سالم وطول الضلع بيدا من الشمال بطبول ٠ ٩،٩ ٤م ثم يتجه شرقا بطول ٢٠,٣٠م ثم يتجه جنويا بطول ٢١م من الغرب وادي تندحة وطول الضلع ٧٠م ثانيا الـزرع المسمى القاسم وحسووه كمسا يلي من الشمال ملك سعيد بن سعد بن نابت وطول الضلم ٢٥م من الجنوب سبيل تافذ قديم مختلف العرض وطول الضلع ١٨٠ ٣٦م من الشرق ملك سعيد سعد ثابت وطول الضلع ٢٦م من الغرب علك سعد مسفر وتملم الجد ملك محمد مرعي وطبول الضليع ٢٠٠٢٥ .. البررع المسمى القطعية وحدوده كما يلي من الشمال ملك سعيد ومرعى اولاد محمدين عوضه وطول الضلع ١٩٤١م من الجنوب ملك محدين مرعي وطول الضلع ٥٢م من الشرق ملك معيص سعد ثابت وملك محمد بن مرعى بن سعيد وطول الضلم ٤٠٥٠٤م من الغرب وادي تندحة وطول الضليع ٢٩٠٥م السزرع المسمى الحضر وحسدوده كعسا يلي من الشمال سبيل قديم ثافذ مختلف وطول الضلع ٢٤,٤٠م من الجنوب شارع عرض

ييدا من الشرفة بطول ٢٣,٣٠م ثم يتجه جنوبا بطول ۱۷م ثم يتجه غربا بطول ۱ ام من الشرق ملك مرعي سعد سعيد وطول الضلع ١٤٠٥٠م من الغرب سبيل قديم ناقدُ وطول الضَّلَـع ٢٩٫٨٦م قعـن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاریخه ۷۱۸/۸/٤۱۷۲۹ ي تعلن المحكمة الشرعية ببني عمرو بانه تقدم اليها المواطن عبدالله مناع بن عبدالله العمري وانهى قائلًا أن من الجاري في ملك موكني والدي مناع بن عبدالله العمري ومناع محمد عبدالله العمري وزرعه محمد

عبدالله العمرى القطعة الزراعية المسماه سد ابن خبرة سقى على بشر الحبلة الكائنة شرق قرية الجعانبة والمعنوبة من الشمال ملك ظافر عبالح العمري بطول ١٥٥م ومن الجنوب مسيل وادي بطول ١٥٥م ومــن الشرق ملك سعيد سليم العمري بطول ٢٠م ومن الغرب ملك على محمد العمري بطول · ٣م ومساحتها الآجمالية · ٥ عُمَّ أَلْتَ أَلَى موكلي بالارث ارجسو اعطائسي حجسة استحكام بموجبه هكنا انهى والمحكمة تعان ذلك للجميع فمنم له معارضة فعليه تقديم معارضته خلال شهرين من تايخ نشره ۱۹۱۹ ۱۹ ۸/ ۷۲۰

ہے پطن حسین عبدات یوبوسه عن فقد لوَّحة سيارة هايلكس رقسم ٢٥٠٢٥٦٢ وتاریسخ ۲۱/۷/۲۱ هـ. مىادرة من مرور عسير ويرجو معن يعثر طيها ان خورا الى مرور عس YET/A/TTETE

يه يعلن سالم سعيد قريوي عن فقت رخصة قيادة خصوصي رقسم ٢٣٢٥٧١ وتاريخ ٢/٢/٦ آهــ صادرة من مرور ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها

YET/A/ETOVA رم يعان حسن يحبى جابر المألكي عن فقد شهادة دراسية وتاريخ ١/٧/٢٦هــ حمادرة من القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا آلى مكتبة بني صقر بخميس مشيط ١٩٨٠/٨/٤١٥٨

بے یعلن احمد محمد یحیی عواجی عن فقد رخصة قيادة خمسومي رقسم ٢٩٩٨٩ وتاريسخ ٢٢/٢/ ١٤٠٠هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمهما مشكورا الى مرور عسسير YOY /A/ENYEY

ج تعلن المحكمة الشرعية بخيير الجنوب بأته اتهى اليها مفلسع حمسد معجس الشهراني اصالة عن نفسه ووكالة عن كل من ردعان حمد معجب الشهراني ومنيقه حمد معجب الشهراني بالوكالة رقم ٢٣ وتاريخ ١٢/٨/١٢ آهـ الصمادرة من مُحكَمة غيير للجنوب انه من الجاري في ملكه وملك مركليه كامل المزرعة الواقعة في قرية الصفاء البلد التابعة لخير الجنوب ملكها وموكلوه بالارث وحنوبها واطوالها كتائى : ــ يحدها من الشمال الجبل بطول ٣٠٠ م ، ويحدها من الجنوب مزرعــة هادي مناحي الشهراني بطول ٢٠٠٠م ، ويحدُها من الشرق الوادي بطول ١٤٠ م ، ويحدها من الغرب الجبل بطول ١٤٠ م ويطلب عليها وموكلوه حجة استحكام . والحكمة أذ تطن هذا الجميع فمن له معارضة تقدم اعتراضه لهند المكسة خلال شهرين من تاريخ نشره والله

الموقق . ١٥١٥١/٨/٨٤٢ ي تعلن المحكمة الشرعية بتنومة بانه تقدم اليها المواطئ ناصر عبدات سليمان الشهري وكيلا عن والنته زينه بنت عبدالرحمن مفرح قائلًا أن في ملك وتحت تصرف موكلتي القطع الزراعية الكائنة بال مروح والموضح حدودها ابتاه والإثلة عليها من مخلفات وآلدها وهي ١ _سد الاسقى مسقري من بثر زيدان ويحدها شمسالا سبيل قدم ومجرى ماء مع نفس الزيير بطول ١٧م وجنوبا ثمالتها يليه مجرى سبيل بطول ١٥م وشرقا ملك مردح غائر وسعدي مفرح بطول ٢١م وغربا ثماله ظافر بڻ عبداله زايد بطول ٣٣م ، ٢ - قطعة الابطاح عثرى ويحدها شمالا ملك زينه بنت مفرح عبداته بطول ٢١م ويحدهما جنوبا ملك عبدالرحمن عبدالوهاب بطول ٢٥م وشرقا ملك على عبدالله فرحان وسعدى مقرح بطول ١٤م وغربا ملك مردح فائز وظاقر محمد عبدأته بطول ١٦٠ منحنى ٢ _ قطعة متقارة عثرى ويحدها من الشمال سبيل قدم بليه ملك زينه مفرح عبداقه بطول ٢٧م وجنويا يحدهسا ملك النبية بطول ١٥م منكسر شمال ٦ممنكس

الى الشرق ١٨م وشرقا سبيل سيارة بطول

هم غربا ارض صخرية بطول ٢٠م . ٤ ــ

قطعة الوحشي مستوى من بدر الوحشي.

معارضة أن يتقدم لهذه المكمة خلال شهر ي تعان للحكمة الشرعية بتنومة انه انهي من تاريخه والله الموفق ١٩٩٦/٨/٢١٩ البها محمد بن شبيل ال عريف ان من ي تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه تقدم الحاوى في ملكه وقنعت تصرفه كامل البيت آيها الواطن علي عبداته محمد الشهري والحوش الواقعة في مركز سبت تتومة وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت الداخلة عليه بالارث من مخلفات والده تصرف اتا وشقيقتي عزة بنت عبدأنه قطع المعرودة بالحنود الاتية جنويا سبيل وفائز الاراض الزراعية الكائنة بأل مجاد يتنومة محمد بطول ١٤,٥٠م متسكمبرا شمسالا والداخلة علينا بالارث من مطفات والدنا ٠ ١٢,٥ م ينكسر شرقا ٥ ،١١م وشمالا جبل والمسوحة من قبل زراعة تنومة كما يل وفائز جدعان بطول ١٦م وشرقا شارع ١ _ قطع صد شييا سقى وعثرية قطعتين يطول ١٣م وغريا علك المنهي بطول ٧٧م -شعالا مسيل ماء يليه سبيل عام بطول وَطَلَبِ اعطانُه حجة تَمَلُكُ لَهُ فَعَلَى كُلُ مِنْ لَهُ . ٢٠م وجنوبا ملك هيازع عزيز ومحمد عزيز معارضة في ثلك تقديم اعتراضه الي بطول الضلع من بدايته شرقا ١٧م ينكسر المحكمة خلال شهرين من تايخ نشره شعال ١٢م ينكس غريسا٢٢٥م وشرقسا ى تعلن المحكمة الشرعية بتنوبة انه تندم وشمال شرقي مجرى ماء وملك عبدالرحمن اليها قاير محمد وانهى قائسلا ان من حمود وملكثاً بطول الضلع من بدايته الجاري في ملكى وتمت تمرفي قطعية شمالا ۲ مم ينكسر جنوب غرب بطول ٢٢م الأرض الزراعية الكائت بقريبة عسر يتكسر جنوب شرقي ٢٩م يتكسر جنوب الشعف الرهوة ومطلت على بالاحيساء ٣٠م وغربا ملك محمد عزيز بطول ٧١م الشرعى القديم من مدة تزيد عن عشرين ٢ ــ تطعة النيلة عثرى شمالا خط سيارة سنة وينيت في طرفها الشمالي الفريي غرفة اسقلت بطول ٤٠م وجنوبا مجرى سيل شعبية وحدونها ومساحتها كما يلي شمالا بطول ٤٠ وشرقا ملك عبدالرحص حمود شارع سيارة بطول ٢٠،٧٠م ثم ينكسر بطول ٤٠ گارغريا ملك محمد تركي بطول جنريا ٢٠٣٠م ثم ينكسر شمسالا شرق ٢٥م ٢ _ قطعة الغضيض عثرى شمالا ٠٠,٥٠م زائد ٢٤,٢٠م منحني جنويا شرقً ٢م وجنويا مقبرة بطول الضلع ٢٩م وغريا ملكتا بطول ٢٠م وجنوب ارض معجرية وعيدالرحمن حمود بطسول ٢٠م وشرقسا وذن عبدالرحمن بطول الضلع من بدايته منخور وملك محمد تركي بطول "٢م وغريا ونوياً ٢٧٠م منحني شمالا ٣٠,٢٠م حرم الخط العام بطول ٣٠م اطلب اعطائي والمحكمة اذ تعلن ان أنه معارضة فليتقدم حجة استحكام بثلك والمحكمة تعلن هذآ بمعارضته الى هذة المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ١٩٠٤/٨/٤١٩ مع تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيده للعموم بانه تقدم اليها المواطن مشبيب محمد مشبب نجمنة أصالة روكالة سعرني بالطبطة رقم ١٤٥ في ٢٨/٤/٢٨مـ سجل خميس مشيط طلابا حجة أتبتحكاء

على كامل البيتين واحواشهما الواقعة في قرية سعياء بالفرعين الداخلة عليهم عن طريق الارث من والنهم وحدوده البيتين كما يلي يحدها من الشمال مسيلة ماء بطول أام ويحدها من الجنوب مزرعتنا بطول ١١م ويحدها من الشرق زرع المنهي بطول ١١م ويحدها من الغرب مسيية ماء بطول ۱۱م (۲) حدود البيت الثاني كما يل يحده من الشمال حوش بطول ٢ أم ويحده من الجنوب زوع المنهي بطول ١٢م ويحدد من الشرق خزان عائد للمنهي بطول ١٢م ويحده من الغرب مزرعة المنهي بطول ١٢م (٢) حدوده الأحواش كما يلي يحدها من الشمال بيت عائد للمنهى بطول ١٠ يم ويحدها من الجنوب زرع النهي بطول ١٠ م ويحدها من الشرق قطعة مزرعة المنهى بطول ٤٠ عم ويحدها من الغرب البيت القنيم بطول ٤٠م حيث المحكمة تعلن هذا فمن كان له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره ي تطن المحكمة الشرعية بطريب بأنه تقدم اليها المواطن حسين فائز بن غرم طالبا حجة استحكام على اسلاكه الزراعية الواقعة بطريب قرية مشروفة والمكرنة من قطعتين زراعية القطعة الاولى يحدها من الشمال ملك سميدين عوض بن غرم بطول الضلع ٥٠م ومن الجنوب شارع بطول الضلع ٥ كم ومن الشرق شارع عام بطول الضلع - ١٨م ومن الغرب ملك المنهي بطول الضلع ١٨٠م القطعة الثانية : ويحدها من الشمآل منازل اولاد المنهى بطول الغملع • ٥م ومن الجنوب شارع عام بطول الضلم - الم ومن الشرق ملك المنهى وملك سعيد بن عوض بطول الضلع ٢٩٠م ومن الغرب ملك المنهى وملك سعيد بن غائز بطول الضلع - ٥ ٢م والداخلة عليه بالاحياء الشرعي ... فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه المكمة خلال مدة اقصاها شهرمن تاريخ نشده علما انه إذا انتهت المنة المنكور وأم يتقدم احد بمعارضته فان المحكمة سوف تجري اللازم نحو طلبه ٢٨٢/٨/٤١٦٨٦ ي تطن المكمة الشرعية بظهران الجنوب بأنه تقدم اليها المواطن سعيد بن حسن بن سعيد بانهي قال فيه ان من الجاري أي ملكه وتحت تصرفه اربع قطع زراعية تقع أي قرية الطحة ضواحي ظهران الجنوب الاتية اسماؤها وحنوبها ١ - موضع مسقر الشمالي يحده من الشمال والجنوب والشرق ملك المنهى ومن الغرب مجرى سيل ٢ - موضع مسقر الجنوبي يحده من الشمال ملك المنهى ومن الجنوب مجرى سيل ومن الشرق ملك المنهي ومن الغرب مجری سیل ۲ _ موضع مکان ال عیسی يحده من الشمال ملك المنهى ومن الجنوب مجرى سيل ومن الشرق مجّرى سيار ومن الغرب ملك المنهي ٤ _ مزرعة الفلمة يحدها من الشمال والجنوب علك المنهي ومن الشرق ملك حسن بن مسفرين معباء ومن الغرب مجري سيل ويطلب البات تملكه لهذا المزارع مع العلم انها الت اليه بالشراء ... فعل كلّ من لنية معارضة أ من تاریخ نشره ۲۰۷/۸/٤۱۷۳۰

طلب المذكور مراجعة المحكمة خلال شهر ے تعلن المحكمة الشرعية بضيس مشيط انه تقدم اليها المواطن سعيد محمد تومان حامل الحقيظة السعوبية رقم ٧٠٦٩ وتاريخ ٢٨/٢٨م ١٩٨٨م سجل ابها واتهى قائلا أنهمن الجاري فيملكي وتحث تصرفي كامل العمارة وحوشها الواقعة في حى ال هميلة والت اليه بالشراء من شفلوت موسى قحطاني مكونة من دورين وحدودها وابعادها كما يلى من الشمال ملك بن عمير وطول الضلع ٢٠٠ ومن الشرق بيت الاحمري وطول الضلع ٢٠م ومن الغرب ممرمشاه عرض ٤ وطول الضلع ٢٠م ومن الجنوب شارع عرض ١٠م بطول الضلع ٣٠م ... قمن له معارضة قليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره عه تعلن المحكمة الشرعية بأحد رفيده بانه تقدم لها المواطن حسن حميدي سعط القحطاني الحامل حفيظة رقم ٢٨٤٦٢ في ١٢٩٣/٦/١٧ هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكى ويُحت تمرف كامل الحوش والمبنى من الحجر والباك ويداخله عرفتين والواقع في قرية ال السواد المسمع والمحياة الشرعي من علم ١٨٤٠ وحنوبه كما يليمن الشرق مسيلة مزدعتي بطول الصلع ٥٥م من الغرب شارع وير^{حه} بطول الضلع ٥٨م من الشمال ارض فضاء بطول الضلّع ٤٦م من الجنوب ملكي ومسيلة مزرعتي بطول الضلع ١٤م ١٠ لنا فأن المحكمة تُعلَن هنا للجبيع فعن له معارضة فليتقدم بها خلال شهر من تاريخ نشره ۷۱۹/۸/٤۱۷۲۷

ويحدها شعالا ملك المنهية بطول ٢٤م وجنوبا ملك علي محمد ناصر بطول ٢٤م وشرقا شالتها يليه ورثة علي ظافر بطول ا ١٥م وغربا ثمالتها بطول ١٢م . ٥٠ -قطعة النمير عثرى ويحدها شمسال غط سيارة بطول ٢٥م وجنويا ملك فهد فاتر

مفرح بطول ١٦م ويحدها شرقا زيج وملك فهد فائز مفرح بطول ٢٥م وغربا خط سيارة بطول ٣٠م منحني ١٥م فعلي من له

لن له ممارضة فيما انهى اليها المنكور غطيه الثقدم بمعارضته لهذه المحكة خلال شهر من تاریخه ۱۹٤/۸/٤۱۹۰۷ ي تطن المكمة الشرعية بتنومة انه تقد اليها المواطن حسن محمد مشاري وأتها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه هم وتمام الحد بيث المنهى وطول الضلم القطم الزراعية الواقعة بقرية الخضاري والداخلة عليه بالشراء والمسوحة من قبل زراعة النماص وهيكما يلي ١ شعبة موسى عثرى ويحدها من الشمال عرق صخري يطول ١٠٠ ومن الجنوب خط سيارة بطول ١٠٠م ومن الشرق ملك سعيد بن فالزبطول ٢٠م ومن الغرب خط سيارة بطول ١٠م ٢ _ المشرقة وحدودها من الشرق ملك سعيد بن خلوقه بطول ٢٧ ومن الغرب ملك ظافر على بطول ٢٠م ومن الشمال ملك

محمد بن لطحل بطول · £م ومن الجنوب ثمايلها ويضان ناصر حنش وسعد حنش بطول ٥٥م لذا اطلب اعطائس حجسة استحكام بذلك وان المحكمة تعلن هذا لن له معارضة في ما انهى اليه المنكور فليتقدم بمعارضته الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخه ۱۹۰۸/۱۹۰۸ ي تعلن المحكمة الشرعية بتنومة للعموم انَّه تقدم اليها المواطن عبدالله محمد بن

ظافر الشهري وانها قائلا أن من الجاري في ملكي وتحت تصرفي انا وورثة والدي القطم ألزراعية الواقعة بقرية الخضاري والمسوحة من قيسل زراعسة النمساء والداخلة علينا بالارث من مخلفات والدنا والمحياة الاحياء الشرعية للقعيسم ١ ــ ألقطم الزراعية واسمها الرصعة عثرى وسقآ والبيوت والتى يحنها شمال خط سيارة سفلت مؤقت بطول ١٦٥م ومن الجنوب ثمايلها والوادي بطول ١٥٥م ومن الغرب خط سيارة وجبل وملك المنهي بطول ١٢٠م ويداخلها بيت مسلح وييت شعبي قنيم وأيضا بداخل هذه الأملاك قطعة زراعية للمدعو محمد مغرم الشهرى بطول ة عُم ومن الشمال ومن الجنوب ٤ عُم ومن الشرق ٢١م ومن الغرب ٢٤م وايضا قطعة زراعية ملك ظافر بن على زاهر شمال بطول ۲۲م وجنوبا ۸٤م ينكسر ٥م منكسرا ٢م ومن الشرق ٢٨م ومن الغرب ١٠م منكسر شمال ۲۷م منگسرا ۷م وایضا بداخلها وقف بطول ٢ أم ومن الشمال وجنوبا ٢ أم وغربا كالم وشرقا كالم السشعبة الرهوة عثرى ويحدها شمال عرق صحري بطول ١٠٠م وجنوبا خط سيارة زفلت مؤقست بطول ۱۰۰م وشرق خط سیارة بطول ۲۰م وغربا خط سيارة ترابي بطول ١٠م ٢ شعية الهواء الشمالية عثرى شمال ملك مشبب حمود بطول ١٠٠م وجنويا عرق صخري وخط سيارة بطول ١٠٠٠م شرقا ملك حمود مشبب حمود وجبل صخرى بطول ٢٥م وغريا ملك سلمان عبداله بطوآ ٠ ءُم ءُ ـ قطعة العيمه عثرى ويحدما شمال خط سيارة بطول ١٠٠ وجنويسا ثمليلها والوادي بطول ١٠٠م وشرقا ملك آل شاهٰر بطول ٨٠م وغربا جبل وصحور ثابتة بطول ١٠٠م ٥ - قطع المعضرة عثرى ويحدها شمال خط سيارة بطول • ءُم وجنويا الوادي بطول • ءُم وشرق جبل بطول ٤٠م وغربا خط سيسارة بطسول ٠ ٤٠ . ٦ - قطع مريح ثمان قطع عثري وسفا يحدها شمآل ثمآيلها والوادي بطول ١٥٠م وُجِنُويا جِبِلُ بطول ١٠٠م وشرق جبل وملك سلمان عبدات بطول ٧٠م وغريا جبل بطول ۱۰۰م ویطلب اعطاله حجة أستحكام على هذه الاملاك .. والمحكمة بمعارضته ألى المحكمة خلال شهر من

تاريخه والله الموقق ١٩٦/٨/٤١٩٠٩ ي تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بالترن بأن المواطن حاضر مسحل سويعد القرني الحامل حقيظة النفوس رقم ٣٢٨٣٣ ق ٩/ ١٠ / ١٣٩٥ هـ سجل بيشَة تقدم اليها ماتهاء يطاب فيه اعطائه حجة استحكام على كامل بيت الكون من سنت غرف بمتَّافِعها الواقع قرية الحميد ال ميث. والذي ال اليه بطريق الاحياء الشرعي من علم "١٣٨١هـ والمحسود كمسا يلي من الشمال شارع بعرض ستة امتار بطول الضلع ١٧م ومن الجنوب شارع بعرض ٨م بطول الضلع ١٧م ومن الشرق شارع بعرض لم ويطول الضلع ١٢م ومن الفرب شارع بعرض ٥م بطول الضلع ١٣م فعن له معارضة في طلب النكور فليراجس الحكمة الشار اليها في مدة شهرين من تاريخه والله الموفق ٦٩٨/٨/٤١٩١١ ج تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط

انه تقدم اليها المواطن سعد عبدات الطفأح الشهراني حامل الحفيظة السعودية رقم ٢٠٨٩٤ وتاريخ ٢/٢/٢٨٦ هـ سيل أبها وانهى قائلًا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كاميل البيت من البلك ومستوف من الخشب الواقع في حي ال فطار تتنحه وألت أليه بالاحياء المترعى علم ۱۲۸۵هـمکون من بور واحد بحنویه

حبيب وأفكاره _ تتمة

ورفض الناطق بلسان الخارجية الن يومبيرغ في معرض اجابته على أسطة المتحلين التحدث بشكل خاص حول اي اقتراَّحَاتِ طرحها حبيبٍ , لكنبه السار في حديث الصيف بلغوميات ان السياسة التي تتبعها الولايات المتحدة كانت ولا تزال انه

يجب أن يكون هناك النسسان كل ومترامن لكافة القوات الاجنبية من لبنان في اسرع وقت معكن . واعترف الناطق في غضون نك بان أسرائيل أغربت عن أهتمامها في اجراء استحاب جرتي او اعادة توزيع لقواتها من حيل الشوف لنهس الأولى وان الولايات المتحدة مازالت تبحث المسالة

مع حكومة بيغن . . وقال رومبيرغ ان حبيب مارال يدرس الأوضاع ويبحث في عند من الأفكار بغية التوصل لافضل السبل لاحسرار نجاح في ما يتعلق بهنائنا الستمر للكامن في سحب كافة القوات الاجتبية وتنبيت السيادة والوحدة فلبنائية في كافة الانجاء فلينانية تحت سيسادة الحكومة المركزية وتحقيق ضمأنتات

امنيــة مناميــة لحدود امرائيــنل الفساية واصر الناطق الإمريكي على القول أن كافة الكارنا وجهوبنا في ف اطلر انسطب كافة القوات الجنسية من لبنان . ولم يكن هنك أي تفكير بانه

يتوجب على طرف واحد الانسحاب دون انسحاب كافة الإطراف الإخرى ونفى رومبرغ صحة لتباء تناظتها سحف العدو امس مؤداها أن الولايات المتحدة قد غيرت سياستهما فشكل مقلميء وقال أن السياسة الأمريكية بالتأكيد ليست مياسة منطقة _

بالستان في المحطة _ تتمة

المتحدة . واضاف قوله أن السيند جروميكو رد عليه الا انه لم يذكر تعميلات رسانته ويقول السيد شولتر انه لا توجد خلاسات بين الولايسات المتحسدة ويلكستان التي نتلقي ٢,١ عليار دولار بعهجب برناسج معون التصادية وعسكرية لمريكي مورعة على ست سنوات وتشتري ليضنا - ٤ طاشرة

متطورة من طراز في - ١٦٠ قيمتها ١٠١ طيار تولار تقريبا ولنم تعتاضه علاقات واشتطن العسكرية الوثيقة مع حكومة الرئيس محد مناء الحق علقات الولايات

الالنه لكران زيارة السيد شولتزال الهند والتي لجرى خلالها مُحكثّات مع السيدة انتفرا غلندي رئيسة الوزراء ويمنوولين لخرين قد أدت الى توضيح الواقف بشان عند من الموضوعات . وقد أسفرت المحادثات عن تعهد امريكي بتزويد الهند بقطع غيار الفاعل

وتتعرض مستقية الامداد بقطع الغيسار لتعقيدات نتيجية لقوانسين أمريكية ترمي الى منع انتظمار الاسلحة النووية الا أن السيد شولتز قال أنه لا يرى أن الهند تنوي اجراء علجيرات

الكويت تامل ـ نتمة

نووي لمريكي الصنع في تترابور في هالة عدم لمكانها الحصول على هذه القطع

من أملكن اخرى .

عن امل بلاده في ان تتمكن حركة فتح كبرى المنظمات الفدائية داخل المنظمة من حل الخلافات الراهنة تحت قيادة ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية .. ومن المقرد ان يقسوم الوزيسر

يوري اندريوف الرجل الاول في الكويتي بزيارة رسميسة لالمانيسا الاتحاد السوفيتي فرصعة اول الشرقية منتصف الشهر الحالى زيارة يقوم بهارئيس وزراء غريي وكان اريك مونيكر رئيس الدولة لموسكو منذ توليه السلطة ودعيم الحزب الاشتراكي بالمانيا الشرقية قد قام بزياره "أكميت في شهر اكتوبر الماضي .

البلاد لاعطاء اشسارة تتسح الخروج بالفاوضات الامريكية

صحيفة أردنية تدعـــو

دعت صحيفة النستور الأربنية امس النول العربية الى اغمادة علاقاتها النبلوماسية مع مصر . وقالت الصحيفة انه اذا صح القول الشائع بأن النول ليس لها سياسات ثليثة وانما ممنالع ثابتة فلقد أن الأوان لشمال الدول العربية نفسها فيما اذا كانت مصلحتها في ظل الظروف والمستجدات التي طرأت على النطقة من سنة ١٩٧٩ حتى البوم أن تستمر في مقاطعتها للتظلم المصري . . . بين مصر واسرائيل .

لاعادة العلاقات مع مصر

سيناء مقابل انتهاء حالة الحرب

تبريراتها لطالبتها باعادة العلاقات مع مصر الى أن الرئيس المصري حسني مبارك رفض زيارة القنس وجمد مفارضات الحكم الذاتسي وأوقف عمليات التطبيع التجاري مع اسرائيل ثم سحب سقيره من تل أبيب بعد الغزو الاسرائيلي للبنان وانحصرت اثار معاهدة كامب سفيد في جلاء القوات الاسرائيليـة عن

واشارت الصحيفة في معسرض

جمهورية المانيا الاتحانية لاتزال

, يتوقع أن يناقش المستشار

هیلموت کول فی موسکو مشکلة

الصوارينخ في اورويسا وهسي

الشكلية التبي ميتسيطيرعل

زيارته الاتحاد السوفيت التم

اعتبارا من غدا الاثنين .

مؤثرات لدينا تدل على أن الإتحار تستغرق اريعة ايام والتي تبدآ السوفيتي على استعداد لتغيير ولكنه يأمل مع ثلك أن منتهز وجدير بالذكر أن بون تساند موقف واشنطن التي اقترحت حفض عدد السرؤوس النووسة

بمناسبة زيارة كول للاتصاد السوفيتي

السوفيتية في جنيف من الطريق

وقال بيتر يوينيش المتحدث

بأسم حكومة المقنا الغربية اننا

لْرَلْنَا نَامَلُ أَنْ شَيِئًا سَيِتُحَرِكُ فِي

موسكو على الرغم من عدم توفر

المسدود الذي تتردى فيه حاليا

متوسطــة المدى المنتشرة في اوروبا تتراوح بين صفر و٥٠٠ وهو ما ينطوي على خفض كبير لعدد الصواريخ السوفيتي اس.اس. - ۲۰ وانتشار جزئي لصواريــخ بيرشينــج ــ وصواريخ كروزر التابعة لحلف شمال الإطلنطي

صواريخه الجديدة

و في مقابل ذلك فان موسكو على استعداد لخفض عند صواريخه متوسطة المدى الى ١٦٢ صاروخا أى ما يعادل عدد الصواريــخ الاستراتيجية الفرنس والبريطقية ونلك بشرطان يعدل حُلف شمل الإطلنطي عن نشر وفي هذا السباق اكد المتحدث بأسم حكومة بون مجسددا ان

لحلف شمال الإطلنطبي. الذي قضي بنشر ۱۰۸ صاروخاً من طراز برشينج و٤٦٤ صاروها من طراز کروز في خمس دول في اوروبا الغربية من بينها المانيا الإتحابيـة في حالــة فشـــل مفاوضات حنيف وذلك اعتبارا من نهاية عام ١٩٨٣ وفي الوقت تفسه فأن المستشار كول سيلح لدى المسئولين السوفييت على

متمسكة بحزم بالعرار الزدوج

رغبة بون في مواصلة الحوار وعلاقات حسن الجوار مع موسكو وذلك ايا كانت نتيجة مفلوضات جنيف . نلك أن بون تحرص قبل كل شيء على ان تحتفظ بعلاقات طينة على الصعيد الاقتصادية مع موسسكو التسي تعسد شيكهسا التجاري الرئيسي في الشسق

كميادلات بلغت قيمتها ١ مليار مارك الماني في عام ١٩٨٢ ولذلك فأن الدوائس وثيقية الصلسة بالستشار تركز على بوادر حسن النية التي قامت يها المانيا الغربية نحو موسكو منذ بداية العام وفي موسكو لاحظ المراقبون ان السوفييت الذين لم يدخروا هجومهم ضد المانيا الغريبة خلال الاسلبيع القليلة الماضية اتخنوا امس السبت لهجة اكثر

مؤسسة عيسد الشسامان للتجسارة والقساولات

تعلن عن فقد جوازات سفر عمالها الفليينين الاتية اسماؤهم:

رقم الجواز		الاستم
	· :	
- MATTYAT		فلورد يليز وروليدا
170777		حونزالوا جوستين
· 114447	شيح	ير فيكتو صوميل
TYYSIRE		فليكس ريكاملانجك
144770	,	رولنداكرور
SYAYO	٠.	روهليوم ماهليوم
1412121		لويستو سيسون
141EVYE	in the	برويميو لاجولا
		ابعليم توارسينا
PARTY	in the second	الوار يتود اكوتنا
1770714		افيلينو حنيو
ÄYYF•Y		ادنيل كافيلي
YE1977		١ وليام سينكور
ASOTOPY	بوز	ادو مينادو ردي لاک
1412771	. A	اموتيتو اميدو

لن شرکه مسانگو بالشروطالاتيت ١٠ أن كيون على دراية كافير تبصنيف الطعام ٢- أن مكون لدريِّ خبرةً ٥ خمس وابتعلى للقل في أن بيَّفن اللغة ا للمجليزيرَكنَابَ وتحديثاً ع م أن وكون لدم امّا مة قابلة للحويلي

ه- المتقدم بجبان مكون عزب ويغضل ا للبنائ اوالسودان الجلسية . نقعت لطلبات باسول بيدام مدرا لأدارة بالحفني من ۱۱۷ هانف ۸۱۲،۲۷۱۰ على ان تكون



شركة مكللاند السحيمي المحدودة

مؤسسة سالم صالح الحارثي

تعلن عن فقد استمارات السيارات الاتية :

الإنصال ٢٠٥ ١١٤٨

١ - استمارة سيارة وانيت رقم ٧١٢٢٦٥٥ نقل السعوبية

٢ ــ استمارة سيارة هاي لوكس رقم ٧١٢٢٦٥٦ نقل السعودية

يرجى ممن يعثر عليهم أن يسلمهم ألى مرور الخبر أو

تعلن عن فقدان لوحة سيارة تويوتا جيب بيكب رقم اللوحة ٢٠٤٣٨٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ١٩٤٧٥٨ ـ ٥٥٧٥٧٥٨

مؤسسة بخيت للمعدات قسرع الدمسام

تعلن عن فقد صك ارض رقم ٢٠٢/٢ تاريخ ٢٥/٢/ ١٣٩٠هـ والصادر من محكمة حائل الشرعية باسم ركّاد عطا الله فضل الشمري والرهون لحساب مؤسسة بخيت للمعدات يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف ٨٥٧٢٥٣٤ الدمام

شركة اميرون العربية السعودية المحدودة

تعلن عن فقدان اقامة عاملها سيفير نيوج فراينا فلبيني الجنسية رقم ١١٨٣ /س ﴿ في ١٤٠٣/١/٨ هـ يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى جوازات الدمام أو الاتصال بهاتف ٩٢٠٠٩٢

شركة الحسيني ـ اي دي اي

العربية السعودية المحدودة بالخبر

	تعلن بانها قد منحت مكفوليها الباكستاني الجنسم تاشيرة خروج وعودة كل من :		
رقم جواز سفره	اسم العامل		
£14-0V	محمد ٿو الفقار		
72773	محمود أحمد		
7910-7	عبد الجلال		
37424	ميرزا محمد اصبغر		
34-144	محمد اقبال		
179747	محمد اكرم		
AVYAE-	رائا محمد افضل		
A72377	هدایت الله		
77.1747	شوكت على		
6/7/10	محمد رشيد		
340045	رحمت الله خان		
74447	محمد لطيف		
294010	عباس على		

مغادرة نهانية

عن مغا درة مكفولها لباكستان الجنسية ميسيد رمسول أحم على جوازرتم ٢٣٤ ٩٥ ٤ بتاريخ ٧٧/٦/٢٦ واقامة رقم ٧٢١٨٢٣ تاريخيوا ١٤٠٢/١٢/١٦ هـ ويضايتها ٤٠٤/١٢/٣٠ هـ معسديها جعية ويبلك بتأبشيرة مغادرة نحاثية ممنن لمه أى حفتوه ومطالبات على المذكود



مت ، ۲(۲۲۱۲ م منزه : الحلد عمارة الجعيطان – العورالأول

an ngarang kabupatèn dalam dalam

مكة المكرمة : شارع النين دعمارة المعلم المجمعة: الشارع العام بمقابل ممطرنزين أباني ت ۲۶۰، ۲۳۹ نجران : انشاعط العام دهمارة القايد تد ۱۵۲،۲۶۲



ويدة يومية تمند زعن دارانيوم للمبداخة واطباعة والنشر بالدسام



الحجى على

خشية المسرح

في المساء صعد حمد

الحجى هذا الشباعر المكنود

تعيآ على المسرح وامام جمع

غفير من الناس في القدمـة

يجلس الدكتسور غازي

القصيبي واعتقد في تلك اللحظة أن الدكتور القصيبي تخلى عن جميع مسؤوليات وارتدى مشلح الشعسر ، ان صحت هذه التسميحة . انصت الى ما يقول الشاعر

الحجسى على خشبسة مسرح

مستشفى الصحة النفسية

بالطائف .. قال الشاعب

الحجسي .. من يسكت عل

الضيسم .. والاقصى يرزح

تحت الاستعمار اليهودي ..

وتلى بعدها أيات من اللذكر

صغق الجميع بقوة وبكى

البعض بحرقــة ٠٠ وفجــــاة

انسحب الحجى من السرح

رغم انه لم ينتهي بعد . . ومع

هذا حققوا له اعجابا وتقديرا لهذا الشباعر الذي قضي عمره

في مستشفى الصحة التفسية

هذا السؤال لم يطرحه احد

على الحجى اللهم الاقلة قليلة

ممن كافوآ يتابعون خطواته

لكن بعد دخوله المستشفى

وللاسف الشديد لم يسال عنه

احد لان نظرة المجتمع للذين

يدخلون المستشفى خاطئة

حدا حقيقة ما قاله القصيبي

لقد قيل ان اشد الناس خطراً

على المجتمع ليس القيمون في

وانما المقيمون خارجها ٠٠ ولعسل المقيمسين خارج

المستشفى ممن لم يسألوا عن

الحجى هم اشد خطسرا على

الحجى يسسأل عنسكم ٠٠

ويحبكم ويتالم لما انتسم

تعيشسون فيسه من احتسلال صهيوني واضطهاد عالى وقد

يكون هذا سر دخول الحجي

يقول الدكتور القصييسي عن الحجي بان جلالة الفهد

قد منحه منزلا في الطائف لكنه

يفضل البقاء ق المستشفى

احد الزملاء سأل زميل اخر عن حمد الحجى فقال لا اعرفه

وللرد على هذا الزميل كما

یسمیی نفسیه لا ان کنت

(تعرف) مثلك مصيية وان

كنست لا تعسرف فالمصيبة

اعظم ..

۲- قسم مواد البناء

برغم تحسن صحته ،

ولم اسمع عنه بناتا .

المجتمع من الحجى ..

ايها السادة ..

كيف حال الحجى ؟

موسكڻ -- كونا : اطلق الاتحاد السوفياتي الليلة الماضية سنطة فضائية اتوماتيكية (بروغریس ـ ۹) منفها تحنیـد تاثير الفاعلية الشعسية على المحيط الأرضى وبين الكواكب الأخرى .

وتوجد على ظهر المحطة اجهزة علمية صنعت في الاتحاد السوفياتي وفرنسا وتشيكوسلوفاكيما وفسق برنامج التعاون الدولي في مجال الإيحاث واستخدام الفضاء الكوني للأغراض السلمية .

ونكرت وكالة تاس السوفياتية الرسمية أن هدف أطلاق المحطة هو اجراء ابحاث على الاشعاعات الحرارية الباقية منذ حنوث اول انفجار في الكون وتنفق اشعبة رونتجن وجاما في الفضاء البعيد وكفلك الاشعاعات الشمسيسة

وسيحول البلازما والاقطاب المغناطيسية في الفضاء المحيط بالارض من اجل تحديد تأشير الفاعلية الشمسية على المحيط بين الكواكب والفضاء المغناطيسي وتعمل الاجهرة العلمية على متن (بروغریس ــ ۹) بصورة طبیعیة

ومعاهد اكانيمية علوم الاتحاد السوفياتس بمعالجة المعلومسات وكان الاتحاد السوفياتسي قد اطلق امس ايضا قمرا صناعياً من سلسلمة الاقمسار الصناعيسة

المخصصة لتطوير انظمة الاتصال والبث التلفزيوني يعرف باسم

القاهرة ـ ق ن أ : اعلن هذا امس عن انحسار مرشن الكولمرا السذي النتشر في قريتان بمحافظة الجيزة بمصر بنذ عشرة ايام وادى الى وفاة ستة اشخاص ونقل نحو ٠٠٠

فرد الى المستشفيات للعلاج وارجسع المسؤولسون بوزارة انصحة المصرية انتشسار هذا المرض الى استخدام المواطنين لنياد مجاري كانت تصب

في ري مزروعاتهم ثم تحريف عياد المجاري والصرف يْ ترعة المياد الحلوة بالمنطقة .

يولي اهتمامه بالرخال

وقد قامت السلطات المحرية بنقل محطات ضبخ المياد بعيدا عن المجارى واغلقت المصرف السذي كان موجسودا بالمنطقسة وكانت الاصابة بهذا المرض

قد أحدثت نوعا من الذعر في القريتسين وياقسى المحافظسسات واتخذت السلطيات اجبراءات صحية وقائية واسعة النطاق منها اخلاء وتجهيز المستشفيات وتطعيم نحو اربعة ملايين مواطن الا انه لم تثبت ظهـور حالات اخرى خارج هذه المنطقة .

أوسكار دي لارسينا

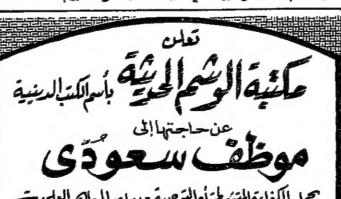


حقل وقي والعام العالم العالم العالم العالم

الدمام - عبدالله الغشرى:

صرح الدكتور سامى الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بان جمعية اصدقاء المرضى بالمنطقة الشرقية ستقوم بزيارة مرضى كل من مستشفى الدمام المركزي ومستشفى الولادة والاطفال بالدمام وسوف يقوم اعضاء الجمعية بتقديم التهاني في هذه ايمانا منا بان مسئولية النهوض بمستوى الوعى الصحى

ومستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر ومستشفى القطيف وذلك في الساعات الاولى في صباح ايام عيد الفطر المبارك المناسبة مع بعض الهدايا الرمزية .. وتأتى هذه الخطوة تحقيقا لهذه الجمعية التي تسعى الى مواساة وتحسس مشاكل المرضى عن قرب ونقلها الى المسئولين مباشرة . هذا ومن جهة اخرى اضاف النكتور الصقير بانه مسئولية مشتركة بين المواطن والمسئولين فقد تقرر اشراف عضو دائم في اعضاء جمعية اصدقاء المرضى بالمنطقة الشرقية ضمن اعضاء مجالس ادارات المستشفيات بالمنطقة ونلك للاستعانة بارائهم وليتمكنوا من خلال هذه الاجتماعات في اعطاء صورة حقيقية عن ملاحظتهم اثناء زيارتهم للمرضى وبالتالي الى العمل على تقويم الاخطاء



يحمل الكفاوة المتؤرطة أوالتوجهية مين احدالمعاهد العلميية أومن إجرم لمرس تحفيظ القرآن الكريم ولهبة منتظم وبتقديم جهيد ولابقيل عنير ذلك .. بمرتب قدرة منه الآف رياك مدر عدالسكنت أوالإعاشة وتكون المنقدم حسن السيرة والسلوك. علمًا با أن العمل مساحًا ومِساءٌ وفي بليق متبعب عبس مدينية الرياض عزيًا مجوالى ٣٠ كم تقريبًا فمن له رغبة فعلية الأنصال تبليفين ١٦٢٧١٢٧٥.

والاالموقق

وتجدر الاشارة الى ان هذه الجمعيات تشكلت في كل من الدمام والهقوف وحفر الباطن.

واضاف بان المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ستقيم حفلا ترفيهيا لاخواننا وفي مستشفى الدمام المركزي بالدمام الذي حرمهم المرض فرصة مشاركة اهلهم واصنقائهم افراح عيد الفطر المبارك ونكر ان جمعية اصدقاء المرضى بالمنطقة الشرقية وجمعية الفنون والثقافة ستشارك في أحياء هذا الحفل الانساني ايمانا منهم بعمق الترابط الاسري داخل هذا المجتمع

هـــزة في طوكيـو

وكان مركزه في نقطة بالمحيط طوكيو ــ واس : الهادي تبعد ١٢٠ كيلو مترا ضربست هزة ارضيسة من ساحل طوكيو . متوسطية امس العاصمية وقال البوليس الياباني انه اليابانية طوكيسووا لمناطبق لم تتوفر على الفور انباء عن الواقعة الى الشمال منها . وقوع اضرار او اصلبات غير وذكرت وكالسة الارصساد أن حركة القطارات توقفت في المركزية ان الزلزال سجل ست شمال العاصمة طوكيو . درجات على مقيساس ريختسر

فوز مروان باتوبارا بمسابقة القرآن الكريم

كوالالامبور - رويتر: فاز الاندونيسي مروان بلتوبارا الليلة قبل الماضية بالمرتبة الاولى بين الرجال في المباراة الدولية السنوية لتلاوة القرآن الكريم التي اشترك فيها

وحل في المرتبة الثانية الماليزي عصمت بويت وفي المرتبة الثالثة الإيراني هاشم روغاثي الذي اشترك في المباراة السنوية لاول مرة وفي مباريات النساء فازت الماليزية امينة عمر بالمرتبة الاولى وفازت ماسني عبدالمناف من بروني بالرتبة الثانية . وكانت ماليزيا قد فازت بألرتبة الاولى للرجال والنساء في مباراة السنة

وقد قرأ المتبارون والمتباريات ايات من القرأن الكريم باللغة العربية حيث كانت هيئة تحكيم تمنحهم نقاطا على اللفظ والتفسير والتجويد

وحصل كل من الفائز الاول والفائزة الاولى على جائزة بمبلغ ٦,٠٠٠ رنجيت ٢,٦٠٠ بولار امريكي ونسخة من القرأن وثقام المباراة الدولية في ماليزيا كل سنة منذ سنة ١٩٦٠ .

فالح الصىفير

راه بمنابية موره) عامًا نصاحبرعب الغنى براهيم المبره

الوكلاء بالملكة

